

125-11

5-12-05

125 - TADPAHAR - E - SIKHAN; VANI ERDL SHERA KE
KALPAM KA SUTIKHAR

126 - Musettles Meel. Mueen Kishi (Linyoketi)

127 - Musettles Meel. Mueen Kishi (Mueen Kishi).

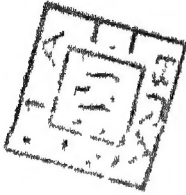
128 - 1953

129 - 2 + 3 + 24 + 546 + 11 + 4

130 - Linda Shupai - Futiklari -



جواہر سخن



یعنی اردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کسٹنی، چریا کوٹی، نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود الحسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

جلد دوسری

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

Published by
The Hindustani Academy
ALLAHABAD

8915831-9
11 5:45 PM

1/2 Mr.
1/2 Sd.
1/2 MD
1/2 944
1/2 MS

11.
891

PRICE { Unbound Copy Rs. 8/-
Bound Copy Rs. 8/8

8915831-9

MA LIBRARY, AMU



[7591

Printed by
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press
ALLAHABAD

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب: ۷۷۱
تاریخ ثبت: ۱۳۸۳/۰۵/۰۵

فهرست

شماره	موضوع	شماره	موضوع	شماره	موضوع
۷۰۱	مختصر	۳۱	الف	۱	دریاچه
۷۰۱	انتخاب	۳۲	ک	۲	خلایه دور
۷۰۳	قائم	۳۳	۱	۳	انتخاب
۷۰۵	انتخاب	۳۴	۲۳۱	۴	انتخاب
۷۲۲	پرتاب	۳۵	۲۳۶	۵	انتخاب
۷۲۳	انتخاب	۳۶	۲۵۵	۶	خواجه مهر دره
۷۲۶	مجدوب	۳۷	۳۵۹	۷	انتخاب
۷۲۶	انتخاب	۳۸	۳۰۷	۸	انتخاب
۷۲۹	ماهر	۳۹	۳۰۸	۹	انتخاب
۷۲۹	انتخاب	۴۰	۳۵۳	۱۰	انتخاب
۷۳۱	مستاز	۴۱	۳۵۶	۱۱	انتخاب
۷۳۱	انتخاب	۴۲	۳۶۷	۱۲	انتخاب
۷۳۳	هدایت	۴۳	۳۶۹	۱۳	انتخاب
۷۳۳	انتخاب	۴۴	۳۸۲	۱۴	جرات
۷۳۱	موس	۴۵	۳۸۳	۱۵	انتخاب
۷۳۲	انتخاب	۴۶	۵۳۵	۱۶	انشا
۷۵۳	قدوی	۴۷	۵۳۷	۱۷	انتخاب
۷۵۵	انتخاب	۴۸	۵۷۵	۱۸	مصطفی
۷۵۹	مصلحت	۴۹	۵۷۷	۱۹	انتخاب
۷۵۹	انتخاب	۵۰	۹۹۳	۲۰	افسوس
۷۶۲	غفلت	۵۱	۹۹۴	۲۱	انتخاب
۷۶۲	انتخاب	۵۲	۹۹۷	۲۲	نصیر
۷۶۸	نصرت	۵۳	۹۹۹	۲۳	انتخاب
۷۶۸	انتخاب	۵۴	۹۷۹	۲۴	رامح
۷۷۰	صاحب و شفیق	۵۵	۹۷۸	۲۵	انتخاب
۷۷۱	انتخاب	۵۶	۹۸۹	۲۶	بهدار
۷۷۵	اختر	۵۷	۹۸۷	۲۷	انتخاب
۷۷۶	انتخاب	۵۸	۹۹۳	۲۸	سجاد
۷۸۱	شهیدی	۵۹	۹۹۴	۲۹	انتخاب
۷۸۳	انتخاب	۶۰		۳۰	

صفحه	شمار مضمون	شمار مضمون	صفحه
۸۶۴	انتخاب ۷۰	امیر ۹۶	۷۹۷
۸۶۴	تدبیر ۷۱	انتخاب ۹۲	۷۹۸
۸۶۸	انتخاب ۷۲	مسرور ۹۳	۸۰۰
۸۶۲	جوشن ۷۳	انتخاب ۹۴	۸۰۱
۸۶۲	انتخاب ۷۴	عہشی ۹۵	۸۰۷
۸۶۵	دیحان ۷۵	انتخاب ۹۶	۸۰۸
۸۶۶	انتخاب ۷۶	غافل ۹۷	۸۱۹
۸۶۱	بسل ۷۷	انتخاب ۹۸	۸۱۹
۸۶۲	انتخاب ۷۸	مختومور ۹۹	۸۲۴

دینا چھ
۷۵۹۱

ہندوستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ کے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کیلئے چریا کوئی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اُس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اس کے بعد اکیڈمی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چنانچہ اس دور کی دوسری جلد پر نظر ثانی کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی نظر ثانی کرتے وقت میں نے زیادہ تر حذف و ترمیم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سلیقہ وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غور ضروری باتیں حذف کر دیں، عبارت میں لفظی ترمیم کر دی، بہان کی ترتیب میں ضروری تھیر کر دیا، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے۔ کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ثابت سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا، جن شاعروں نے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اس کٹ چھانٹ کے بعد کتاب کی ضخامت نصفہ کے قریب رہ گئی پھر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں تھورا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ حضرت میر سے مجھے جو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جو وقعت ہے اس نے مجھے متجسس کیا کہ اس شاعر اعظم کے جو بلند پایہ اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں، مگر اس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میر کی کم فرصتی نے اس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہجڑیں ' مہر کی مٹھویاں اور واسوخت ' مہر حسن کی مٹھوی سحرالبہان ' ان چھڑوں نے جو انتخابات اس کتاب میں شامل ہیں ان کا ذمہ دار زیادہ تو میں ہوں مہر تقی مہر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر ' مختصریات دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' ۱۱ عنوان چمپا گیا ہے یہ دونوں چھڑیں بھی میں نے از سر نو لکھی ہیں ۔ ان کے علاوہ شعرا کے حالات و انتخابات مولف کتاب کی محنت سے نکلے ہیں ۔

کتاب کے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت وغیرہ کی بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دیے تھے اور ترمیم وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں کر دی تھیں ۔ لیکن اسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصحیح ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطلوبہ نسخہ پر ایک سرسری نظر دال کر غلطیوں کی فہرست بنادی ہے جس نے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا ۔ یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے ۔ ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں ۔ چلند غلطیاں جن کی اس فہرست میں درج نہیں تھیں وہ بھی درج میں درج کی جاتی ہیں ۔

۱۔ مہر کی ایک غزل کے پانچ شعر ۔ ۱۰ صفحہ ۴ میں مہر کا شعر صفحہ ۴۸ ۴۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں ۔

۲۔ ممدوجہ ذیل شعر صفحہ ۴۹۹ اور صفحہ ۴۷۱ دونوں میں درج ہے :۔

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا ۔ تیر ہونا جو باوا عوتا ۔

۳۔ ذیل کا شعر صفحہ ۴۷۲ میں بھی موجود ہے ۔

اور صفحہ ۴۷۶ میں بھی :۔

بے وفا تیری کچھ نہیں قصیدہ ۔ منجھہ کو اپنی وفا ہی داس نہیں

۴۔ صفحہ ۴۲ میں تیسرے شعر کا دوسرا منجھہ یہ ہونا چاہئے :۔

ع آئینہ تھا یہ ولی قابل دیدار نہ تھا ۔

۵۔۔۔ صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے:۔۔

ع جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے ۔

۶۔۔۔ صفحہ ۲۹۹ سطر ۶ میں لفظ 'مثنوی' کے بعد یہ عبارت چھپنے

سے رہ گئی ہے:۔۔

”ستارالبیان ہے ۔ نقادان ستم کی مرتفقہ رائے ہے کہ اردو

شاعری اس مثنوی“

۷۔۔۔ اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے ۔ اس لئے جس

صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے

صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا ۔ مگر میر کے حالات جن

صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں

حروف ابجد لکھ دیئے گئے ہیں ۔ اس سے حالات میر مقدمہ

کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں ۔ حالانکہ وہ اصل کتاب میں

شامل نہیں ۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس

کتاب پر نظر ڈالتی کرتے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ

حذف و اضافہ کیا پھر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاہتا

تھا ۔ میرا یہ کہنا مولف کتاب کی متعلات کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے

مذاق سننے پر حرف رکھنا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی

طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے ۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہہ منصوری ۲ جولائی ۱۹۳۵ء

خلاصہ دور

جلد دوم

بولے۔ کتاب نے جس مہد کو اردو شاعری کا دوسرا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سنہ ۱۱۵۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سنہ ۱۲۰۰ھ کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض محققین سے یہ دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا ہوئے اور انہوں نے ہر صنف، خن، خن میں ایسے ایسے شاہکار پیش کئے کہ اردو شاعری بڑے بڑے مشکل مسئلہ اور نکتہ چیں طبائع میں بڑی مقبول اور معزز ہو گئی۔ اگر ایسے معجزہ ناز اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نہ ہو گئے ہوتے تو اردو شاعری کو مقبول عام ہونے میں بہت زمانہ لگتا، اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل ہوتی کہ لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلکش زبان کو چھوڑ کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کی اہم صنفیں بھی بھی تین تھیں۔ غزل، قصیدہ، مثنوی۔ اس دور میں ان تینوں صنفوں کی تکمیل ہوئی۔ غزل کی تکمیل میر، سودا، درد، قائم اور مصحفی کی ملت گزار ہے۔ قصیدہ اپنی تکمیل کے لئے الف

سودا، انشا اور مصطفیٰ کا مرہون ملت ہے۔ مثنوی کی تکمیل مہر - اثر - حسن اور مصطفیٰ کے ہاتھوں ہوئی۔ رہا یہاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں۔ مگر خواجہ مہر دور نے اس صنف سخن کی طرف خاص توجہ کی۔

اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی۔ متعدد شعرا ایسے گزرے جنہوں نے اپنی ہر اسی صنف شعر کی خدمت میں صرف کردی۔ ان میں سکندر، مسکین، گدا، انسردہ، احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان نے علاوہ مہر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صنف کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرثیہ تصانیف کیے۔ سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف نہ کہ اس کی عظمت مسلم کردی۔ مرثیہ دوسرے اصناف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتنا زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ چاہتا ہے اس لئے مرثیہ اس جلد میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔

بعض اصناف سخن جو اردو میں موجود ہیں نہ تھے ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی۔ واسوخت اور مسقط کی بعض صورتیں مہر نے اردو شاعری میں داخل ہیں۔ ہجو گوئی کا راستہ مہر صاحب اور مرزا سودا نے دکھایا۔ ریاضتی کی ایک نئی صنف رنگین اور انشا نے ایجاد کی۔

اصناف سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص کیفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ مہر نے منہیت اور انسانیت کا بلند ترین معیار پیش نظر کر دیا اور غم و حسرت نے دریا بہا دیے۔

درد نے صوفیانہ خیالات شاعرانہ انداز میں بھی خوبی کے ساتھ ادا کیے۔ حسن نے منظر کشی اور سہولت نگاری کے بہترین نمونے پیش کیے۔ جرات نے معاملہ بندی کا کمال دکھایا۔ انشا اور رنگین نے طرالت اور ہول کو شاعری میں جگہ دی۔ انشا نے مشکل زمیوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی۔ اور ایک نہایت مفید بات یہ ہوئی کہ ایہام گوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صفت پر ہوتی تھی۔ یہ طریقہ اس دور میں ترک کر دیا گیا۔

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بھی یہ دور بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مکررہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاوروں میں تراش خراش کر کے ان کو سنبھال بلانا، نظم کی زبان سے زوائد یعنی بھرتی کے لفظوں کو نکال دینا، اور زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرتاً اور کزوماً متروک ہو ہی جاتے ہیں، اور کچھ محاوروں کی شکل خود بخود بدل جاتی ہے۔ لیکن اس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں، محاوروں اور مثلوں و فیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرتِ بیان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میر - سودا - درد اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان

حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ہیں :-

(مہر)

دینختہ گاہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ” مہر “
جو زمیں نکلی آئے تا آسمان میں لے گیا

دینختہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس گاہے
معتقد کون نہیں ” مہر “ کی استادی کا

(سودا)

کہے تھا دینختہ کہلے کو عیب ناداں بھی
سو یوں کہا میں کہ دانا ہلر لگا کہلے

(قائم)

قائم میں غواں طور کیا دینختہ درنہ
اک بات لچر سی بہ زبان دکھلی تھی

اسی دور میں سید انشا نے دریائے لطافت لکھ کر زبان کی
صحیح و فصاحت کا معیار قائم کر دیا - اس معیار کی اشاعت
میں رنگین نے سب سے زیادہ کام کیا - بچپن ہی سے ان میں
انہی جرات تھی کہ اپنے استاد معظم و محترم پورے شاہ خانم
کو ان کے شاگردوں مزیدوں اور ہتھکندوں کے مجتمع میں
نوک سکتے تھے سن نے ساتھ ساتھ ان کی یہ جرات بھی بڑھتی

گئی۔ رنگین ایک خوبصورت اور تجارتی پیشہ شخص تھا۔
اکثر سفر میں رہتا تھا۔ جہاں جاتے تھے وہاں کے
شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اپنے گرد جمع
کر لیتے تھے، شاعری اور زبان کے مسائل پر بحثیں چھیڑا دیتے
تھے۔ ان بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر
بے دھڑک اعتراض کر کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے۔ اِس
طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت
شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے۔ اُن کی اِس کارگزاری کی تفصیل
دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب مجالس رنگین پڑھیے [۱]۔

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ
اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے اُردو شاعروں میں یہ
رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے اُن کی
جگہ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثرت استعمال الفاظ کو جگہ
دی جائے۔ اِس دور میں اِس رجحان کو برابر ترقی ہوتی رہی
یہاں تک کہ اِس کے آخری حصہ میں فارسی ترکیبوں کا استعمال
کثرت سے ہونے لگا۔ ”ہوس“ اور ”ہدایت“ کے کلام میں یہ بات
خاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان
بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رجحان بھی اِس

[۱] یہ دلچسپ اور مفید کتاب سعادت یار خاں ”رنگین“ دہلوی نے سنہ
۱۲۱۵ھ میں تالیف کی اِس کا ایک اڈیشن سنہ ۱۲۶۳ میں مطبع معینی میں چھپا۔
ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رہی مذکورہ اڈیشن کے کوئی چوراسی برس
بعد راقم حررت نے اِس کو ایک مقدمے اور سرزری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا
اور کتاب گھر لکھنؤ نے اِس کو سنہ ۱۹۲۹ میں شائع کیا۔

دور میں ترقی کرتا رہا یہاں تک کہ جو تہذیبی بہت خالص
ہندی تشبیہیں - استعارے - تلمیذیں و شہرہ اس دور کے ابتدائی
شاعروں کے یہاں نظر آجاتی تھیں آئے چل کر وہ بالکل مسترد
ہو گئیں اور انداز بیان اور پرواز خیال دونوں میں فارسی شاعری
کی تقلید ہولے لگی۔

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاحت
اور بیانات میں تکلف کا پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ اس دور کے
شاعروں کا بیان ابھی ندرتاً اتنا صاف اور سہ تکلف نہیں ہے۔
جتنا اُن کے پیشرووں کا تھا۔ لیکن اس مطلب کو تسلیم نہ کیے
نہیں پہنچتا اس لیے اس سے ظلم کی صورتیں ضروری نہیں ہوتیں۔
اضافہ ہو جاتا ہے اور معلوم خوبیوں میں ترقی کسی نہیں ہوتی۔
اُردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اسی دور میں لکھے گئے۔
'مہیر' - 'مصدق' - اور 'وائٹ' - نے سب ذمہ استادوں کے اہم
ہوئے تذکرے کیا ابھی موجود ہیں سو اُردو شعر کی تاریخ
اور تنقید کے لیے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں۔ اُن کے
علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اس دور میں لکھے گئے۔ سن میں
سے بعض ہندوستانی اور اردو زبان کی کتب خانوں میں مندرج
ہیں۔

اس دور کے شعرا کی تمام تفصیلات کا اعتدال دور کے بعد
اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان دانشوروں
نے انہی شاعری کو زیادہ سہ اپنے پندروں کے مضامین میں
مختصر رکھا۔ ہاں اتنا ضرور کہا کہ ان کے مضامین کو نئے نئے
پہلو نئے نئے اسلوب سے نہایت پرلطف اور پرائے انداز میں

پیش کیے۔ لیکن اس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کمال حسن بہان اور جدت ادا میں صرف کر دیا۔ الیہم ”رنگین“ اور ”انشا“ نے انہی جدت ضرور کی کہ ظرافت بلکہ ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا۔ دیکھتی کا ایجاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا۔ اگر اس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات انہیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اردو شاعری میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ ہو جاتا۔

اس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے۔ مثلاً ”میر“۔ ”سودا“۔ ”مصطفیٰ“۔ ”جرات“۔ ”رنگین“۔ اس لیے ان کا تمام تلام بیکساں نہیں ہے۔ بلکہ اور بہت خیالات صوفیانہ اور صوفیانہ جذبات۔ درباری اور بازاری مختارات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔

بہر حال ان شاعروں نے اردو زبان اور شاعری کی وہ جلیل الشہر خدمتیں انجام دیں کہ ان سے ان کو غیر فانی عظمتیں حاصل ہوئیں۔ اور بعض شعرا نے بعض اصناف سخن میں وہ درجہ حاصل کر لیا کہ ان کی صنف خاص میں اُن کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ آئندہ ہونے کی امید ہے۔ عزاء میں میر کو تھہرے میں ”سودا“ کو مثنوی میں حسن کو۔ صوفیانہ شاعری میں ”درد“ کو معاملہ بلدی میں جرات کو، ہزل میں انشا کو، وہ مربیعہ حاصل ہوا جو یہ کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا۔ مختلف اصناف سخن نے انہی بڑے بڑے استاد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے۔ اس دور کے باکمال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی میں حاصل نہی اس میں آج تک

کوئی کسی نہیں ہوتی اور جب تک اردو زبان ماضی و آن کی یہی عظمت باقی رہے گی۔ مگر یہ فقیر حضرت سلطان الشعراء میر تقی میر نے لکھے مخصوص ہے کہ ان نے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعراء نے دیا ڈھواں ڈھال ڈھال ڈھال ڈھال کی مدح کی ہے۔

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوئی خصوصیات ایسی تھیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے اردو اور متعارف ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے۔ مثلاً اب میں - انہوں میں - افعال لفظی یا معلومی وغیرہ ہو گیا۔ [مثلاً اب میں - انہوں میں - افعال متعدی کے لیے علامت ناعمل 'نے' کا 'یا' ضروری ہے اس میں 'میں' ضمیر متکلم نے ساتھ ضروری ہے تھا مثلاً 'میں آیا' نہیں دیا۔ میں سنا دھیرا بے نکال لاء اچھے۔] فعل - 'اے' کے ساتھ ملنا، نہ لیں اب ماضی تملانی کے صیغوں پر 'ہے' اور اس نے اختراع کا اضافہ کر دیا۔ اس عہد میں اس عربی کے بعد مضارع کے صیغوں پر 'ہے' وغیرہ بڑھاتے تھے۔ "اور آتا ہے" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "مارتا ہوں" "کی جگہ" "اُتے ہیں" "کہتے ہیں" "پوچھتے ہو" "ماریں ہوں" بولتے تھے۔ اسی طرح کہتا تھا سلتا تھا دیں سکھ دیں تھا سلتے تھا کہتے تھے۔ [سمع کی حالت میں صوتی فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الٹا بڑھایا ہوا اور مثال کے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری "ی" کے بعد الٹا ہون بڑھاتے تھے اور "آئیں" "چلیں" - "دیکھیں" "دی چکھ" "آئیں" - "چلیں" - "دیکھیں" اور "دی میں" "بستی ہیں" - "ترستی ہوں" "دی دیکھ" "آئیں ہیں" -

”بستیاں ہیں“ - ”ترستیاں ہیں“ بولتے تھے فارسی اسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھا کر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوبیاں - محبوبیاں - یاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آئے“ ”ہوکر“ وغیرہ کی جگہ ”آئے کے“ ”ہوئے کے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اُس دور میں بھی ”میر“ نے ”قہاگر“ کی جگہ ”قہائے کر“ نظم کیا ہے مگر یہ صورت استعمال اُس عہد میں بہت شاذ تھی - جب مونث اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی کبھی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کریاں سماعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بہزیاں“ - ”کو“ کے متصل پر کے ”تئیں“ - ”اب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”تئیں“ کا استعمال اس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب تئیں“ ”یہاں تئیں“ | کبھی کبھی ”تک“ کی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”کب لگ“ جن حروف معلوم کے آخر میں اب ”واو“ یا ”ی“ ہے ان کے آخر میں اکثر نون علم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ ”کی“ جمع ”کوں“ ”سوں“ - ”نیں“ - ”سیوں“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کبھی کبھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو لفظ رائج تھے مثلاً ”ادھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جئم“ ”لہا“ - ”بجٹا“ - ”پھٹا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”ادھر“ - ”اُدھر“

”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاٹھ“ -
 ”باجلا“ - ”پھاتلا“ - ”مراتی“ - ”پھر“ - بھی کہتے ہیں۔
 بعد کو ان لفظوں کی صرف پہلی صورتوں جو مستحکم تھیں باقی
 رہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے
 تلفظ میں صرف زرا سا امراب کا فرق تھا مثلاً ”ہلدا“ - ”گھسدا“
 اُس زمانے میں ”ہلدا“ اور ”گھسدا“ تھے۔ بعض لفظوں نے
 استعمال میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق بنا مثلاً ”اُن
 کو“ ”جن کے“ کی جگہ ”اُنہوں کو“ ”سلووں کے“ اور ”میدے“
 ”تیرے“ کی جگہ ”مندیہ“ ”مندیہ“ ”بھولے بولے“ -
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”سدھر“ کا ”دھر“ رائج رہا
 اب ان کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لائے گئے۔ ”سو“ - ”دھو“
 ”بھو“ ”چھو“ - ”سہلی“ ”تو“ اب ”دسی“
 ”کبھی“ - ”چی“ - ”چو“ - ”سے“ ”سب“ ”ت“ ہو
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی مذکورہ مثالیں
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خاش“
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے ہیں۔
 ان کے ساتھ اب بھی بولے جانے والے ہیں ان کے علاوہ اُس دور میں
 ایسے لفظ اور متروکے کثیر تعداد میں رائج تھے۔ بعد دو
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لی۔
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔
 ندان - آخر - آخرکار - ”بستار - پھلاو“ - ”اور - طوط“ -

”نگر - شہر“ - ”تک - زرا“ - ”نت - ہمیشہ“ - ”تک - زراسا“ - ”باس - بو - خوشبو“ - ”یون - ہوا“ - ”بچن - بات - قول“ - ”مکھ - منہ“ - ”زور - خوبا“ - ”بہت“ - ”تھور - تھانوں - جگہ“ - ”وے - وہ کی جمع“ - ”انکھیاں - آنکھیں“ - ”کلیے - کے پاس“ - ”کے بیچ - مین“ - ”موندنا - بند کرنا“ - ”گہلا - پکڑنا“ - ان مین کے بعض لفظوں کا استعمال اسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر میں بالکل ترک ہو گئے۔ بعض زیادہ مدت تک رائج رہے۔ بعض جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ”کسو“ - ”کد“ - ”کدھی“ - ”آتیاں ہیں“۔

سید ”انشا“ نے چند لفظ مثلاً جھسکرا واچھوے - بھلرے - ایسے نظم کر دیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ اس کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری کے لیے اس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اتنے ہی مناسب تھے۔ وہ اپنی شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس نے لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمائندوں کے کارناموں سے مصیبتیں بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے۔ ان چیزوں کی طرف صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اس لیے اس اجتماعی بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

میر

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون ارد گرداں ہوگا جو میر محمد نقشبی میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سخن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک مولیٰ ملش ' درویش صنت بزرگ ہے ' نام محمد علی تھا مگر اپنے اجداد کی بدولت علی متنبی کہلائے تھے - ایک مرتبہ اندلڑے سر میں اُن کی نظر کھمبہ اثر نے بیان کے ایک نوبہوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل پڑا ہوا آخر شوق کی دھماکی سے اُس کو ملتان منہ دے گا پتا مل گیا - اکبرآباد پہنچ کر اُس نے میر علی متنبی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ سر کے چہرے - میر تقی کی تربیت اسی نازک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ پہنچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ وہ نہ اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا - سوتیلی بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر دے

ان کو ستانا شروع کیا ۔ جب اپنے گھر میں بھتھلیے کا ٹھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا ۔ وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے ۔ میر صاحب نے انہوں کے یہاں قیام کیا ۔ مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا ۔

خان آرزو کم بے توجہی اور بدسلوکی سے تلک آکر میر صاحب نے ان کے یہاں کے قیام کو سلام کیا ۔ خواجہ محمد باہظ نے اپنے چچا امیرالامراء نواب صمصام الدولہ سے ان کی سفارش کی اور نواب نے انکا کنبہ وظیفہ مقرر کر دیا ۔ ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے ان میں تحصیل علم کا شوق دیکھ کر ان کو بڑی محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا ۔

کنبہ زمانے کے بعد امرتھ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی ۔ ان امرتھوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ سار چھیڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اٹھا ۔

خواجہ میر درد نے . الد خواجہ ناصر علیاہب کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے ۔ میر صاحب ان مشاعروں میں پایندگی سے شرکت کرتے تھے ۔ خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے ۔ انہوں نے میر کا کلام سن کر ابتدائی میں ان سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے ۔ آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی ۔ جب اتفاقات زمانہ نے اس معطل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب آپ یہاں ہر پہلے مشاعرہ کرنے لگے ۔ میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی ۔ امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور سرہٹوں کے زلزلت و قارچ سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی ۔ شہر تباہ ہو رہا تھا اور آبادیاں ویران ہو رہی تھیں ، خاندانی عظمتیں مٹ رہی تھیں ، آبائی دولتیں مٹ رہی تھیں ، میر صاحب زمانے کے بے عہد معمولی اور تیز افتار انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر اتنا اثر متحسوس کرتے تھے ۔

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے تھے ۔ انہیں تھے لوگ ان کو آنکھوں پر بٹھایے تھے ۔ وہ اپنے انہیں ہندو مسلمان مریضوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دلہائی دیتے ہیں ۔ جہاں ہم ان کو کبھی سہارے کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فرینوں میں مددالذمت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں ۔ ان حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل نہیں آسکتی علاوہ یہی اس عہد کے دورے سے دور لوگوں کی نظر میں ان کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی ، رنگ نہی ، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا ۔

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جا کر ختم ہو لینا طوائف

الملوکی، خانہ جنگی، خائساں بربادی اور شریف گودی لی
 منزلیں ضرور پیش آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانے میں
 دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک
 وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں
 کے ہاتھوں تکلیمیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں
 کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۱۹۷
 ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے
 تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے نوں سو
 آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اس معقول وظیفہ کی بدولت
 میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵
 ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو بدوس
 کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور فیور بزرگ تھے۔
 ان صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی
 خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور رنجنا ستائش کو
 جائز نہ دیکھتی تھی۔ اُن کی صاف دلی اور انصاف پسندی
 معائب کے اظہار میں بیباک اور متحاسن نے اعتراض میں فیاض
 تھی۔ وہ قلماعت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات قافوں میں بسر
 کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے، لیکن قلماعت کا وفور
 احسان ملدی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوٹی
 سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکر ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ
 ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو ٹھکرا دیتے تھے، مگر کوئی
 خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شیئے کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بڑی بڑی کڑیاں چھل سکتے تھے، مگر
کڑی بات نہ آگیا سکتے تھے۔ وہ اپنے کمال سے بےخوابی واقف
تھے مگر ایسے خود ہیں نہ تھے کہ کسی اور کا حال اُن کو نظر
نہ آتا ہو۔

مہر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل دیا تھا،
جن گوروں میں انہوں نے تربیت پائی، جن تکلیفوں میں اُنکی
زندگی بسر ہوئی، اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے، ان
سب کے اثر نے اُن کو سہارا درد بھرا دیا۔ اور دنیا اور اسباب
دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل پر رقبت کر دیا۔ اسی استغناء
بلند خیالی، اور درد ملدی نے اُن کی شاعری میں وہ شہ
پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوتی۔
عشق و محبت بھی مہر کی طبیعت کا ایک قطب معلوم ہوا
جسکو ان کے والد کی تعلیم اور مہر امان اللہ کی مثال نے اُنکی
ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آگیا۔ مہر صاحب
کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں ہو دینا پڑے۔

مہر کے لیے شاعری نہ کوئی خدمت تھی نہ نفع کا
ذریعہ، بلکہ شاعری اُنکی ذات کا ایک جزو اور اُن کی طبیعت
کا ایک علامہ تھی۔ وہ شاعر پیدا ہوئے اور اُنکی
موضوع بیشتر وہ خود ہی تھیں، لیکن اُن کی یہ اہم
ذاتی اور امرائی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانی کا اور
ہونے کی حیثیت سے ہے۔ فطرت نے اُن کو شریعت
بجائے اور عالمکرم محبت و ہمدردی عطا دی تھی،
انسانیت بہت بلند تھا، جس میں استغناء اور عزت

بہت بڑا درجہ حاصل تھا ' اُنکا دل درد اور ہمدردی سے اسقدر
 لبریز تھا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چونکہ
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر ہے اس لیے
 وہ بیوی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -
 مہر کی شاعری سے مہر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے
 سامنے آ جاتی ہے -

ربان میں انتہا کی صفائی ' بیان میں حد کی دلکشی
 اور زور ' کلام میں نرم - خیالات میں سادگی ' جذبات میں
 بلندی ' طبیعت میں درد مندگی ' انسانی فطرت کے دقیقہ داروں
 تک نگاہ کی رسائی و اُردات قلبی کی صحیح ترجمانی مہر کی
 شاعری نے خاص خصوصیات ہیں - ان خصوصیات نے مہر کی
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور مہر کو
 فزل گوئی کا سبب سے بڑا استاد بنا دیا ہے - یہ فخر صرف مہر
 ہی کو حاصل ہے نہ ان کے ہم عصرین سے لے کر آج تک کے اکثر
 بے کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :-

(مرزا سودا)

” سودا “ تو اس فزل کو فزل در مژا ہی لکھ
 ہونا ہے تجھ کو ” مہر “ سے استاد کی طرف

(شیخ مصطفیٰ)

اے ” مصطفیٰ “ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ
 دہکتا ہے یہ انداز سخن ” مہر “ کے ملہ پر

س

(شہب " ناسخ ")

✓ شہب " ناسخ " نہیں کچھ " مہر " کی استاد میں
آپ بے بہرہ ہے جو مستند مہر نہیں

(خواجہ " آنہی ")

" آنہی " بقول حضرت " سودا " شہیق من
ہونا ہے تجھ کو " مہر " سے استاد کی طرف

(مرزا " غالب ")

" غالب " ایسا بھی عتہدہ ہے بتوں " ناسخ "
آپ بے بہرہ ہے جو مستند مہر نہیں

- . .

ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو " غالب "
سلتے ہیں اگلے زمانے میں ڈوٹی " مہر " وہی رہا

(" ذوق ")

نہ ہوا پر نہ ہوا " مہر " کا انداز نصیب
" ذوق " یاروں نے بہت زور غزاں میں مارا

(" عیش ")

۴۔ سچ تو یہ شعراے جہاں میں " عیش " فطرت
کلام " مہر " ہے الستہ داں یزید ایسے

(مہر " مجروح ")

یوں تو ہیں " مجروح " شاعر سب فصیح
" مہر " کی پر خوش بیانی اور ہے

ق

(”رند“)

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”اتھ“ کے سوا بالفعل ”رند“
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

تھرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے

(”عرش“)

لادہم تقلید کھینچے اے ”عرش“
پس کب انداز ”میر“ آتا ہے

(”شاد“ لکھنوی)

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اردو

(مولوی اسماعیل)

یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

(مرزا ”داغ“)

”میر“ کا رنگ برنلا نہیں آساں اے ”داغ“
اپے دیواں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

(”جلال“ لکھنوی)

کہئے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز
لیکن سخن میر تقی ”میر“ کی کیا بات

(امیر میلانی)

شاعری میں ” امیر “ کی خاطر
” امیر “ ایسی زبان چھوڑ گئے

(امداد امام ” اثر “)

لیکن ” اثر “ جو چشم حقیقت سے دیکھتے
کوئی فزل سرا نہ ہوا ” امیر “ کی طرح

(اکبر الہ آبادی)

میں ہوں لہا چیز جو اس طور پہ ۔ اڑن ” امیر “
” ناسخ “ و ” ذوق “ ہوں سب چل نہ سکے ” امیر “ کے ساتھ

(” مسعود “ ” شادی “)

گزرتے بہت استاد مگر رنگ اند میں
پہنچل ہے ” حسرت “ بند ” امیر “ ابھی تک

(مولانا ” صبی “ ” انجم “)

ابھیست عززل میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
نہر نغمہ دلکش میں ام و دم و دم
” حافظ “ کا جو فارسی میں دم ہے ” صبی “

اردو میں ہے ۔ ۔ ۔ ” صبی “ ” شادی “

تمام شعرا کے دیوان اس وقت سے دیکھ کر وہ کہتے ہیں
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا ملک میں ہے ‘ ‘ کی نہ کسی شعرا
سے ” امیر “ کے شاعرانہ حال و احوال نہ دیکھو ۔ اس زمانہ
کے متعدد شاعروں نے ” امیر “ کی طرح میں مسلسل خطوں
میں لکھی ہیں ۔ اب ” امیر “ کی خاطر نہی ہو مولانا

ہیں

”مزید“ لکھنوی ۔ حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جناب ”فرخ“ بلارسی کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں ۔

فزل میں تو ”مہر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں ۔ مثلاًوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے ۔ اور اردو میں وہ اس وقت کے موجد ہیں ۔ دیگر اصناف سخن میں بھی میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان کے کمال فزل کوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی ۔

”مہر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے مگر ان کی متعدد تصنیفات، فارسی نظم و نثر میں بھی موجود ہیں ان کی جتنی تصانیف اب تک مل چکی ہیں ان کے نام اور مختصر فیثیت یہاں درج کی جانی ہے ۔

۱۔ اردو فزلوں نے چھ دیوان ۔ جن میں چند قصیدے بھی شامل ہیں ۔

۷ ۔ دیوان ہفتم ۔ اس میں فزلوں اور قصیدوں نے علاوہ ”مہر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں ۔ ان نظموں میں مثلاًویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں ۔ میر کی مثلاًویوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثلاًویات ”مہر“ نے نام سے شائع کر دیا ۔

۸ ۔ دیوان ہراتی ۔ یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے اور میر کا جو مطبوعہ کلیات آجکل دستہاب ہونا ہے اس میں شامل نہیں ہے ۔ مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راتم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے ۔

۹ - دیوان فارسی - اس کا جنو نسفتم صدمے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں ' متعدد دیوانوں ' ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے ۔

۱۰ - نذات الشعرا - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا مکتبہ ہے ۔

۱۱ - ذکر مہر - اس کتاب میں " مہر " کے چیم اور زیادہ تر آپے زمانے کے حالات لکھے گئے ہیں ۔ یہ ساطعات مقدمہ ، آخری عہد کی مستند تاریخ ہے ۔

۱۲ - فوض مہر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں " مہر " کے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات و حالات دلکش فارسی عبارت میں لکھے گئے ہیں ۔ اس دلیپسپ رسالہ کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ۔

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو " مہر " نے اپنی اردو مثنوی شعاع عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر مہر اور فیض مہر کا ایک ایسا قدیم فارسی نسخہ راقم المتحرر نے کتب خانہ میں موجود ہے ۔ اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک فارسی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب نے پاس ہے ۔

" مہر " کی ان تعلیمات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے بہت سے انشا پرداز اور شاعر بھی تھے ۔ مورخ بھی تھے ۔ اوسانہ

نثار بهی نهے اور فلسفی بهی نهے ۔ افسوس هے كه أن كے ذلم
 سے نكلی هوئی اردو نثر كی كوئی كتاب دستیاب نهیں هوئی ۔
 لیكن فورٹ ولهم كالجھ میں اردو كتابوں كی تالیف و تصلیف كے
 لیے أن كا بلایا جانا ثابت كرتا هے كه أن كا شمار اردو كے اعلیٰ
 درجے كے نثاروں میں بهی تھا ۔

انتخاب

ہلکا مہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
 پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا
 آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
 یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا
 پہونچتا جو آپ کو تو مہں پہونچا خدا کے تئیں
 معلوم اب ہوا کہ بہت مہں بھی دور تھا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
 اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 قطعہ

کل ' پانوں ایک کاسم سر پر جو پڑ گیا
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 کہلے لگا کہ دیکھ کے چل راہ یہ خبر
 مہں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا مہں بھی بدیشانی خاطر سے قریں تھا
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا
 اب کوفت سے ہجراں کے جہاں تن پہ دھسا ساتھ
 جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

any other article

433

433

[illegible]

سرزد ہم سے ہے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اُس کے اُور گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا
 یاں کے سنیہدوسہم میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے
 رات کو ، دو صبح کیا یا دن کو جوں نہں شام کیا
 ساعد سمیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چہرہ دئے
 بھولے اس کے قواں و قسم ہو ہائے خیال خام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو
 قشتہ کھیلچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

— — —

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن
 اس دم کے تڈپیں منجھ میں اکر جان دے گا
 چمٹے رہیں گے دشت منجبت میں سر و تیغ
 منتشر تئیں خالی نہ یہ میدان دھے گا

— — —

تا کور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
 ہم خاک کے آ سوں کو آرام نہ آیا
 پے ہوش مئے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
 نے خوں ہو آنکھوں سے بہا نک نہ ہوا داغ
 اپنا تو یہ دل ”میر“ نسو کام نہ آیا

— — —

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جلوں کی
 اب سنگ مداوا ہے اس آسختہ سری کا

آفتاق کسی مہلڑاں سے گھیا کسوں ملاہت
 اسباب لٹا راہ مہوں یراں ہر مہدی کا
 لے سانس بھی آہستہ نہ مارک ہے بہت دم
 آفاں کی اس کارگاہ شہشہ گدی کا
 نک ”مہر“ جگو سوختہ کی چاند ستار
 لٹا یسار بھروسا کا چاند ستار

مکھ تھکی کرے ہے جس جس کا
 شام سے کچھم بھٹھا سا رہا ہے
 داغ آنکھوں سے ٹہل رہی ہدی سے
 فہض، اے ابرا چشم برس آہا
 تاب کس کو چنوتال ”مہر“ کا
 اولتھاؤ پرگنا جو ہمدی اس کا

دل سا عجز سر، جان کا استعمال ہوگدا
 لہکے ہی رام اس کا سروں سے روناک آہی ہے

سے خدر ”مہر“ صابن کچھم ہم نے چاٹ دیا
 دل ہم پہونچتا امان میں سے مارا ہے

آپڑی اس سے یہ چٹکاروں کا ہمدی
 دل ہم پہونچتا امان میں سے مارا ہے

جب جلوں سے ہمیں توسل تھا اپنی زنجیر پاہی کا گل تھا
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سرمایہ توکل تھا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا ملہ نہ کرنا ادھر تجاھل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام، جب تھسل تھا

اک چشم ملتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ
 جوں زخیم تیرے دور میں ناسور ہو گیا
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ
 مہرِ بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی انہی کیو
 اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا
 دکھ ہاتھ دل پر ”میر“ کے دریافت کر کیا حال ہے؟
 دھتا ہے اکثر یہ جواں کچھ، اُن دنوں بے تاب سا

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جانا
 نکلاہی نہ جسی ورنہ کانتاسا نکل جانا
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
 پرسش میں ہماري ہی دن حشر کا قہل جانا

اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا

نالہ ہم خاکساروں کا اخلاطِ مہرہ کا غماز ہوا
وہ جو خلیجِ نہ کفِ نظر آتا "مہر" سو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلس 'شب اشک بار پایا
القصد "مہر" کو ہم بے اختیار پایا
شہرِ دل ایک مدت، اجڑا بسا غموں سے
آخر اجاز دینا اس کا قرار پایا
آہوں کے شعلے جس جناہتہ "مہر" شب سے
واں جائے صبح دیکھا، مشق ہزار پایا

آخر کو مرگئے ہیں اس کی ہی مستند ہیں
جی کے نہیں رہی ٹھوڑا لہو اس نے رہا
ہونا تھا مجلسِ آرا گر غم کا بچہ، سو
مانند شمع منجم کو لہر تو ہوں جلیبا

دی آگ رنگ گل نے راں اے صبا چمن کو
یاں ہم جلیے قنس میں سے، اُٹھائیں
کم فرصتی جہاں کے منجم کی کچھ نہ پوچھو
احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ راں کا
یا روئے یا رُلیا، اپنی تو یوں ہی لڑی
لہا ذکر، ہم صنوبراں! یارانِ شادمان کا

کہا طرَح ۛ آشنا گایے ، کہہ نا آشنا
 یا تو بیتانہ ہی رہئے ہو جائے یا آشنا
 کون سے یہ بکتر خرابی کی پریشاں زلف ھے
 اُتی ھے آنکھوں میں مہری موج دریا آشنا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
 دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 خراب رہتے تھے مسجد کے آگے میخانے
 نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا
 مرے سلیقے سے مہری نبھی تھی قسمت میں
 تمام عمر ، میں ناکاموں سے کام لیا

سیر کے قابل ھے دل صد پارہ اس نختچہر کا
 جس کے ہر تکررے میں ہو پیوستہ پیکل تیر کا

بوئے خوں سے جی دکا جاتا ھے اے باد بہار
 ہوکھا ھے چاکا دل شاید کسی دل گیر کا
 بس طہیب اُٹھ جاا مری بالہیں سے مت دے درد سر
 کام جاں آخر ہوا ، اپ فائدہ تدبیر کا
 کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں
 رنگ اڑا جاتا ھے تک چہرا تو دیکھو ” مہر “ کا

شب درد و غم سے ہر صبح میرے جی پہ تلک تھا
 ایسا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا
 کثرت میں درد و غم نے نہ نکلی کوئی تلک
 دوپہ جگر کے رخم کا شاید نہ تلک تھا
 لایا میرے مزار پہ اس کو یہ جلدِ حشر
 جس نے دفا کو نام سے بھی مہر ملے تھا
 دل سے میرے لکا نہ سرا دل ہزار حشر
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سلک تھا
 مت کر حشرِ جنو "مہر" رے غم میں مرکب
 جیلے کا اس مریض نے نوئی وہی نہ ملک تھا؟

دل میں بھرا دیکھ خیالِ شہزادہ تھا
 مانند آئینے کے مے گہ میں اب تھا
 داں جو نہ تھا تو راتِ رسو و رفتگی میں "مہر"
 گہرِ انتظار کا مہرِ اسطراب تھا

کچھ نہیں سوچتا ہمیں اس دن
 شہر نے غم کو بے حواس کیا
 عشق میں ہم زوئے نہ دیوایے
 قیاس دیں اور کا پراس تھا
 صبح تک شمع سے کو دھلتی رہی
 کھپا پتلیکے بے احساس تھا

مسفت آبروئے زاہد علامہ لے گیا
 اک مغ بچہ ، اتار کے سامہ لے گیا
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق
 مہن ساتھ زبیر خاک بھی ہلکا لے گیا

— —

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائے گا
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب لے گیا مجھے
 بے چارہ ، کہونکہ تا سر دیوار جائے گا
 تدبیر میرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طیبہ !
 اب جان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا
 دیگی نہ چین ، لذت زخم اس شکار کو
 جو کہا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— —

کہا کہوں کہسا ستم ، غفلت سے مجھ پر ہو گیا
 قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جانا کہیں
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
 پر کسی مسدت تلک برساکي اپنی گور پر
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

— —

میت ہو دشمن اے فلک! اس پائمال راہ کا
 خاک افتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا
 جو سنا ہشیار، اس سرخانے میں تھا بے خبر
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا
 شمع میت کر ذکر ہو ساعت قیامت کا کہ ہر
 مرسد منتشر نمونہ اس لی باری کا

آزاد نہ دے اپنے کانوں نے تئیں اے گل
 آواز، مرے عم کا انجام نہیں دیتا
 نا گاہی صد حسرت، خود لگتی نہیں درد
 اپنا جی سے گذر جانا لیچہ، دم نہیں دیتا

تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس لی تیرے پہ آنکھ
 وہ جی، تو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

اگے اے نالہ ہے خدا کا پاؤں جس تو نہ اسماں سے
 نامرادی کی رسم ”مہر“ سے ہم بطور یہ اس حوائی سے نہ

گرمی سے میں تو آتش ہم ہی پگھل گیا
 داتوں کو دوتے رویے ہی جوں شمع گل کویا
 ہم خستہ دل میں تیرے سے وہی ایک مزاج تر
 تھوری چوہائی تونے کہ یاں جی نکل گیا

گرمی عشق مائع نشوونما ہوئی
 میں وہ نہال تھا کہ آگ اور چل گیا
 مستی میں چہرہ دیر کو ' کعبہ چلا تھا میں
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 دور بیٹھا قیام " مہر " اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

مہرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سلتے
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

وہ طلب میں گمے ہوتے سر کے بھل ہم بھی
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا
 بتان کی " مہر " ستم وہ نگاہ ہے جس نے
 خدا کے واسطے بھی خالق کا وبال لیا

قدر دکھتی نہیں متاع دل
 سارے عالم میں ' میں دکھا لایا
 دل کہ اک قطرہ خون نہیں ہے بیش
 ایک عالم کے سر پہلا لایا

دل منہ سے اس گلی میں لیجا کر
 اور بھٹی خاک میں ملا لیا
 سب پہ جس بار نے گرائی کی
 اُس کو یہ نسانوں ' اُٹھا لیا
 ابتدا ہی میں وہ کٹے سب یار
 عشق کی لہروں استہسا لیا
 اب تو جاتے ہیں بتلندے سے "میر"
 پھر ملوں گے ' اکو صد لیا

توپ کے خرمن ال پر کبھی گداہ بدلی!
 چلانا کہا ہے میرے آشوب نے - اور
 ہزار رنگ کہلے گل چمن در وہیں شاید
 کہ روزگار کے سحر خیزوں نے - ارادوں کا
 توپ کے مرنے سے دل کے دم مغمر ہو اُس
 جہاں میں دھچک تو دھما سام پہ ارادوں کا
 تری ہی رلف کو منتشر میں ہم داہا دیوں کے
 چو کوئی مائیکے گا نامہ سہاہ کاروں کا

ظالم رمبوں سے لوندی دامن اٹھا لے چل
 ہوگا کمپیں میں عادیہ کسو داد حواء کا

دل سے شوقِ دغ نسکونہ کھیا
 تادلنا سہا سدا کدھو نہ کدا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل لہک
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا
 سب گئے ہوئے و صبر و تاب و توان
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا

گل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا
 چل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
 جن بلاؤں کو "مہر" سلتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
 موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا
 اشکِ تر، قطرۂ خوں، لعلِ جگر، 'پارۂ دل'
 ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا
 داغِ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بے تاب
 کس کی تسکین کے لیئے گھر سے تو باہر نکلا
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
 جانا جانا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
 ہلے جانا تھا لکھ گا تو کوئی حرف اے "مہر"
 پیرِ ندرا نام تو اک شوق کا دفتر نکلا

ہم وہ روانِ راہِ فنا ہیں بہ رنگِ عمر
 جاویں گے ایسے 'کھوج' بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پگھلا رہے گا دال
 تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا
 اپنے شہید ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر
 دیوان حشر میں اسے لایا نہ جائے گا
 اب دیکھ لے کہ سہل بھی بازہ ہوا ہے چاک
 پور ہم سے ایسا حال دکھایا نہ جائے گا
 یاد اس کی ابلی خوب نہیں "میر" باز آ
 نادان 'پھر وہ دال' میں بھاری نہ جائے گا

دھوکھا ہے تمام بھر دنیا دیکھو گا نہ ہونہر ہو نہ ہوگا
 اُنی جو شکست آئل ہو دال دار اندوہ نہ ہوگا
 پھر نوحہ گری کہاں جنہاں میں ماسم وادہ "میر" لگو نہ ہوگا

کہا کہا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ ہو
 ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا ہو دیا ہوا
 وہ فکر کر نہ چاک جگر رسات التقدیم
 ناصح جو ہو نے جامہ سلایا ہو لہا ہوا
 جیتے تو ان نے "میر" منجھ داغ میں دہا
 پھر کسور پسر چرواغ جلاسا سو دیا ہوا

دال جو تھا اک آبلہ پھوڑا کھا
 رات دو سہل بہت دوسا کھا

میں نے کہتا تھا کہ ملہ کر دل کی اور
اب کہاں وہ آئیں، توٹا گیا
✓ دل کسی ویرانی کا کہا مذکور ہے
یہ نگر، سو مرتبہ لوٹا گیا

صد نشتر مڑا کے لگے سے نہ نکلا خوں
آگے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

عالم میں کوئی داں کا طالب گار نہ پایا
اس جلس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا
آئینہ بھی چھرت سے منکبت میں ہوئے ہم
پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

چشم خوں بستہ سے کل رات، لہو پھر تھکا
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

دل سے آنکھوں میں لہو آنا تھا شاید رات کو
کشمکش میں بے قراری کے یہ پھوڑا چہل گیا
دشک کی جاگہ ہے مرگ اس کشتہ حسرت کی ”میر“
نصنص کے ہسرتہ جس کی گور تک قاتل گیا

یہ تیرہم کا کارخسالیہ ہے
 یہاں وہی ہے جو اعتبار کیا
 سخت کالر تھا جن نے پہلے "مہر"
 مذہب عشق اختیار کیا۔

—

دکھ اب فراق کا ' ہم سے سہا نہیں جاتا
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے دچہر کیا نہیں جاتا
 ✓ ستم کچھ آج گلی مہوں تری مہوں منہ پر
 کب آ کے خوں مہوں ' مہوں مارا ہوا مہوں جاتا
 خراب منہ کو کہا اعتدال دال نے "مہر"
 کہ نکد بھی اس دال اس دن ہوا مہوں "۔"

—

سینچے تھے ہم تو "مہر" کہ ناسور کم ہوا
 یہاں ان دنوں مہوں ' دیدہ خہ یار ہم ہوا
 آئے یہ رنگ ' اس عرق ناک ہم اندھا
 حیران مہوں کہ آج کدہ کو ہم ہوا
 کافر! ہمارے دل کی یہ پوچھ ادا عشق مہوں
 بیستہ الحرام ہوا سو وہ بہت اہل ہوا

—

دل و دماغ ہے اب اس کو زندگی کا
 جو کوئی دم نہ ہو اسے نہ ہو اب کا
 ہزار خان سے قربان پر پری نے مہوں
 خیال بھی کدو گذرا نہ یہ وشاسی

✓ نمونہ کو کے وہیں بہتو غم میں بیٹھ گیا
کہے تو ”مہر“ بھی اک بلبل تھا پانی کا

سوا میں سجدے میں پر نقش مہرا بار رہا
اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح
تمام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا
بتوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

’جھٹے جی کوچہ دار دار سے جایا نہ گیا
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے
جستجو کی یہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مہ نے آ سامنے ’شب‘ یاد دلایا تھا اسے
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
وہ تو کل دیو تلک دیکھتا ایدھر کو رہا
ہم سے ہی حال نہ اپنا دکھایا نہ گیا
زیر شمشیر ستم ”مہر“ توڑنا کیسا
سر بھی تسلیم محنت میں ہلایا نہ گیا

دل کے نٹیں آتھیں ہجراں سے بچایا نہ گیا
گھر جلا سامنے پر ہم سے بچھایا نہ گیا

میں تو تھا صہد رہوں صہد کہ عشق کے بیچ
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا
 شہر داں آہ عجب جائے تھی پر اس نے گئے
 ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

خوف آشوب سے ہوشالے لہارت کے لگے
 حوں خوابیدہ عشاق حکایا نہ گیا
 ”مہر“ مت عذر کریں نے پھن رہے گا
 زخم داں چاک ہو گیا تھا کہ ملایا نہ گیا

گریہاں سے رہا تو نہ ہو یہ، ہے
 ہمسارے ہاتھ میں دامن ہمارا
 ہوا روئے سے راز دوستی ناش
 ہمسارا کہہ تھا دشمن ہمارا
 بہت چاہا تھا اب تو نے لیکن
 نہ سلت دش ہوا گلشن ہمارا
 چمن میں ہم بھی رنڈھری رہے ہیں
 سلا ہو گا کبھی شہوں ہمارا

گلہوں میں اس کی، اب ن مذکور ہے ہمارا
 انسانیت مشہور ہے ہمارا
 بے طاقتی کہیں تو تم کو یں نہ رہو
 کہا کہجئے کہ داں بھی منجھور ہے ہمارا

ہیں مشت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”مہر“ ہم ہیں
مقصدور سے زیادہ مقصدور ہے ہمارا

ستھر گم ہیں دور سب تو تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
فلط تھا آپ سے عاقل گذرنا
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چسن کی وضع نے ہم کو کیا داغ
کہ ہر علیحدہ دل پر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خورشید و سہ
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا
”نہ دیکھا“ ”مہر“ آواز کو لیکن
عداں اک نازوں سا کوبہ کو تھا

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے ایک شور ہے
یعنی قافلہ ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں
تخیم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا
یہ نشان عشق ہیں جانے نہیں
داغ چھاتی کی عیش دھوتا ہے کیا

فہرست پوسٹا ہے یہ وقت عریض
 ”میر“ اس کو رائیگاں کھونا ہے کیا

آنکھوں نے راز داری صحبت کی خوب ٹپی۔
 انسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا

بے کسانہ جی گرفتار سے شہون میں رہا
 ایک داں ہم خوار دکھتے رہے سو گلشن میں رہا
 شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ تورا یار سے
 دشت اللہ ناسی عمر گذری میں رہا
 ہم نہ کہتے رہے کہ مت دیو حرم کی دہ پتل
 اب یہ دھویں، حشر تک شہج و دھمن میں رہا

کچھ نہ دیکھا پہ، بجز اک شعلہ پدید و ناب
 شمع تک ہم نے نہ دیکھا تھا نہ پروانہ کھا

وصل و ہجران، یہ جو دو مغراں ہیں رہے شق کی
 داں غریب ان میں خدا جائز تھا، سارا کھا
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے نوالہوس
 وہ سسراہا آرزو آخر خسواں سارا کھا
 کب نہار عشق، سار حسن سے کھینچے ہے عاں
 آخر آخر ”میر“ سے یہ امتاں، سارا کھا

اتھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو
 قولِ قالا ہے سہی آنکھوں نے اب طوفان کا
 لہو لگتا ہے تپکلیے جو پلک مساروں ہوں
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشان کا

- - -

جسوں پرگ نالہ پریشان ہو گیا
 مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا

—

اک دھم سی دھی ہے ' اپلی نمود ' تن میں
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا دھے گا

—

تفحص فائدہ ناصح | تدارک تجھ سے کیا ہوگا
 وہی پاوے گا میرا درد ' دل جس کا لگا ہوگا

—

مستحروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

- - -

یہ عیش گہ، نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا
 وہ پہلی التفانیں ' ساری قریب نکلیں
 دبلا نہ تھا دل اس کو میں "میر" آپ چروکا

—

مجلس آفاق میں پروانہ ماں
 ”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ
 یہ جاگتا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
 کس کی نگہ کی گردش تھی ”میر“ روبرو مسجد
 متعجب میں سے زاہد مست و خراب نکلا

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی
 دل ”میر“ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

دل جو زیر غبار اکثر تھا
 کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا
 سر سری تم جہاں سے گذرے
 ورنہ ہرجا جہاں دیکر تھا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم
 یہ ہمارا بھی نماز پرورد تھا
 بار سجده ادا کیا تم تیغ
 کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

تیرا رخ معطط، قرآن ہے ہمارا
 ہوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا

کر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں
 دو روز داں ہمارا مہمان ہے ہمارا
 ساتھ دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے
 اک قطارہ خوں یہ داں کا طوفان ہے ہمارا

—

آدم خاکسی سے عالم کو چلا ہے ورنہ
 یوسف مصر راسخا کا خوبدار نہ تھا
 رات ' حوران میں کچھ چپ ہی منجھ لگ گئی "میر"
 درد پلہاں تھو بہت ' پر لب اظہار نہ تھا

—

بے طاقتی سکوں نہیں دلتی ہے ہم نشوں
 رونے لے ہو گھڑی نے منہ دو سو دیا
 پوچھا جو میں نے درد مست کو "میر" سے
 دلہا ہاں ان نے داں یہ نہ اب اپنے رو دیا

—

داغ اور سہلے میں کچھ نکوی ہے ' عشق ' دیکھوں
 داں کو بگر کو نس تو اب درمیان دے گا
 گھر چشم کا دو مت دے کہ گئے یہ دو رو
 تھا "میر" ہاں سے سو یہ ہو مست دے گا

—

کل ' چمن میں گل و سمن دیکھا
 آج دیکھتا آج دیکھتا آج دیکھتا

ایک چشک ' در صد سلطان مڑہ
 اس نکھلے کا ہانکوں دیکھا
 کیا ہے گلشن میں جو قلمس میں نہیں
 عاشقوں کو چلا وطن دیکھا
 حسرت اس کی جگہ نہی خوابیدہ
 "میر" کا کھول کر کفن دیکھا

جہاں کوفتے سے خالی کدھو نہیں پایا
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا
 خلص نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کے "میر"
 سمد ناز پدہ اک اور تازیانہ ہوا

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 بے چارہ گریبہ ناک گریبان دریدہ تھا
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی
 ہر نالہ مری جان کہ توغ کشیدہ تھا
 دل بے قرار گریبہ خو نہیں تھا رات "میر"
 آیا نظر تو بسمل در خوں طپیدہ تھا

دل بے رحم گیا شیخ لئے زیر زمیں
 مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا

شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب
کسی عدوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

سلک مستحق بہ جان ندوں اس کی عوض ہوا بار
نابہ کسجا یہ اضطرابِ داں نہ ہوا ستم ہوا

دس کی ہوا، کہاں کا گل، ہم دو تیس مہوں میں اُس
سیر چمن کی روز و شب بدم تو مبارک اے صبا

دامن میں آج دیکھا یہو امدت میں اے
تکڑا کوئی حکم، ہا بلکوں میں یہ کوا رہا

دوتی ہے شمع اُٹلا ہو شہ نہ لچہ نہ پہنچو
میں سو، داں کو ایہ مجلس میں لڑو، دہا تھا

قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خائب اس گلوں میں
سہل پہ صدمہ تو اس ہا مڈ، بھول یا تھا
سو بھٹت تیرہ سے ہوں پرا مٹائی صدا میں
اس دان کے واسطے میں ددا خدا میں رہا

کہاں آتے مہسر تجھ سے مجھ کو خود نما اٹھے
 ہوا یوں اتفاق اٹھتے تھرے دو بہ دو ٹوٹا
 وہ بے کس کہا کرے کہہ تو دھ دل ہی کی دل ہی میں
 نہٹ بے جا ترا دل "مہر" سے اے آرزو! ٹوٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
 عاشق کا اپنے آخری دیسدار دیکھنا
 کیسا چسپ کہ ہم سے اسہروں کو منع ہے
 چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
 صیاد! دل ہے داغ جدائی سے رشک باغ
 تجھ کو بھی ہو نصیب 'یہ گلزار دیکھنا
 گررمزمہ یہی ہے کوئی دن ' تو ہم صبر
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
 آسکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے
 میری طرف بھی دیدۂ خوں بار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ "مہر" سر دل سے نکالے گا
 پلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبت کا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں
 حسے اسر ہر ساں روتا دھ گا
 تو میں گالیاں فیر کو شوق سے دے
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا دھ گا

مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح
 تو کب تک سرے ملے کو دھوتا رہے گا
 بس اے "میر" منزل سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ مونی پروتا رہے گا

کئی تسبیح اس کی نزع میں کب "میر" کے داں سے
 اُسی کے نام کی سمون تھی جب ملد دھاکتا تھا

داں عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
 اب جس جگہ وہ دائی رہا آگے درد تھا
 مانند حریف صحنہ ہستی سے اتھر گیا
 داں بھی سرا - ویرہ عالم میں درد تھا
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا رواں
 یہ گرد باد کوئی بھاریاں نورد تھا
 داں کی شکستگی نے ڈرائے رکھا ہموں
 واں چیں جنیں پہ آئی کہ یاں رنگ درد تھا
 اک گرد را تھا بگڑے مشعل تمام راہ
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنیا کا گرد تھا
 عاشق ہیں ہم تو "میر" کے بھوی لفظ عشق نے
 داں پتل گیا تھا اور نفس لب درد تھا

مغاں! مجھے مست بن رہو خفاہ سامو نہ ہوئے گا
 مئے گل گوں کا شیشہ بھپکیاں لے لے لے دووے گا

کوئی رعتا ہے جیتے جی ترے کوچے کے آئے سے
توہی آسردہ ہو گا ”میر“ صاحب جی کو کھوئے گا

گئے تھدی ہو، ہم آواز جب صیاد اُٹوتا
یہ ویراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوتا

یراں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول
گل گشت سوسری نہیں اس گلستان کا
’گل‘ یاد گار چہرہ سرخ و بیانِ بے خبر
مرغِ چمن، نشاں ہے کسو خوش بیان کا

نقش بیٹھے ہے کہاں خواہش آزادی کا
تلگ ہے نام رہائی تیرے صیادی کا

تیرے کوچے کے دھلے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا
تشقِ خراباں کو ”میر“ میں اپنا قیل و کعبہ و امسام کیا

خوابی کو اس کے چہرے کی کہا پہونچے آفتاب
ہے اِس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا

تو برسوں میں کہہ دے ملوں کا مہر "مہر" سے
یاں کچھ کا کچھ ہے مثال انہی اس جوان کا

مطر آکھیں ہے باد صہم مگر ڈھل گوا یہیج رات خنجر ہے

کل شام سے اٹھا تھا میرے دل میں درد سا
سو ہو چلا میں دھندلے دم سے
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد تمہیں
لیکن ہوا نہ ایک بھی اس درد سے
لیا "مہر" سے یہی جو میرے درد کا تھا
میں رات چشم و بزم رات و رنگ رات سا

توے عشق میں 'نگر سودا ہوا تھا'
پہ اندا بھی ظالم نہ سہا ہوا تھا'
خزاں التماس اس پہ کر سدا بھی
نہ علیحدہ پسند میں انہی کا ہوا تھا'
زہے مبالغہ ایسے "مہر" ان نے یہ یوحنا
کہاں تھا تو اپنا ملک 'سدا' تھا ہوا تھا'

توے دوستی میں میں خاں دہی زوال ہوئی
تھا وہ بے درد منہور میں بے ہوا نہ ہوئی

اب تو جانا ہی ہے کعبے کو تو بت خالے سے
جلد پھر پہونچو اے ”مہر“ خدا کو سونہا

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا
جگر پہ زخم ہے اس کی زباں درازی کا
خدا کو کام تو سونپے ہمیں میں نے سب لہکن
رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نہازی کا
”گسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا
بسان خاک ہو پامال واہ خلق اے ”مہر“
رکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

سپلہ دشتوں سے چاک تا نہ ہوا
دل جو ہتدہ تھا ستھمت ”وا نہ ہوا
سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
ہم تو نا کام ہی جہاں میں رہے
یاں کدھو اپلا مدعا نہ ہوا
”مہر“ افسوس وہ کہ جو کوئی
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

”آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

نہی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق لے
 دوزخ کو معرے میں گلے سے ملا دیا
 آوار گن عشق کا پوچھا جو میں نشان
 مشت ہمار لے کے صبر لے ادا دیا
 ہم لے تو سادگی سے کہا جی کا بھی زیات
 دل جو دیا تھا سو تو دیا سو جدا دیا
 کیا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست
 ہم کو دل شکستہ قضا نے دلا دیا
 تکلیف درد دل کی عید ہم نشین لے کر
 درد ساختن نے "مہر" سونے کو دلا دیا

ہر ذی حیوات کا تو سب سے بڑا
 نکلے رہے جی ہی اس نے ایسے اہلکار کا
 اس کے فروغ حسن سے چمک رہے سب میں نور
 شمع حرم ہو گیا کہ دیا سو ملامت کا
 ہم ملے ہیں میں صرف کرم سے کہ گفتگو
 مذکور، ذکر یہاں نہیں صوم و صلوات کا
 کیا "مہر" تمہیں کو نامہ سیاہی کی تک ہے
 ختم رسل سا شخص ہے تمام نجات کا

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا
 دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کہہا جانا
 کب خضر و مسیحیحا نے مرنے کا مزا جانا
 کب بلذکی مہروی سی بندہ کرے گا کوئی
 جانے ہے خدا اس کو مہیں نچھہ کو خدا جانا
 اس شومع کی معطلس مہیں ' جانا مہیں ' پھرواں سے
 اک زخم زبانا تازه ' ہر روز اٹھا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عذاب کیا کیا
 دل کو لکا کے ہم نے کھیلنے عذاب کیا کیا
 پھر پھر کیا ہے آکر ملو، نک جگر ہمارے
 گذرے ہیں جان و دل پر بیاں اضطراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کایے کو چشم ترسا
 رحمت خدا کی تجھ کو، اے ابر زور برسا
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیدہ ہیں
 ان کے جلوں میں جلگل ادا ہوا ہے گھر سا
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو
 گو "مہر" بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

نیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا
 شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا
 قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجتا ضرور
 جانا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا

وہ تو نہیں کہ اشک تہہ ہی نہ آنکھ سے
 نکلے ہے کوئی لظمتِ دلِ آپ سو جلا ہوا
 بدتر ہے زہرِ مرگ سے ہیجانِ یارِ مہوں
 ہمسارِ دلِ پہلا نہ ہوا تو پہلا ہوا
 اس کے گھر پہ دل کی خرابی نہ پوچھو
 چھوے کسو کا کوئی نہ، ہو لقا ہوا

تم نے ہمیشہ چور و ستم بے سبب ڈھکے
 اپنا ہی طرف ہوا چور نہ پوچھا سب نے اپنا

اب بھی دماغِ رقعہ ہمارا ہے مدہش پہ
 گو آسماں نے خاں میں ہم کو مٹ دیا
 قصہ جان دیلے مہوں ہم نے دھو نہ دی
 جب نفعِ وہ نالود بولی سرِ جھٹ دیا
 کھا کھا زبان "سور" نے ڈھیلچہ، مہوں مہوں
 دلِ ہاتھ سے دیا ہے سدا، سدا دیا

بھٹوں کو آگے دیا ہم آہِ عشق کا
 جیتا رہا ہے کوئی بھی ہمسارِ عشق کا
 زندانی سہکڑوں مہوں آگے دیا مہوں
 چھوٹا نہ مہوں ہی، ہوا جو گلہ گڑھ شہر کا

ملصور نے جو سر کو کٹایا تو کہا ہوا
 ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

۔۔۔

سٹم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا
 دھے جہان میں تو، دیر میں رہا نہ رہا
 سوئے تو ہم، پہ دل پر گو خوب خالی کر
 سزاوار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نیک چہر کا
 جراحات اس کو دکھانے کا اب سزا نہ رہا
 حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو "میر" میں تھی
 گہا جہاں سے یہ تھری گلی میں آنے رہا

کرتے ہی نہیں ترک، بٹاں طور جدا کا
 شاید ہمیں دھلائیں گے دیدار خدا کا
 آنکھ اس کی نہیں اٹھنے کے سامنے "بوتی
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

۔۔۔

رہتا ہے ہدیوں سے مری جو ہما لکا
 کچھ درد عاشقی کا اسے بھی سزا لکا

۔۔۔۔

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظاروں کی
 جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

۔۔۔۔

وقت تب تک تھا تو سجدہ مستجدوں میں کفر تھا
 فائدہ اب 'چپ نہ قد مستراب سا خم ہو گیا
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہے آخر کو "میر"
 تھا کرہ جو درک چھائی میں سو اب خم ہو گیا

پہونچے ہے ڈوٹ اس تن نازک کے لطف کو
 گل 'گو چمن میں سامں سے اپنی نکل پڑا

—

شاید مدد و گداختہ بد لیتا ہو گیا
 انچہر اب دندہ رات سے رات سا ہوا
 سمجھے ہو ہم کو "میر" کو عاشق اسی کو ہے
 میں سے نہ ہوا نام وہ میر اب سا ہوا

—

دیکھ آرسی کہ ہوا مدد و گداختہ
 خاتمہ ہوا جو سیو اٹھلے سامں کا
 ہم کو سمجھ ناز و پامان ہو چکے
 اس کو وہ ہے شوق ابھی ہوک رہا کا
 اس لطف سے کہ علیحدہ ہو گئی ہوا
 ڈھلا ہو دیکھ اس صدمہ ہوسا کا
 دیوار ہوا و نام نہ ہو دوسرے ہم شدت
 میں یہ وصال سے ہے نہ بعد دریا کا
 یہ دھندلاؤ اور ہمت میں تو ار سداک
 یہ ہے وہ ہے ہمیں ہے دل پر کد کا کا

مزارا نہ اپنے ہاتھ سے مسجد کو ہزار جھپٹ
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا
 ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے
 انداز دیدنسی ہے سرے دل نسواز کا
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے امام
 داغ شہزاد دھوئے تھے کل جانماز کا

غم ابھی کیا معشر مشہور کا
 شہر سہا ہے تو و لیکن دور کا
 حق تو سبب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول
 بات کہتے سر کٹا ملے مصور کا
 طرفہ آنکھیں خیز سنگستیاں ہے دل
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا
 چشم بہلے سے کہو دھڑکی نہیں
 کچھ علاج اے ”میر“ اس ناسور کا

نظر میں طور دکھ اس کم نما کا
 بھروسہ کیا ہے عمر بے وفا کا
 گلوں کے پودھن میں چاک سارے
 کھلا تھا کیا کہیں بدن اُس قبا کا
 پرستش اپ اسی بت کی ہے ہر سو
 دھما ہوگا کوئی بندہ خدا کا

کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ہے
یہ ہے پناؤں سے ڈھب کچھ مرہا

—

ہوئے آخر کو سارے کام خدایع فنا شکریں ۔
کوئی دن اور تاب نہجہ داں لانا نہ کیا عونا

—

میں غصہ کیا جو خطاں اُدھر نامہ اچھا
یعنی کہ فرط شوق سے جی رہی اُدھر چھا
یہ چھوڑ دیکر مجلس نے رقم روز پر مریہ
پہتا ہے "مہر" رنگ دو لب اُچھوڑا ہوا

کیا لطف ہے ستر جنو بدیر حلال کوئی "مہر"
حسیل سے سونے شاہر اُڑھایا دھکا دھکا

—

اِس موج خیر دھر مہر تو ہے حیات سا
انکھوں پہنچیں موی تو در عالم ہے حیات سا
اک آن اِس زمانے میں یہ دل کے وا ہوا
کیا برآمد کہ "مہر" سارے دم دھوا ہوا

اُر خویہں رنگہ مہر ہے مہر اِس کی یاد مہر
آنا نہیں ہے یہ دہر اُدھر کا کھانا

یوں پھر اٹھا نہ جائے گا اے ابو دشت سے
 کمر کوئی رونے بیٹھ، کیا دل بھرا ہوا
 دامن سے ملہ چھپائے جلوں کب رہا چھپا
 سوچا ہے سامنے ہے کمریساں پھٹا ہوا
 دیکھا نہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہے
 چپ کچھ، رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

— —

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

— — —

نیمچہ ہاتھ، میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں
 سچ تری دیکھ، کے اے شوخ! حذر ہم نے کیا
 کیا کیا ناخن سرتیز چکر دل دونوں
 رات کے سینہ خراشی میں ہلر ہم نے کیا
 جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی
 آہ یوں کوچہ دلیر سے ستر ہم نے کیا

— — —

ہو خرابی اور آبادی کی مائل کو تہیز
 ہم دوائے ہیں ہیں ویران کیا معمور کیا

— — —

شب میکدے سے وارد مسجد ہوا تھا میں
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں پہ خبر رہا
 دھتے تو تھے مکان پہ ولے آپا میں نہ تھے
 اس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھوڑ یہ دکھی ہے کہ پوچھ رہے ہاں بار
 کچھہر وجہ یہی کہ آپ کا منہ ہے اتر رہا
 اکدم مہی یہ عجیب ہے میرے سر پہ پہ گیا
 جو آپ اچھڑے ہر سونے کے تارے کا سر رہا
 کایے دو میں نے "مہر" کو چھوڑا کہ اُن نے اچھ
 یہ درد دال گیا کہ میں نے درد سم رہا

—

تک جڑیں سا اٹھا تھا میرے دل سے رات در
 دیکھا تو ایک دال ہے مہوں دورا سا ہو گیا
 جلوہ روا تھا خاک لکھوں نا و بہار ہوا
 اب دال کو دیکھو یہ مہوں کو صحتو سا ہو گیا
 کل تک وہ ہم وہی شمس تھا ازل سے اب بھی
 میرا مہوں "مہر" ہے ازل سے سا ہو گیا

عشق کی سوسائے نے دل میں کچھہر پیڑوا دیا
 لک اڑھی رہ آگ نا گھر نہ کہہ سب پھوٹ گیا
 ہم نہ کہتے تھے نہ عادل خاک ہو پیش ازل
 دیکھو اب پیڑی میں قد ادا ادا کو سہک ادا

—

پھرتا ہے اندکھی نے لہر آؤ خوار دیا
 اس رنم کی مہوں کا ہے اعتبار دیا
 سرکش نسو سے ایسی قدرات دے وہ شمع
 ہم اس کی خاک راہ مہوں ہم سے عدا دیا

—

فلجہ ہی وہ دھان ہے گویا ہونٹوں پر رنگِ پان ہے گویا
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے مہکدہ ایک جہان ہے گویا
 بسکہ ہیں اس فزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا
 وہی شور مزایجِ شہبِ مویں ہے "میر" اب تک جوان ہے گویا

تہشے سے کونکوں کے کہا طرفہ کام نکلا
 آپے تو ناخلوں میں اس طور کا ہلر تھا
 ہوش اڑ گئے سبھونکے شور سحر سے اس کے
 مرغِ چمن اگرچہ ایک مشمتِ بال و پر تھا

تیرے زیور نہ بچ سہم بے قول آہ
 دامنِ پاک اس کا خوں میں بھر کھا

جی رک گئے اے ہمدِ دلِ خون ہو بھر آیا
 اب ضبط کریں کب تک ملہم تک تو جگر آیا
 نہی چشمِ دمِ آخر وہ دیکھلے آوے گا
 سو آنکھوں میں جی آیا ہر وہ ' نہ نظر آیا
 برخستہ ترا خواہاں ایک زخمِ دگر کا تھا
 کی مشقِ ستم تو نے پر خون نہ کر آیا
 دہی کے نگین تکئے پتھرا گئیں آنکھوں تو
 وہ ظالم سلکیں داں کب "میر" کے گھر آیا

یار ہے "مہر" کا سگر گل سا
 کہ ستھر نالہ کش ہے ہلہل سا
 دودھ دل کو ہمارے تھم دیکھو
 یہ بھی پر پیچاپ ہے لالہل سا
 اک ننگہ، ایک چومک، ایک سدن
 اس مہن بھی تم کو ہے نامل سا
 تھوٹی زنجیر پائے "مہر" سگر
 رات سلتے رہے ہیں ہم، گل سا

تمہارے ترکش مڑگل ٹی گھا گھوڑے زمرین
 جو تھر اس سے چٹے سو چکر ہے یار ہوا
 ہماری خاک یہ اک پہ لسی پرستار ہے
 ادھر سے اتر چپ آیا تب لشک لڑ ہوا

ایک دال کو ہزار داغ لگا اندرونی مہن چھوڑے داغ لگا
 "مہر" اس بے نشان کو پایا خان کچھ ہمارا گھوڑا داغ لگا

دست و پاگم کرنے سے مہرے لہل اسوار حق
 دیکھ کر ڈھیریا گیا سا منجھ کو عز اک پڑا گھا
 داغ، محض جی ہوں اس کا میں کہ مہرے داغ
 عکس ایلا آرسی مہن دیکھ لہ شہما گھا
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا اس قدر
 دیکھ کر اس کو ملکت سے بھی نہ رہاں لہا گھا

کہا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تھار ہوں
دل کی رز و شب کی بے نایبی سے جی گھبرا گیا

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرتے
سو مرتبہ بالوں سے ہم سر کو اٹھا دیکھا
جی دیتے ہوں مرنے پر سب شہر محبت میں
کچھ ساری خدائی سے یہ طور نہا دیکھا

ناگہ جو وہ صلم ستم ایجتاد آگیا
دیکھے سے طور اس کے ، خدا یاد آگیا
اپنا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا
توڑا ہی تھا قفس کو کہ صیاد آگیا

گرم منجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
آگ لپٹے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
دیکھتے آئے دم نزع لگے مژدہ پہ نقاب
آخری وقت مرے ، صلم کا چہپانا کیا تھا

تھا جگر میں جب نلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک
اب جو آنکھوں سے تجارز کسرچلا طوفان ہوا
جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے
کام تو مشکل نظر آتا تھا ، پسر آسمان ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے ہرگز سے ہلستے گئے
 اس کو دیکھو کہ چمپ آیا ادھر کدیاں ہوا
 جب سے ناموس جلوں گردن لٹاتا ہے تب سے "مہر"
 حبیب جہاں راستہ انجھیر نا داماں ہوا

محبوبوں نے جہولے سے دیوانگی نہیں کسی
 ساگر سے اپنی خازا اپنا نہیں وٹھو
 فہرست سے "مہر" صاحب سب جذب ہو گئے
 نکلا نہ ہونڈ لہو سہلہ جوان کا چھو

طالع پھر پھر وہ "قلب پھر گئے
 چاندی وہ رشتہ ماہو ہم سے جدا پھر
 آنسو گرا نہ راز سے کت کا پاس در
 میں سے ان میں میں دل پھر ہوا
 بلکہ یہ پھر کہاں کا ہو صاحب ہو یہ دہان
 اس سے شدائی پھر ہے جس سے خدا پھر

جانا اس آرام نہ ہے یہ عملہ اس سے
 جس سے سوز ہوں ادھر سے ادھر پہلو لہا
 کلمہ میں قدرت کے پھر ہوں نہ اٹھا
 خوارو اس کو دو ہو امکان بہت بد خو

بھول نرگس کا لئے بوچھک کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسون نے ”مہر“ کو جادو کیا

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، سبجہم سا نہ پھر پھدا ہوا
تجہم پر کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ بیوں موتا ہوا
مدت ہوئی اُلنت گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جائیے اب کیا ہوا
وے دن گئے جو ، یاں کبھو اُٹھا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئی ، رونے بے تھان پل مارتے دریا ہوا
مستی میں لغزش ہو گئی معذور دکھا چاہیے
اے ابل مسجدا ! اس طرہ آیا ہوں میں بھٹا ہوا
چوں حسن ، اِک فتنہ گذرے عشق بھی ، پر دادر
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

تسام روز ، جو دل میں پیٹے شراب پھرا
بسان جام لئے دیدۂ پرآب پھرا

وہ رشک کلج ہی نایاب تھا بہت ورنہ
خراب کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا
کہیں نہرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“
چمن میں عالم امکاں نے جیسے اب پھرا

اُرتی ہے خاکِ یاربِ شام و سحر، جہاں میں
 کس کے ہمارے دل سے یہ خاکِ دل بلایا
 اس صحن پر یہ وسعت! اللہ کے تہی صلت
 معمار نے تھا کے دل کیا میں ' بلایا

—

کہتے تھے کہ صاحب! اتنا کڑھا نہ کرے
 اس دم نے "میر" تم کو جی سے ندان مازا

—

یہ "میر" ستم کشتہ کسو وقت جواں تھا
 اندازِ سخن کا ' سببِ شور و فغاں تھا
 وائف تھی ہم احوالِ دلِ خستہ سے اُپر
 وہ کلچ اسے تابعِ خدائی میں نہاں تھا
 کس مرتبہ وہی حسرتِ دیدارِ میرِ سانہ
 جو پہواں مری خاک سے نکلا، نگراں تھا
 مجلوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مرتبہ سے
 جس دن کے جلوں منجم کو ہوا رہا وہ کہاں تھا

—

مشق کو بھیج میں یارب سو رہ لایا ہوتا
 یا نہیں ادھی مددِ دل دے بلایا ہوتا
 عزتِ اسلام کی دھچک اکہم لی خدا نے ورہ
 زلف نے تہری نو ردار بلندھایا ہوتا

دل سے بخوش طرح مکاں پھر بھی کہیں ملتے ہیں
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

کیا کہوں پر قابی شب سے کہ ناچار اس بغیر
دل مرے پہلے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا
نہ پسہں آئے اگر مرحلہ جدائی کا
یہیں ہیں دیرو حرم اب تو یہ حقیقت ہے
دماغ کس کو ہے ہر در کی جہ سائی کا
کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر، اب ماریں
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جملہ
بہت ہی خضر کو غرہ ہے دھمائی کا

آنسو تو در سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے اپنا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مستحور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گردشِ گہر ' شہرت مند نظر اگر ہے
 ملتا کی طرح اپنا عزت سے نام نہ
 کہوں کر نہ مر رہے جو ہے تاب "میر" سا ہو
 اک آدھ دن تو گھر سے دل نہام تہام نہ

کیا کہوں کچھ کہا نہیں جانا
 اب تو چمپ بھی رہا نہیں جانا
 کب لڑے رہا میں "میر" گردِ آلود
 لو ہو میرا آ ' نہا نہیں جانا

کچھ عشق و ہوس میں فوقِ کرلے دیہ-دھر ہے وہ امتیاز تہرا
 کہتے نہ تھے "میر" دستِ کرہاکِ دل ہو نہ گوا گداڑ تہرا

نام اس کا سن کے آنسو گر بھی بڑے پلک سے
 دل ا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا
 دھتلی تو ہے دماغی اک شہر ما و میں میں
 آنکھوں کے بلند گئے وہ آرام سناو بابا

ملہم تکا بھی گت ہے جس جس کا
 جھڑپتی ہے یہ آئندہ اس کا

شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے
 دل ہوا ہے چراغ مسلسل کا
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
 ہاتھ دستہ ہوا ہے ترکس کا
 فیض اے ابر! چشم تر سے اٹھا
 آج دامن وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال ”مہر“ سے
 حال ہی اور کچھ ہے منجاس کا

تجمل نے تھا جس کو تک سر وہ مہر
 ستم کبھی سے کبھی سے اٹھانے لگا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جانا
 تو کام میرا اچھا پردے میں چلا جانا
 صد شکر کہ داغ دل افسردہ ہوا ورنہ
 یہ شعلہ بھونکتا تو گھر بار چلا جاتا
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے سو وہ آنا
 یہ کہلے کے باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جانا

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں
 عالم میں خوب دیکھو دو عالم ہے خواب کا
 شاید کہ قلب یار بھی تک اس طرف پھرے
 میں مسئلہ نظر زمانے کے ہوں انقلاب کا

دو، فرصت جوانی پہ جوں ابر ہے خیر
انداز بسوق کا سا ہے عہد شباب کا
لایق تھا ریہ چھلے ہسی لے مصراع تدیار
میں معتقد ہوں "مہر" نرے انتخاب دا

—

کہا کوئی زیر فلک اونچا کرے لری ضرور
ایک پتھر حادثے کا آگیا سر پہر گدا
بعد مدت اس طرف لایا تھا اس دم - ذب عشق
سخت کی برگشتگی سے آتے آئے پہر گدا
سخت ہم کو "مہر" کے سر جالے کا السوس ہے
تم نے دل پتھر ڈالا وہ جان سے آخر گدا

طاقت سے میرے دل کی خیر تجھ کو دیا نہ ہو
ظالم نہ گدا چشہ اندو کی، غلب دیا

—

لوگوں میں آنکھیں اٹھائیں دل نے چہوت
یہ تماشا سبھی عیش گدائیں ہوا
ایک تھے 'مہم' ویسے نہ ہوتے مدت اک
ایسا ہونسا بیچ میں حائل ہوا
"مہر" ہم کس ذیل میں، دیکھ اس دن آنکھ
ہوش افسانہ قسطنطنیہ دا زائیں ہوا

—

کسوئی فقہر، یسے اے کاشکے دھما کرتا
 کہہ متجہم کو اس کسی گلی کا خدا گدا کرتا
 ترے مزاج میں تاب و تعجب تھی ”مہر“ کہاں
 کسو سے عشقی نہ کرتا تو تو بہلا کرتا

بلدھا رات آنسو کا کچھہ تار سا
 ہوا ابر رحمت گنہگار سا
 کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے
 لگے ہے ہمیں وہ تو عیار سا
 محبت، یا کوئی جی کا ہے روگ
 سدا میں تو رہتا ہوں بہار سا
 جو ایسا ہی ہم کو سمجھو ہو سہل
 ہمیں بھی یہ جیہا ہے دشوار سا
 مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں
 تپکتا ہے چٹون سے کچھ بہار سا
 چمن ہوے جو انجمن تجہم سے واں
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا
 کہوئے ملتظہر ضعف جو آگیا
 گرا اس نے در پر میں دیوار سا
 دکھاؤں متاع وفا لب اُسے
 لگاواں تو رہتا ہے بازار سا

وائے احواں اس جھانکشی کا
 عاشقی اپنا جسے وہ جان گھا

داغِ حرمان ہے خاکِ مہں بھی ساتھ
جی گہا پر نہ یہ نشانِ گہا

بھونچایا مجھ کو عجز نے مقصودِ دل کے تئیں
یعنی کہ اس کے درہی یہ مہں ناتواں کرا

اتھ ہی آتھ تیرے یہ ناکام ہو چکا
واں نام ہی رہا تجھے 'یاں کام ہو چکا
موسم گہا واں روکِ منہات کا راضیا
مہں اب تو خاصِ وعام مہں مد نام ہو چکا
یا خطِ چلے ہی آتھ نہ، یا حرف ہی نہیں
شاید نامِ سادگی کا وہ ملگام ہو چکا
توڑ ہے جہت کہ سیلے مہں اچھلے ہے دو دو ہاتھ
کر دل یہی ہے "مہ" تو آرام ہو چکا

کی دلی اورکل ہی سو منہات کی، سو "مہ"
دل اپنا دلیروں کی طرف سے اچھت کدا

سیلے مہں شہیں "مہ" نے سب درد ہو گیا
دا پ رکھا رہا ہاتھ سو ملہ درد ہو گیا

کیا تو؟ سوچ کس کی؟ کیا ہے کمال تیرا
 اے نقش وہم آیا کدھر خیال تیرا
 پہلا قدم ہے انسان! پیامال مرگ ہونا
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا
 تفصیل حال میری نہی باعث کدورت
 سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا
 کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لافری بدن میں
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تیرا

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پہنچا
 کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا
 اگرچہ حاکم الٰہی دیدہ تسرنے بیاباں کی
 ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا
 دل بے تاب وہ طاقات سے کچھ چلتا نہیں ورنہ
 کھڑا بھی واں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

”میر“ بے ڈیر کے لوگوں ہی سی کہلے لٹا
 کچھ خدا لکھتی ہوئی کہتا جو مسلمان ہوتا

شکست دل عشق کی جان دیا
 نظر پھیری تو نے تو وہ مر گیا
 بہت رفتہ دھتے ہو تم اس نے اب
 مزاج آپ کا ”میر“ دیدھر گیا

کیا ہے جو راہ دل کی ، طے کرتے مگر کئے ہم
 جوں نکلیں پا ہمارا نا دیر اثر رہے گا

پسند کو مشفق عدت میرا نصیحت کر ہوا
 سختیاں جو میں بہت کویلیں سو دل پتھر ہوا
 کب کہہ جاتا تھا یوں آنکھوں میں جھسا صدم تھا
 پھول خروں رنگ اور اُس نے فرش پر بچہ کر ہوا

کبھی تو دیر میں ہوں میں گھوڑے میں دعبہ میں
 کسبائیں کسبائیں لگے پھرنا ہے شوق اس درکا
 بستہ کے لے لے لے کا دستا اسے بھڑکے راہ
 نشان سو پوچھ ڈوٹی بچہ سے یاد ہے گھر کا

"میر" کے ہوش نے میں ہم عاشق
 بدل گل حب تلک نہی ، مست رہا

گئی نیک ، شیروں سے بدل کے راہ
 لے لے لے دے ہمارا گرفتار تھا
 قد سار کے آگے مسو چھوڑ
 کھوا دور ختم گلہ گار تھا

سب گئے ہوش و سہو و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا
اب کسی مستحکم بہار سے آگے جلوں ہوا

دیکھا پلک اٹھا کہ تو پایا نہ کچھ، اثر
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

حادثہ کرتے ہیں اک نثار کے بیچ
ہائے رہے چشم دلبراں کی ادا
دل چلے جائے ہیں خروام کے ساتھ
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا
خاک میں ماں کے ”مہر“ ہم سمجھے
بے ادائیگی تھی آسمان کی ادا

میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا
مستحکم دل مرا کہیں نہ کھلا

وہ روئے خوب اب کی، ہرگز گیا نہ دل سے
جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا

دیکھتے کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”مہر“
جو زمیں نکلی اُپے تا آسمان میں لہ گیا

تھا نزع میں دست ”مہر“ دل پر شاید غم کا یہی متصل تھا

تک رہے ہیں اس کو سو ہم تک رہے ایک سے
دیدہ حیراں ہمارا دیدہ بسمل ہے کیا
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں
کہا جانیں سجدہ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

بعد دشنام تھی بویے کی توقع بھی ولے
نخنہ بلنے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گذرانہ کیا
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا
جی رہے دہشتہ دریائے غم عشق میں لوک
بوالہوس کی سی طرح ہم نے کنارہ نہ کیا

جلوے سے اس کے چہل کے ہوئے خواب، سلگ و خست
 ہے تباہِ دل بہت ہے یہ کہا تابِ لال کا

اس کے دامنِ ملک نہ پہونچا ہاتھ
 تھا سر است جنیب چاک ہوا
 قدر سے اس رشکِ خور ڈگمسی ہے
 کچھ تو ہے ہم سے جنو تباہ ہوا

کہا حسنِ خوبای بد راہ کا وہ نامِ الہ کا
 پشیمان ہوا دوستی کر کے بہت مجھ دو ارمیاں بھا چکا کا
 اسیری کا دینا ۲ مزدہ مجھ میرا یہ زمہ کا د بھکا کا

چشم سے خوں ہوا، رستا کا
 دوئلی دل کا، خستہ کار نکلا کا
 آندھنیوں میں میرا ہو گا چرخ
 دل کا، سب دچھو، مار نکلا کا
 رازِ خورشید لبِ ملک ڈھونڈوں
 گہ سے لبِ اپنی راز نکلا کا
 عزلت "مہر" عشقِ مومن لبِ ملک
 سو کے ہے اختہ، مار نکلا کا

رقعتِ شہد، جو آور رہا، سو بد، مومن، زندہ
 دیا، دینک، سب اب اسل کے پکار کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ
چوڑ عاشقی گلاہ نہیں ہے غلام کا

عمر آوارگی میں سب گذری کچھ تھانا نہیں دل و جان کا

راہ اس سے ہوئی خلیق کو کس طور سے یارب
ہم کو کبھی ملے گا تو اُس کے نہ دھب آیا
خون ہوئی دھبی دل ہی میں آرزوگی مہری
کس روز کلم اس کا سرے ما بعلب آیا
آئیے ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری
وہ یاں سے گیا اُنہم کے مجھے ہوئی جب آیا

ہر آن بھی سر گوشی ' یا بات نہیں گاہے
اوقات : اک یہ بھئی ' اک وہ بھئی زمانہ تھا
جو تہو چلا اُس کا سہ مہری طرف آیا
اس عشق کے میدان میں " میں ہی تو نشانہ تھا

مت سہل ہمیں سمجھو پہنچتے تھے بہم تب ہم
برسوں نئیوں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہتھراں میں
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بدانا تھا

اس زندگی سے مارے ہی جانا بھلا تھا " مہر "
 رحم ان نے میرے حق میں کیا ' کیا ستم کیا ؟

اب کی جو کل کی فصل میں ہم کو جنوں ہوا
 وہ دل کہ جس پہ اپنا بھروسا تھا خوں ہوا
 تھا شوق طوف تربت متجلیں منہ بہت
 اک گرد باد دشت مرا دھندوں ہوا

گرم مللا اس دل نازک طبیعت سے نہ ہو
 چسپا دستی میں رات بولتا تھا سو مرجھائے لگا
 چشمک اس سر کی سی دالیں دید میں آتی نہیں
 گوسستارہ صدمہ کا وہی آسمان چھوٹا لگا
 لہونگر اس آئینہ روس " مہر " ملنے پہ حجاب
 وہ تو اپنے عکس سے وہی دیکھو شرمائے لگا

آنکھ پونہ نہی ہماری ملہم پہ حب دکھا چھوٹا تھا
 کھا کھا تم نے کہ منجم پہ تاب سے پردہ کھا
 لوگ داں دیتے ملیے تھے " مہر " دے گدرا سے
 ایک ایسے طور پر ان سے بھی اک سودا کھا

صد سعدی آئے تھے لب تک پہ نہ کہل پائے ایک
 ناگہاں اس سر کی گلی سے الٹا جانا نہ دیا

رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

ہو گئے ہم محبت کی بے شعوری سے اسیر
شیخ میں کچھ ہوش تھا میٹکانے سے خائف رہا
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھاتا رہا

نہ پوچھو خوب ہے بد ہمدیوں کی مشق اس کو
ہزار عہد کسے پسر وہی تکلف تھا

گلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گذری
یہی تھا سلگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں
قبامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عاقلاً نہ حرف زن ہو ”میر“، تو کئے بیاں
دیر لب کیا جائے کہتا ہے کیا مجذوب س

سرگذشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا

کیا کہے دماغ اس کا کلگشت مہوں کل "میر"
گل شاخوں سے چپک آگے تھے پر ملم نہ لگایا

میرید پھرمغان صدق سے نہ ہم جوتے
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آنا
کسو ہلر سے تو ملتے تھے یا ہم اگلے لوگ
میں بھی لہی لہی کے ایسا کوئی مدد آنا
شراب خالے میں شب مست ہو رہا شاید
جو "میر" مہر مہیں ہوا ہو اپنی کہہ آنا

بس ہو تو دام کو بھی اس پہ نثار کر نہ
یک نقد دای دھم مہیں سو تو ہر سال اس

بوسہ اس بہت کا لے ملہ مرزا
بھاری پتھر تھا چہرہ د چھوڑا
کہا کرے بخت مدد دیا بلبلد
دوہ کین نے تو بہت دھوڑا
ہر لب نام آدہ باب عہد
دئے سو دیا ہے "میر" دین دھوڑا

ہر عشق مہیں صبر نا گوارا
پتھر صبر ان کہا ہے چارہ

دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو
 کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا
 جب جی سے گذر گئے ہم اے "مہر"
 اُس کوچے میں تب ہوا اگدارا

کہا کچھ حال، کہیں دل زندہ چاکر اپنا
 دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دل پر اپنا
 دوری یار میں ہے حال دل ابتر اپنا
 ہم کو سو کوس سے آنا ہے نظر گہر اپنا
 دل بہت کھینچتی ہے پیار کے کوچے کی زمیں
 تو ہو اس خاک پہ کرنا ہے مقرر اپنا

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا بے لے گئی
 جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

اُن لے کھینچتا ہے مرے ہاتھ سے دامان اپنا
 کہا کروں گر نہ کروں چاک گریباں اپنا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا
 سرسایستہ سوکل یاں نام ہے خدا کا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا متعکس ہے عالم
یا عالم آپس میں ہے اس بار خود نسا کا
لیا مہیں ہی جاں بے لپ ہوں ہوناری نکی سے
مارا ہوا ہے عالم اس دو کے ہے دریا کا

—

بلک اس لیا کا کھولیں ، لیا ناخن فقیران
وابستہ ہے یہ عسدر شاید نسو دعا کا

دوتا ہوں سالکان جزا چہاں دیکھ کر
کھلے لکھیں نہ واہ دے ختم اس نے دعا کا
کھوں کر ہسو کرے عم و عسدر میں محتر ہے
خو کر ہو ہو نسو نے کوئی التماس کا
واعظ کہہ سو سچ ہے ، ولہ سے مروتوں سے
ہم دلوں بھی سلنا نہیں صوم و صدرات
عالم نسو حکم کا بار دعا طلسم ہے
دیکھ ہو تو اعتبار بھی ہو اوقات کا

—

نہیں تاب لانا داہ بار اب
بہشت ہم فر صا و تحصیل لیا
یہ سو دریا فصل گل میں چہیا
س و سیکہ سے داہ نے گاہ لیا
ہم ہوں شوق نے ساختہ دھو دیا
عالموں سے اس نے ہو صل لیا

حقیقت نہ ”مہر“ اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے تسلسل کیا

رفتہ عشق کیا ہوں میں آپ کا
جسا چھا ہوں جہان سے کب کا
لوگ جب ذکر یار کرنے ہیں
دیکھ رہتا ہوں دیر مدہم سب کا
ہم تو نا کام ہی چلے یاں سے
ہم تو سو سو کا حصول مطالب کا

رحم دیا کر، لطف دیا کر، پوچھا، لیا کر، آخر ۔۔
”پھر“ اپنا، غم خوار اپنا، پھر رار اپنا، ہمسار اپنا

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جاتا
بھلاؤ سا ہو جانا، یوں جی نہ چلا جاتا
سب تک ہی بحال ہے جب تک نہیں آتا وہ
اس رستے نکلتا تو، ہم سے نہ رہا جاتا

مستانہ اگرچہ میں، طاعت کو لانا جاتا
پھر بعد نماز اُٹھ کر مے خانہ چلا جا۔
دیکھا نہ، ادھر ورنہ، آنا نہ نظر پھر میں
جی منت مرا جانا اس شوخ کا دیا جاتا

شب، آہ شہر اٹھان ہونگے تو سے پھرے مہرے
 سر کھینچتا یہ شعلہ تو مہر کو جلا جاتا
 ہے شوق سے، دو سے بد ناسی و رسوائی
 کہوں کام بگو جانا جو صبر کیا جانا
 تھا "مہر" بھی دیوانہ پر سادہ ظرافت کے
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر سے جاتا

و یہ کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا
 مہر میں جہوں چہ-رائے کہور اذہلا جلا کیا
 درنا ہی میں رہا نہ پلک کوئی اور نہ جائے
 انکھوں سے اس کی رائے سو ملوے ملا کیا

سر گرم طلب ہو کر تھوڑا کیا میں آپ ہی
 کیا سائنس پاؤں کا ہا اس کو نہ پاؤں ؟

میرنا تھا جس نے خاطر اس کی تلوار نہ دیکھا
 "مہر" ہم رسدہ ظالم عدور کیا تھا

داغ تو گل ہے، مہر، درک و سم ۔ ۔ ۔ ہایا کیا
 ہے تو مہر، سلسلہ ہے مہر مہمان سا آیا کیا

ہر چلند میں نے شوق کو پلہاں کیا ولم
 اک آدھم حرف پیار کا ملہم سے نکل گیا
 سر، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف
 شاید کہ "مہر" جی کا دماغی خلل گیا

ہم سے تو جز مرگ کچھ، تدبیریں آئی نہیں
 تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا
 داخل دیوانگی ہی تھی ہمداری عاشقی
 یہی اس سودے میں ہم نے جان کا نقصاں کیا
 شکر کیا اس کی کریمہ کا ادا بلدے سے ہو
 ایسی اک ناچہز مشیت خاک کو انسان کیا

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی
 اپنی فہرت میں وہ کچھ، آپ ہی جلا جاتا تھا

جہاں بھرا ہے تیرے شرد حسن و خوبی سے
 لبوں پہ لوگوں ہے ذکر چا بہ جا سرا
 نظر، کلہوں نے نہ کی حال "مہر" پر افسوس
 قریب شہر وفا سہا وہ خاک پا تہرا

صورت شہریس کے آگے کام اپنا کر گیا
 عشق میں کس حسن سے فرہاد، ظالم مرگیا

تہامت کا عرصہ ہے اے 'میر' درہم
مرے شور و زاری نے میدان سارا

جگر خوں کیا 'چشم نم کر گیا
کیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

یاری کئے نسو کا گھر کو نام نکلا
ناکام عشق تیرا تو عاشق کا نام
ہلکامے سے جہاں میں ہم نے جلیں کیا ہے
ہم جس طرف سے نکلے ایک از دھام نکلا
جانا رہا تیرا تو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا
دیکھا تو "میر" تیرا سودا بھی خام نکلا

خوش زمزمہ طلیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسپر
ہم پر ستم یہ صبح کی فریاد سے نہوا

زار کیا 'بیمار کیا' اس دل نے کیا آزار کیا
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا
چاہا ہم نے کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا
عزت کھوئی ذلت ڈھیلچھی 'عشق نے خوار و زار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا
 اس پردے کے اٹھ جانے سے اس کو ہم سے حجاب ہوا
 ساری ساری راتوں جاگے، معجز و نیاز زاروں کی
 تپ جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

”مہر“ گذرے دونوں یارِ عہد و منحرم ایک سے
 پہلے دس دن جہلم کے میں ابھی مانم میں تھا

مرنے کا بھی خیال دے ”مہر“ اگر تجھ
 ہے اشتہاقِ جانِ جہاں نے وصال کا

کوشش میں سر سارا لہکن در پہ نسی نے جا رہا
 تن پہ زبانِ شکر و عروس، ایلنی شکستہ پائی کا
 آنا سن ناداری سے ہم نے جیتی دیلا نہرایا ہے
 کہا لہکنیہ اندیشہ روا رہا اس کی ملہم دہلائی کا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے، حلقہِ شوقِ عزالوں کا
 وحشتِ کربا شہوا ہے کربا؟ اپنی آنکھوں والوں کا

انہوں ہوں ملتحد، حاسی ہے چشمِ شوقِ عر حاسب
 ملکہ اس بے غلو ہو رہا ہو دو سے بھی جھکا دوں کا

ہا میں ریز سر ہوں کاش افتادہ دھوں یوں ہی
اٹھا گر خاک سے تو ”میر“ ہلکامے اٹھاؤں گا

سنگین مشتاق ہے سالام ہمدارا
فلہست ہے جہاں میں دم ہمدارا
دکھ دھتے ہیں دل پر ہاتھ اے ”میر“
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمدارا

کیا یو چھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا
عشق کیا نہا کام رہا آخر کو کام تمام کیا
کہیئے کی بھی لکھیئے کی بھی ہم تو قسم کہا بیٹھے تھے
آخر دل کی بے تاب سے خط بھیدنا پیغام کیا
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے
حرف و سنگین سے لپکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا
”میر“ جو اس نے ملہم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی
لطف کیا احسان کیا ’انعام کیا‘ اکرام کیا

مرنا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے
دشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
گر پڑیں گے ثوت دہر انٹر ستارے چرخ سے
ہل گیا جو صبح کو گوہر دسی کے کان کا

شوق ہمارے خہال پو ہے خواب کیا آرام کیا
 جی کا جانا نہر رہا ہے صبح کیا یا شام کیا
 ہائے جوانی! کیا کہئے شور سبوں میں رشتے تھے
 اب کیا ہے؟ وہ عہد کیا وہ موسم وہ ہلکام کیا

—

اصل میں رنگ اڑ گیا میرا دعا دلائی تو منہ نہ بہا :
 موقوف مشہد کو کل سو سائوں کا باغ دالی تو سر چڑھاؤں کا
 چہانتا ہوں دسو گلابی کی خاک کا تو آئے دھو و پاؤں کا
 اس نے نہ دیا گلابی سے باب و وائی کہہ ایک اور آدمی درے سے آیا

خدا، چہرہ کی واعظ کو پر کلامی
 دیکھو کہ شوق آئے، صحت الہیہ را

شہداء ہمارے ہمارے، آواز آرا ہمارا
 ہجرت گلابی میں لائی صفا ہو ہمارا

—

بہار ۔۔۔ اچھ لکھا ہے وہ 'وہ' ہمارا
 ۔۔۔ دیکھ اب ہجرت ۔۔۔ ہمارے ہمارا
 ۔۔۔ روح کی ہے آواز ۔۔۔ ہمارے ہمارا
 ۔۔۔ ہجرت میں ہمارے ہمارے ہمارا

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی ادھر سے آوے گا
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاوے گا

— — —

شہنشاہ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب نعبہ میں نہ اوں گا
تا بت حاتمہ ہر قدم اوپر سجدہ نہ لے جاؤں گا

— — —

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے
اس کو کہا پر کالہ آتش مجھ کو خس و خاشاک کہا

— — —

برسوں گئیں جہاں میں کہیں کر رہا ہے خضر
میں چار دن میں جہلے سے بوڑھا ہو گیا
اُس کی نگاہ مسمت کا نہایا ہی تھا فریب
پر شہنشاہ طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا
کہا متقی تھا ”مہر“ پر ”اُنہیں عشق میں
مہر دم ساکشت و خوں کا سہارا ہو گیا

— — —

نہ وہ آئے نہ خاوی بے قدراری
کسو دن ”مہر“ ہوں ہی مر رہوں ؟

— — —

گرم مزاج رہا نہیں ابلا ’ ویسے اس کے ہتھکڑیاں میں
ہوتے ہوئے افسردہ ’ دیکھو گے اک دن سرد ذرا

فائدہ کبھی نہ سزا مسجد کا
 قد ہی متعراپ سا جو خم نہ ہوا
 نہ کیا اس طرف کا خط لکھنا
 ہاتھ چپ تک میرا قلم نہ ہوا
 پیار ہمراہ زعفران جس دم تھا
 والے ا مردے میں میرے دم نہ ہوا
 بے دلی میں ہے "میر" خوش اس سے
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا
 ہمیں در پہن ہے اب جی کا کھونا
 وصیت "میر" لے متھم کو یہی کی
 کہ سب کچھ ہو یہ تو عاشق نہ ہونا

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جلوں میں روز و شب
 روتے روتے ہنس لگا کہ "میر" عجب دیوانا تھا

ناخن سے ہوا ہوس کا کلا ہوں ہی چھل گیا
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا
 بے دل ہوئے یہ لڑتے نندارک جو دھتا ہوش
 ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا
 شہنم کی سی نمود سے بھا میں عرق عری
 یعنی کہ ہستی، نلک عدم تھی خجمل گیا

کہا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہو۔
 دریائے گریہ جڑوں دنساں تھسا تھسا کہا

—

عالم مستور، کہا عالم رہا۔ م دنیا و دیں کا نہ رہا
 ہوئی آیا ہے حب سے مر میں شوق دھا اس عالم کا

فریت ہے دل آویز بہت شہ کی اُس نے
 ایسا ہے خیال ہم، و دھو اپنے وطن کا

—

فلک نے پیس اس سے نہ ملا۔
 نظر میں اُس کی مریں ہو رہی نہ آیا
 دہائے میں مریے شہر جلو ہے
 گدازت کا سا ہلکا ہے اُٹھا
 نیامی صبر جس کی مستحقہ تہ
 اُس پاس اپنے اک دم دور نہ پدایا
 نہ بھی نہ گئی معلوم اُس ہی
 نہ صحت ہم، اسی سے دل لگارا
 قریب دی، خف آیا ہوا اہل
 ہوں دستہ سے دے کا ہمارا

نہ اُٹھا لطیف کچھ سواری کا
 نہ بہت مریہم شہر دھا

پس پریشان کر گئی قسریں یاد بلبل
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا
 صلم خالے سے اُٹھ کرعبہ گئے ہم
 کوئی آخِر ہمارا بھی خدا تھا
 بدن مہوں اُس کے ہر جاے دل کش
 جہاں اٹکا کسو کا دل بچا تھا

کہا نواز اے ”مہر“ اس اوقات کی
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

وہ دیکھ لے ہمیں نک بھاری میں نہ آیا
 سو بار آنکھیں کھولیں بالوں سے سر اُٹھایا

مہوں رنج عشق کھیلچے بہت زباں ہوا
 سونا تمام ہو نہ سنا نہم جاں ہوا
 غیر از خدا کی ذات مری گھر میں کچھ نہیں
 پہلے کہ اب مہخان میرا لامکان ہوا
 سائے میں ناک کے منہ رکھا اسیر کر
 صیاد نے کرم سے تنس آشیاں ہوا

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں
 پتھر کہا جگر کو تب چاہ کو نباہا

بلبل کا شور سن کے نہ سمجھ رہا تھا
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا تھا

غم گھبر رکھ گا بے تپاں ناں کو
ہمیں کڑھتے کڑھتے کڑھتے آزار ہو گا

دیر ' سد سہد حب و دیار آیا دور سے دیکھتے ہی پتھر آیا

نثار تھا کریں ہم خاصاں خراب اس پر
نہ گھ لٹا چمک + ہار اچھ گھ آیا

جہاں کا دریائے بے نواں ہو سناپ پایاں کار نکلا
جو لوگ تھ سے لچھہ آشنا تھے آپوں نے لب نہ لھا نہ اپنا

نہ پہونچتی جو دھالے " مہر " وای تک تو صعب تھا
علوئے مہر و تہہ مہر اس درگاہ عالی کا

دور و شب ' دورے لڑھکے گذرے ہم اب یہی اپنا روزگار ہوا

دھونکہ سب عمر صعبت میں لڑی میں ' مہر "
اپنا چھلنا ہو دوئی دن میں دشوار ہوا

جو قافلے لگتے تھے انہوں کی اتھی بھی گرد
 کیا۔ چنانچہ غبار ہمارا ہمارا کہاں رہا
 امضا، کداز عشق سے ایک ایک ہم گئے
 اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نہم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
 گذر جاتا ہے قد خم ہمارا

کہا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

جب نہ نابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا
 شعلہ آہ دل گدوم مستحبت سے اٹھا

مجلس میں میں نے اپلا سوز جگر کہا تھا
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پرآب روز و شب
 ٹپکا کرے ہے آنکھوں سے خوں ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا، ہستم میں عین دید ہے
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

اندوہ سے ہوئی نہ دھائی تمام شب
 مجھ دل زدہ کو نھلد نہ آئی تمام شب

تادل سے مہری ہلکوں پہ قطرے نہ شک ہے
 دیتے رہے ہیں "مہر" دکھائی تمام شب

.....

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ' کہاں ہے اب
 تھرو کہاں ہے ہاتھ میں ' سہلے نشان ہے اب
 زردی رنگ ہے دم پوشیدہ رسم دلدل
 دل میں جو لیچہر ہے ' ملہم سے ہمارے وہاں ہے اب

.....

لاہی اس کے رو بہ نہ کریں منہور تو حشر میں
 کلام میرے سوال میں کلام میرے جواب
 گلزارے ہر "مہر" کو تیرے دن رات اک میں
 ہر سوو دل سے زندگی ایلہی ہمیں عذاب

.....

جو نہو دم سو ہے بچا صاحب
 ہم سے ہی ہوگا ' وہا صاحب

طالع سے دلہنہ نے لیا مہر میں یوسف
 لب ایسا عالم آفر ہے ہمارے میں صاحب

کیا کہیں حال ' خطہ آشتہ دا خدا جائز رہے اب

جوشِ رونے کا مجھ آیا ہے اب
 دیدۂ تر ابرِ سا چھایا ہے اب
 کاشمے کے ہو جائے سیلہ چاک چاک
 دکتے دکتے جی بھی اُھدرا یا ہے اب

التفاتِ زمانہ پر مت بسا "میر" دبتا ہے درکارِ فریب

عالمِ بے لوگوں کا ہے، صوبہ کا سا عالم
 ظاہر بھائی بھئی انکھیں لپکتی ہیں بے خد سب

موسمِ گل کا شارد آرا داغِ ساروں کے شاہ ہوئے
 داں ڈھلچٹانِ حائبِ صحترا سی نہیں لگتا دھڑ میں اب

داں خدائی و جنت چاکسی، خصوں افشانی
 نہیں تو یہ کام، پہ دھتے ہیں منہ سے کام بہت
 پھر نہ آئے ہوئے خاک میں جا آدودہ
 عالاں روبرو زمیں "میں" ہے آرام بہت

دھتے ہیں "اے دھا بون، مندر رحم"
 خدا دانئے نہ کب کی بات

موجاں کوئی کہہ ھے کوئی ان لبوں کو لعل
کچھ، رنم، رنم پامی رہے گی تیرا بات

بلبل کے بولے میں سب انداز ہیں مڑے
پوشیدہ کب دھپ ھے نسی کی آرائی بات
خط لکھتے لکھتے "میر" نے دفتر نئے رواں
افراط اشتہاق نے آخر بڑھائی بات

چشم دھلے لگی پیر آب بہت
شاید آوے گا خون نہاب بہت
دل نے دل دھپ میں دھکے ارماں
تم دے مونسیم شہاب بہت

اب تو وفا ، مہر کا ملنور ہی نہیں
تم نس سے نی کہتے ہو یہ ہر کہاں کی بات

سو فہروں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شہزادوں
اس مستکی میں آنکھوں اس کی دھپکی ہوں ہشیا بہت

آٹے میں "میر" ملے، سو بلبل سے آج
شاید بگڑے کئی سے کچھ، اس پر وفا سے آج

ساتھی لک ایک موسم گل کی طرف تو دیکھ
 تھکا پڑے ہے رنگ 'چمن میں ہوا سے آج
 تھا جی میں' اُس سے ملتے تو کہا کیا نہ کہتے "میر"۔
 پسر کچھ کہا کہا نہ غم دل 'حیا سے آج

وے پوری پلکیں اگر کہیں گئیں جی میں تو وہیں
 رخصتہ پڑ جائیں گے واعظ! ترے ایساں کے بیچ

کل ہم بھی سہر باغ میں تھے ساتھ یار کے
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

آئے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا
 بیٹھا گیا نہ متحیر سے تو ایسی ہوا کے بیچ

میں بے دماغ عشق اُٹھا سو چلا گیا
 بلبل پڑا رسی ہی رہی گلستاں کے بیچ
 انلی جیبوں دگڑی کہ سلگ اُٹھتا ہوا
 آنے لگا ہے ملہم نظر اس آستان کے بیچ

دوہ و آفریں و گریباں 'دامن گل چیں ہوئے
 گل فشانی کر رہی ہے چشم 'خوں باری کے بیچ

جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وارہی
 تلک آئے ہوئے بہت اس چار دیواری کے بیچ
 ایک ہروریں جو زبان و دل کو گڑھ تک رہم کلم
 یوں اثر اے "میر" ڈیالہ کریمہ و زاری کے بیچ

ستھراؤ کر دیا ہے تھلے وصل نے
 لہا لہا عویز مسکلی اس اہل نے ہوس

دور گردوں سے شہوانی کچھ اور مہیندار کی طرح
 ہوا نہ تواری ڈیالہ آدھیں مندو دیوانہ کی طرح
 یوں ہوئی سر چوہنٹا ہے اہل فاضل اہل مہرور سے دھواں
 ایس دیواری کو سمجھوانے ہاں سمجھوانے کی طرح

ہم سے ہوں مرگ کیا چلا سو مہال
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

لکھنوی ہے دیوہ سدوم سی سو سدوم
 خاک اس دل جا آئی تھی ہواک

دیوہ دیوہ دیوہ اے رشک مہال چلتا
 آنکھوں میں ہوں ہمارے عالم دیوہ دیوہ

کہا صحتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری
 اپنی بھی وفا یاد ہے اس کی بھی جفا یاد
 کعبہ تو گئے "بھول کے ہم دیور کا دستا
 آنا تھا ولے راہ میں ہر گام خدا یاد

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اتنی دہی
 نہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قہس؟ کدھر صبا؟
 سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آنس لں
 چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر، صبا!

نہ درد ملدی سے یہ راہ تم چلے دو
 قدم قدم پہ لایا جاں جائے نالہ و فریاد

چا دیوارٹی عناصر "میر" خوب جاگہ ہے پر ہے بے یلیا

وعدے برسوں نے کتلے دیکھے ہیں
 دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور
 تو رگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم
 اس کے کیسو ک بال ہے کچھ اور

ہم تو اسیر کلچ قہس ہو کے مر چل
 اے اشتیاق سیر چمن تمہی کما خبر

جوں شمع صبح گامی اک بار بچھ گئے ہم
اس شعلہ خورے ہم کو مارا جلا جلا کر

قدم تہوڑے چھوٹے تھے جن سے 'اب رہا ہاتھ ہے سر ہے
مردے حقی میں نہ ہونا ہی تھا پاں تک دسترس' بہتر

میں مشت خاک یارب؟ بار گران غم تھا
کیا کہئے؟ آ پڑا ہے اک آسمان زمیں پر
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا
پانی رہا کب اندا ہو کر رواں زمیں پر
کچھ بھی مناسب ہے یاں عجز 'واں نکیر
وے آسمان پر میں 'میں نانواں زمیں پر

اک بار تولے آکر خاطر نہ رکھی مہری
میں جی سے اپنے گذرا سو بار توڑے خاطر

دچھ ہو دی گاشق و ہوس میں بھی امتہار
ایسا ہے اب مزاج تیرا امتدیان پر
کس پر تھے یہ دماغ کہ ابرو بہت ہے خم
کچھ زور لے پڑا ہے کہیں اس نشان پر
دامن میں آج "میر" نے داغ شراب ہے
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

کیوں؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ رکھ ہے
 ست ہاتھ میں ان مسکوں کے تلوار دیا کر
 کچھ خوب نہیں انسا ستانا بھی کسو کا
 ہے ”مہر“ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی ٹک ادھر
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتوں کا قہب ہے اور
 کیا کہئے حال دل کا جدائی کی رات میں
 گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی
 اب ملہ چہہا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور
 کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب
 آنکھیں کہیں ہیں اور مستن زیر لب ہے اور
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ”مہر“
 شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
 تگڑے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور
 وہ کیا یہ دل لگی ہے فلا میں کہ رفتاں
 ملہ کر کے بھی نہ سوئے کدو پھر جہاں کے اور

یارب! ہے کہا مڑا سناؤں قلعہ یار مہوں
 دھتے ہیں کان سب کے بنو اس بدزبان نے اور
 کہا حال ہو گیا ہے ترے شہ مہوں "مہر" کا
 دیکھا گھانا نہ ہم سے ابو تکہ اس بدوان نے اور

—

نستے طور سدا کی مٹا دھب ہو
 مگر اور تھی 'بے عمل' ہو اس اور
 ادا کچھہر سے انداز کچھہر زار کچھہر
 تہ دل سے کچھہر اور دل سے کچھہر اور

دم تھی ایلوی ڈھانچہ 'بے عمل' ہو اس اور
 مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور
 اس کو مہوں سے یار 'بے عمل' ہو اس اور
 یار 'بے عمل' ہو اس اور

مہوں کو قدمی مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور
 مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور
 مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور
 مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور

مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور
 مہوں سے ایلوی 'بے عمل' ہو اس اور

تپے ہے دل ٹھہری بھر تو پہلوں میں رہے ہے
 کہا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

نسب پہ اعضا کے اندا تہتر
 بگازا تجھے خوب صورت بدا کر
 کھینچی تیغ اس کی نویاں نیم جاں تھ
 خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر

دھوئی کی مورتے طول عمر نے
 چور میں تو کچھ نہ نہی تصویر یار

ہا ہے کو اس قرار سے نہا اضطرب خلق
 ہوتا ہے ہانہ رکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار' تو
 عاشق ہیں "میر" ہم نو ترے عقل و ہوش پر

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر
 اللہ دے دماغ نہ ہے آسمان پر

دل نہیں درد مند اندا "میر" اور نالے اثر کریں کہوں در

نو بھی رباط کہن سے صوفی سہر کو چل تک
ابر سیہ قبلہ سے اگر چہرہ دوا سے خانوں پر
دل کی حقیقت تڑھ کی عظمت ہے ' معلوم نہیں
سہر دہی ہے انٹر اپلی ان پناہزہ سنانوں پر

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان نشی
عشق شہرت دوست نے آخر مارا منہ پر تو رسوا کر

زور ہوا . چل صوفی تک دوہی رباط قبلہ سے
ابر قبلہ پرہتا پرہتا آیا ہے سے خانے پر

کیا دیکھتا ہے وہ کہر اپلی ہے صبح کو ' شومخ '
آنکھوں میں بران اتر ہے ایدھر نگاہ دے
چہرہ اب طریق حیرت کو آئے ہے وفا سنبھل
نبھتی نہیں یہ چال دے دال میں راد کو
س وقت جہ دعا و اسابت ' وصل ' مودہ "
اک نعرہ تو " " ہوش کش صدمہ " کو

شوریدہ سے دلتا ہے دلت سے اس کے استغاثہ پر
مدد دہا اٹھ کر ہے سر - شام آسمان پر

لوگ سے دیکھ کر ہے شہر کی شہر
یہاں سے یہاں چل کر شام کو ہے

عشق و محبت میں آخر، کچھ تو سمجھ ہوگی
 اتنی طبیعت اس کسی اگر امتحان اوپر

کان اس طرف نہ رکھے، اس حرف ناشدو لے
 کہتے رہے بہت ہم، اس کو سنا سنا کر
 بے وفا نہ آیا بالیں پہ وقت رفتن
 سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر

آیا ہے اب قیام پہلا خانقاہ پر
 صوفی ہوا تو دیکھ کے کاش آوے راہ پر

اقرار میں کہاں ہے؟ انکار کی سی خوبی
 ہوتا ہے شوق غالب اس کے نہیں نہیں پر

مختار روئے ہلکے "تجھ کو اگر کریں !
 تیرے خیال گدے سے انداز کر

تو نہیں ہے اس اسرار، راہ ہلاک
 اسماء پر ہے چرخ ہم مہر دہلا ہنر
 توڑا اس کا شہرہ داغ، زخم سلجھ نہاں
 ہر داغ خدا کی کوئی مہر، ہرے، صدا ہنر

یہ بال و پروا سپر ہوں کلچر قفس میں "میر"
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہلو۔

اس شہنشاہ نے سنا نہیں نام صدا ہلو
فلپچہ ہے وہ، لکھی نہیں اس دسو ہوا ہلو
سو بار ایسا دم میں گیا دوپ دوپ سی
پر بندر عم کی پائی نہ دیکھ، اڑتا ہلو

کپ تک ڈھلچہ کی، صبح، قیامت کی شام دو
ہر صبح وہ، میں، ہوا ہو، گلہ کار سا علو،

قیس و فرہاد پہ نہیں موقوف
عشق لایا ہے، مراد ڈر ہلو

کیا ہوا؟ خوں ہوا دم داغ شوا
دل مہرا پہنیں کسدار علو،

یہ پریشان شمت میں، کس کا ہوا زانوا
گدگد، کپور، کستور، آبی، سیاہ، منسلک ہے پنا
آہ نالہ صحت کیا کس اس قدر ہے رتب ہو
اے ستم دہن "میر" "تلاطم" ہی جگر دھڑکاں ہے پنا

رخصت سیر باغ تک نہ ہوئی
یوں ہی جانی رہی بہار افسوس

— —

کیا رکھا کرتے ہو اٹیلے سے صحبت ہر دم
تک کہو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد
ابھی تسلیج دھری تھی تری دستار کے پاس

— — —

کیا جائے کہ کہتے ہوں کس کو پکانکی
بیکالے ہی سہم رہے اس آشنا کے پاس

— — —

شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس دیش سے نہ جھک
رکھتا ہے جون آتش سو زندہ گھاس پاس

— — —

گل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو
ہمیں داغ دل و کلیجہ قفس بس

—

اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم
بس ہمیں تو بھی سفر ہے بس
چشم پوشی نہ در فقیر ہے ”میر“
پھر ڈی اس تو اک نظر ہے بس

— —

بہارِ آب کی بھی جو گزری تفس مہر
 تو پھر اپنی دھائی ہو چکی ہے
 نہ آیا وہ مریے جانے ' یہاں سے
 یہاں تک آسانی ہو چکی ہے
 دکھا اس نیت کو پھر بھی ' یا خدا را
 تری قدرت سائی ہو چکی ہے

در اسیری کا ڈھلا ملہ یہ ہمارے کہا ملک
 ہر بھی دھپت کا قفس ہے (درو) ہمارے پاس

پھر "ایک بہرہ ہر دا ڈا ڈا" ہمارے ہوا ہے تو اس

کل کو ہوتا ' صا ہمارا اے دلی
 دھپت الہ آدم دن ہر اے
 سان آہر سو ہمارے دلی ہے
 اسی یہ کی ہوئی مہر ہمارا ہے
 ہے اجال "مہر" اس پہا ہے
 عشق دے یہ احداث ہے

ہمارے ہر دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی
 دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی
 دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی
 دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی ہر دلی

کرتے ہیں سب تمنا پر "میر" جی نہ اتنی
رکھ گئی مسار تم کو پایاں کار خواہش

نہ مل خصمیں اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پھر پوچھتے ہو سلسلہ کر مرتبہ ہے نوا کی خواہش

پانوں پوتا ہے کہیں ' آنکھوں کہیں
اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

لہا پتلیں کو شمع روئے "میر"
اس کی شب کو بھی ہے سحر درپیش

یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے
پڑی صدف سے ہے نظر درپیش
غم سے نزدیک مرنے کے پہونچتے
دور کا "میر" ہے سفر درپیش

سوی کی با مائی ' سے فدازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے کاش

حق کی راہ پل خبر ہے شوط
اول دم ' ترک سحر ہے شہر

دل کا دیلا ہے سہل کہا ہے ' مہر'
عاشقی کسوتے کو جگر ہے شرم

—

ساتھ ہم بھی گئے تھیں دور تلک
جب ادھر ہے نگہیں چلا ہے خط

تھا دن دن رات تھا " میو " ہے
انہایا ہم سے اس تھاپے سے خط

—

" اور ہم سے منہ بہت تھیں " خط ہے
ہم اور ادھر وہ دیکھ دو دوتا

—

دو حرف زیر لب ہے ' یہ دم کا خسروں
یہ ہے کہ ہاں کہیے اس کو دعا دعا

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو ایلا دیں دیں
آج تک جانا نہیں سولہ سے سترہ کے شکار

" تو یہ وہاں ہے " اس کے ایک بار
یہاں ہے چھوٹے سے سو دواں ہے

محببت نے شاید نہ دی دل کو آگ
 دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
 نہ سمجھا گیا اب کیا دیکھ کر
 ہوا نہا مری چشم نر کی طرف

—

دیکھی ہے جب یہ اس بست کافر کی مکمل ”میر“
 جانا نہیں ہے حی ملک اسلام کی طرف

—

شب آنکھیں ٹھہری دھتی ہیں ہم منتظروں کی
 جوں دیدہ اندم نہیں ہیں خواب سے واقف

—

نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف
 نکالیں ہنس میری نظر کی طرف

—

وہ محبوب ہو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک
 انکس اہل نظر کی ہنس دی اس کے قدم کے نشان کی طرف

—

شاد متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج
 ہلکام حشر کا سا ہے نازار کی طرف

—

ایسے ذہونکہ ہمتے "مہر" کہوئے گئے
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

اے تجھ بندہ، اللہ و باغ و بہار حیف
گل سے چمن بھرے ہو، یہ ہو تو 'ہزار حیف'

داں خواہ کوئی دلیر ملتا تو داں کو دیتے
گر چاہیے میں ہوتا، نیچے، احتیاج عاشق

دیا کہوں تم سے میں کہ دیا ہے عشق
جان کا روگ ہے، یہاں ہے عشق

دیا سمجھت کہوں کہ دیا ہے عشق
عشق شمسوں دہاں خدا ہے عشق
داں لگا ہو تو یہی جہاں ہے، ایسا
میں ہوں، کس نام پر، یہاں کا ہے عشق
اور تدبیر کو نہیں لیتوں، دہاں
عشق ہے درد کسی دوا ہے عشق
لوں مسعد کہ عشق ہے، یہاں ہے
آرہو عشق، مسعد ہے، یہاں ہے عشق

دیا پہچتے، یہ عشق، یہاں ہے، یہاں ہے "میں"
یہاں ہے، یہاں ہے، یہاں ہے، یہاں ہے

جی سارے تن کا کھینچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے
کس مرتبے میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شائق

تلہا تو اپنے گور میں دھلے پہ بعد مرگ
میں اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم
سموز دروں ہمسارا آتا نہیں زباں تک
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں ' بچا ہے
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

✓ کہا خانے ہوئے ہیں سخن لطف کے کیسے
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

✓ کچھ ہوائے مرغ قفس لطف نہ جاوے اس سے
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
نانوائی سے نہیں بال فشانے کا دماغ
ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

گلی تک تیری ' لایا تھا ہمیں شوق
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک

”کہاں پہر شور شہیون چپ گھا ” مہر“
یہ ہلکا مہ ہے اس ہی نوحہ گر تک

دست پا مارے وقت بسمل تک
ہانہ پہونچتا نہ پائے لائل تک
”کہہ پہونچتا تو کہا ہوا اے شہم ا
سعی کر“ تک پہونچ ”یہ“ دل تک

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار
میرے قفس کو لے نو چلو باغبان تلک

طاقت ہو جنس کے دل میں وہ دو چار دن رہ
ہم ناتوان عشق بھارے کہاں تلک

حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جنان دی کس واسطے؟
حصولے سے بات نہ رہا گشکے مصلوہ تک

اس رشک مہ نے دل میں نہ مطلق کیا اثر
ہر چاند پہونچتی مری دعا آسمان تلک
جنو آرزو کی اُس سے سو دل میں نہ خوش ہوئی
”سوہ سید“ نے وہ بسیر کرے کبڑی کہاں تلک

دل نلگ ہو جائے تو نہ ملے کسو کے ساتھ
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

ہم گرے اس کے در ہی پر مر کر
اور کسوٹی کرے دہا کیا خاک
خاک ہی میں ملائے دکھتے ہو
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
سب سوئے ابتدائے عشق ہی میں
ہو دے معلوم انتہا کیا خاک
تربت ”میر“ پر چلے تم دیو
اتلی مدت میں واں رہا کیا خاک

سبز ہے رونے سے میرے گوشہ گوشہ کشت کا
باعث آبادی و معرا ہے چشم گریہ ناک

مستحبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر
خبر، کستلی ہے یہ ہر بے خبر تک

ہر چاند صرف غم ہیں، لے دل جگر سے جاں تک
لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم
خبر کچھ تو آئی ہے اس بے خبر تک

وا ماندہ نقش پا سے یک دشت ہم ہیں یہ کس
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا ' کارواں تک

عہد و عہد و حشر و قیامت ہیں دیکھتے
جیتے رہیں گے مناسب دیدار کب تلک
صیاد اسیر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو "مہر"
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

"مہر" بادلوں سے کام لے لے نکلا
مانگلا ہے جو کنبہ ' جدا سے مانگ ✓

غافل ہیں ' ایسے سوتے ہیں گویا جہاں بے لوگ
حالانکہ رفتاری ہیں سب اس کارواں بے لوگ
تو ' ہم میں اور آپ میں ست دے کسی کو دخل
ہوتے ہیں قتلہ سار بھی بے درمیاں بے لوگ
فراوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں
کس درجہ سحر چشم ہیں کوئے بتاں بے لوگ
لہا سہل جی سے شانہ اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے
یہ عشق پیشکار ہیں ! یہی کہاں بے لوگ

جل جل کے سب مدار۔۔۔ داں خاک ہو گئی
کھسے نگر کو آہ صحبت لے دی ہے آگ

اب گرم و سرد دھڑ سے یکساں نہیں ہے حال
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ' تو کبھی ہے آگ؛
 یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیاں
 یہ کہسی! عاشقوں کے دلوں میں رکھو ہے آگ
 افسردگئی سوختہ جانان ہے تھر "میر"
 دامن کو ٹک ملا کہ دلوں کی بجھی ہے آگ

دیکھے ادھر تو میرے سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے
 ظاہر ہے میرے منہ سے میرے مدعا کا رنگ

وہ مرگ سے کہیں دراتے ہیں لوگ
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
 ان آنکھوں کے بھسار ہیں "میر" ہم
 بجھا دیکھئے ہم کو آتے ہیں لوگ

کہا جو افسردگی کے ساتھ کھلا
 دل ' گل بے بہار کے سے رنگ

ایک گردھ میں ہیں برابر خاک
 کیا جھگڑتے ہیں آسمان سے لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں
خوب نامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

—

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے
بیٹھا ہے میروں خاک سے اُتر کر فہار الگ

—

وہ کون سی اُمید بوائی ہے عشق میں
رہتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار داغ

نہیں بھانا لڑا سنبلس کا مللا
ملے ہو ' ہم سے تو سب سے خدا مل

نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا داغ
الہی علیچہ پڑمرد: ہے یا داغ

—

حال مستکی حوالی نہی سوکھی
"مہر" اس کا خمار ہے تا حال

—

لمریق عشق میں ہے رہا داغ
پیمبر داغ ہے ' قلم داغ ' خدا داغ

کھل جائیں گی پھر آنکھیں ' جو مری جائے گا کوئی
آئے نہیں ہو باز ' سرے امتحان سے تم

آہستہ آہستہ اے نسیم کہ اطراف باغ کے
مشتاق پر فشانہ ہیں اک مشت خاک ہم
شمع و چراغ و شعلہ و آتش ' شرار و برق
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب تباہ ہم

مدت ہوئی کہ چاک قلمس ہی سے اب تو "میر"
دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

ہوس بھی مشق کر لے میں و لہکن
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

ہوا جس کے لئے اس کو نہ دیکھا
نہ سمجھے "میر" کا کچھ مدعا ہم

جہاں "میر" زیر و زبر ہو گیا
خواماں ہوا تھا وہ محتشر خرام

کو چہ آوارہ چوں صبا ہیں ہم
 لیک، لگ چلے میں بلا ہیں ہم
 اے بتاں اس قدر چغا ہم پر
 عذابِ بلندۂ خدا ہیں ہم
 آستانِ یسویٰ سے گزاری ہو
 اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

سو کھم سے ہوئے ہیں دلتا سے
 پر دلوں میں ٹھٹک رہے ہیں ہم
 دلتے سرگ اب ضروری ہو
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم
 کہونکہ گردِ عالم بھٹکے ہو
 دامنِ دل چھٹک رہے ہیں ہم

میں نے جانا ہے کچھ نہ جانا تھا
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
 عشق، سانا تھا مبارک وہ
 ابتداء میں وہی انتہا معلوم
 طرزِ پہلے کی کوئی پتہ نہیں ہے
 مددِ سی کی ہے مددِ معلوم

فقیر ہونے نے سب اعتبار تو ہٹا دیا
 قسم یہی تھا، تو ٹھٹکے ہیں دیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اس کے یہ سر پر شور
 جو کھائی ہے تو مرے طالع رسا کی قسم
 جدال دیر کی دھیاں سلہں کہاں تک ”میر“
 اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم
 اے ابرتر آکر ٹک، ایدھر، بھی برس ظالم
 صیاد بہار اب کی سب لوتوں کا کیا میں بھی
 تک باغ نلک لے چل مہرا بھی نفس ظالم
 جوں ابر میں روتا تھا حقوں برق تو ہلستا تھا
 صحت نہ دھبی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم
 سر رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے
 کچھ ٹوٹے ہی ہیں جاتے اب تار نفس ظالم

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زبوں کی
 افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

مجمع میں قیامت نے اک آشوب سا ہوگا
 ا نکلے اگر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم
 تربت سے ہمارے نہ اٹھیں گرد بھی اے ”میر“
 حبی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

اب چہرہ روئے جہاں وہیں گویا ہے درد سب
 پہوڑا سا ہو گیا ہے تیرے غم میں تنِ نسیم
 میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح ساگر
 معجزہ سے غبار دکھائے وہیں اہل وطن تمام

— .

منظور سجدہ ہے ہمیں اس کتاب کا
 ظاہر میں بس کہیں وہیں سارے زوال ہم

کون کہتا ہے ملہم کو کھولو نہ
 کاشکے پردے ہیں میں بولو تم
 ختم آپ رواں دواں ہے مستند
 پہلے دریا میں ہاتھ دلو لو تم
 رات گذرے ہے سب پہلے "مہ" "
 آنکھ لگا جائے ملک تو سو لو تم

حق دیکھو وہ قیامت تو معلوم ہو
 نہ رولش ہوئے ہیں قیامت سے ہم
 نہ تک لاسا ناب ساوے لی دل
 گاہ دکھائے ہیں صد و طاقت سے ہم
 خدا سے ابھی شب تو دعا مانگتے
 نہ اس کا لہا نام مہد سے ہم

اُرتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں
سونا لہا ہے گود میں بھر کر دھیں سے ہم

ہر دم چبھیں خراشی ، ہر آن سیلہ کاری
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم

چاہیں تو تم کو چاہیں ، دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہیں دلوں کی تم ہو ، آنکھوں کی آرزو تم

لطف و مہر و خشم و غضب ، ہم ہر صورت میں راضی ہیں
حق میں ہمارے کر گذرہ بھی جو کچھ جانو بہتر تم

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کی حیراں ہیں
سوچو حال ہمارا نک تو ، بات کی آہ کو پاؤ تم

سوزدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا
جوں شمع آپ ہی کو دھا کھا کے رکھتے ہم

دیر ' کہہ گئے ہیں اکثر ہم
 بعلہ تھونکھا ہے اس کو گھر گھر ہم
 کوفت سی کوفت ' اپنے دل پر ہے
 چھانسی کو ٹانگتے ہیں اکثر ہم

اب اپنی جان سے ہیں تلک دم رنے ہے بہت
 ملا ہی دیں گے لڑی تیغ سے کلو نو ہم

عشق ہمارے درپے جا رہا ہے ' آئے گھر سے نکل کر ہم
 باہر ' پر دیکھا یہی فلک ہے ساریں کدھر چا ' کر ہم

کب تک یہ در دیدہ نگاہوں عدا آنکھوں پہ لپکا
 دلبر ہوتے فی الواقع ہو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم
 بعد نساں دہائیں کہیں سو " مہر " لقمہ ہوئے تم تو
 ایسی سناجناہوں سے آگے گھر نہ ہابہر اُٹھاتے تم

سو طرف لے جاتی ہے ہم نو پریشاں خاطر
 یاں دسے دھونڈھو ہو تم ' دیا جانے کدھر ہیں ہم

فاصل نہ لڑتے راہ مقصدت ' سناہیں اس میں جناہی مدد
 درد دال ' کھوں سے ہر اک نے ' تا مقدور چھپاؤ تم

صاحب اپنا ہے بلندہ پرور "مہر"
ہم جہاں سے نہ چاہیں گے مستحروم

بھلائے کو دل 'باغ میں آئے تھے سو بلبل
چلائے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم
اک صبر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
دشنام کے اب اس کے سزارار ہوئے ہم
ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے 'اتھے سب
تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

بے کسی بے خودی کچھ آج نہیں
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن
مرضِ عشق کا علاج نہیں

اک دم تو چونک بھی ہو شور و فغاں سے میرے
اے بختِ خفته کب تک تیرے ٹکٹیں جگاؤں
اسود گئی تو معلوم اے "مہر" جھٹے جی یاں
آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

دمِ آخر ہے بیٹھ سا! مت جا
صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں۔

بے دوی و زلف یار ہے دولے سے کام یار
 دامن ہے ماہم یہ اپر نسط، صبح و شام یار
 نا کام دھلے ہی گاتسہوں ہم ہے آج "مہر"
 بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یار

نہ کہا تھا اے رفوگر مردے ٹانگہ، ہوں کی قہقہے
 نہ سہا گھا یہ آٹھ داں چاکِ بے قراراں

متصل روئے ہی دھن تو اندھ، آنکھیں دل
 ایک دو آنسو ہو اور آگ لگا جاتے ہیں
 رات بھر، ان کا جو ہم ہم دھن، ہم ہو
 در و دیوار کو استوائ سدا جائے ہوں
 ایک بھدار بندائی ہوں، ہیں آپہ ہی، دس پے
 پوچھنے والے سدا سداں دو کھا جائے ہیں

بہنو قاصد جو وہ پوچھتے ہیں کیا کرتے ہیں
 جان و ایمان و منہایت کو دعا کرتے ہیں

اس کے بچپن میں نہ کہ شور و غلاب کا دل
 شمع دیاں ایسے ہو ملکات، ہوا کرتے ہیں
 اندھ بن اس سداں منہایت کے مہرہ یہ ہم
 بچپن، نہیں کرتے ہو اسوس کیا کرتے ہیں

آتے ہیں مجھے خوب سے دونوں ہلر عشق
 رونے کے نگین آندھی ہوں کڑھلے کو بلا ہوں
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
 ہوں فلپتہ اسردہ کہ مردود صبا ہوں
 دل خواہ جلا اب تو مجھ اے شب ہجران
 میں سوختہ بھی ملتظار روز جزا ہوں

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپنی
 جیتے ہیں جب تلک ہم ' تب تک نباہتے ہیں
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
 جو تیرے کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں

جی انتظار کس ہے آنکھوں میں رہ گدر پر
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 آنکھوں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں
 آنکھیں تو تولے دی ہیں اے جرم بھٹس عالم
 کہا تری رحمت آگے ' اپنے گناہ دیکھوں

چہرے پہ جھسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش
 اب دیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریاں

تربت سے عاشقوں کے نہ اڑتھا کبھو شہار
جسی سے گڑے رستے نہ گھس رازداریاں

—

دکھتا ہے سوز عشق سے دروخ مہوں روز و شب
لے جائے گا یہ سوختہ دل ' دنیا بہشت مہوں
آسودہ کھونکے ہوں مہوں کہ مانند گرد باد
آوارگی تمام ہے مہری سرشت مہوں
کب تک خراب سعی ملوث - حرم دہوں
دل کو اتھا نے بیتھر دہوں ' لعلت مہوں

—

خار کو جن نے لڑی موار کی د دھلایا
اس بھابھان میں وہ الٹے پا مہوں ہی ہوں

" میوہ " آوارہ عالم کو سلا ہے بونے
خاک آلودہ وہ اے ناد صبا مہوں ہی ہوں

سارا ہے اک ہندم ہم عشق سے بے حاشہ
یہ وہ بہن متاع دے ہو ' ہو دکان مہوں

م دھولہ پل د و لچہر تو توانائی چاہئے
سویراں نہ دل مہوں تاب نہ طاقت ہے جان مہوں

وے دن گئے کہ آئیں ہم دل میں تھی نہاں
سوزی رہی ہے اب تو ہر اک استخوان میں

خرد ملدی ہوئی زنجیر ' ورنہ
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن میں
گداز عشق میں یہ بھی کہا "میر"
یہی دھوٹا سا ہے اب پھرہن میں

ان آئینہ رویوں کے کہا "میر" بھی عاشق ہیں
جب کھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

حسن کلام کھیلنے کیوں کر نہ دامن دل
اس کام کو ہم آخر مستحسب کر چکے ہیں

ہم آپ ہی کو ایسا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں
عجز و نیاز ایسا اپنی طرف ہے سارا
اس مشمت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے
کا رقا نسام کہا ایک آہ مسہور

میں سید جو ہوا تو ندامت آئے ہوئی
اک قطرہ خون بھی نہ گرا سید کا میں

نہ تلک کو آئے اے لکڑ دوڑگار کہ میں
دل اُس صدم کے لئے مستعار لایا ہوں
چلا نہ اوتار کے وہیں چپکے چپکے پھر تو "مہر"
ابھی تو اس کی گلی سے پٹار لایا ہوں

جدا نہیں دیکھ لیا ہے دلائل دیکھیں
بہا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

صبر و طاقا تو توہیں یا خوں دلی کا دم کروں
اس میں جھراں ہوں بہت ' کس کس کا میں ماتم کروں
گرچہ میں گلتی میں ہوں ' پر ایک دم مجھ تک تو آ
یا اندر ہوں یا ادھر ' کب تک شمار دم کروں

کہیں مست ' چالاک ' ناخن نہ لگے
کہ سید ہے قرب وینوار گریہاں
نشان اشک خونبر کے اترے چار ہوں
خزاں ہو چار ہر بہار گریہاں

پاس منجھ کو بھی نہیں ہے "میر" اب
دور پہنچتی ہیں مری رسوائیاں

لایا ہے میرا شوق منجھ پردے سے باہر
میں روتی رہی خلسوتنی راز نہاں ہوں
دیکھا ہے منجھ جن نے سو دیوانہ ہے میرا
میں باعث آشنائی طبع جہاں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے
اس باغ خزاں دیدہ میں ' میں برگ خزاں ہوں
دکھتی ہے منجھ خواہش دل بسکہ پریشان
در یہ نہ ہو ' اس وقت خدا جائے کہاں ہوں

کہہ داغ رہتا ہے ' کہم دل جگر خون
ان آنکھوں سے کہا ' کیا ستم دیکھتے ہیں

جی میں پھرتا ہے ' میر " وہ میرے
جاگتا ہوں کہہ خواب کرتا ہوں

پری سنبھلے تجھے وہم و گماں سے
کہاں تک اور ہم دل اب جلاویں

مری نمود نے منجھ کو کہا برابر خاک
میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

سو نہ ہو یا چمار ہو اس جا ونا ہے شرط
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے لگن

ماتھے لگے ہو دیو دیو ' دیکھتے کہا ہے کہا نہیں
تم تو کرو ہو صابری ' بلندے میں کچھ رہا نہیں
ہوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دل کش ' اے نسیم
لہک پہ قدر یک نگاہ دیکھتے تو ونا نہیں

کوئی تو زسزم کرے مہرا سا دل خراش
سوی تو قسمن میں اور آواز بہت ہیں

خوسرو سب کی جان آتے ہیں آرزو چمکان ہوتے ہیں
کہو آتے ہیں آپ میں تھکے ہیں کہو میں ہم مہمان ہوتے ہیں

سہلے یہ داغ کا احوال میں پوچھو میں نسیم
یہ وہی تھکے کہو ہو دے گا سزاوار چمن

تم نہیں مے دل پر داغ بھی ایسے مرغ احیر
گر میں کہا مے ستو ہوا ہے تو طلب کار چمن

کتنی داندیں بنا کے لڑیں ایک
ساد ہفتی دے حضور نہیں

پھر جنگیں گے جو نتیجہ سا ہے جاں بخش
 ایسا جھلسا موسیٰ ضرور نہیں
 عام ہے یار کی تپتلی ”مہر“
 خاص موسیٰ و کوا طور نہیں

آنا وہ تھوڑے کوچے میں ہوتا جو ”مہر“ یاں
 کیا جائے کدھر کو گیا نتیجہ خبر نہیں

سمجھ کر ذکر کر اسودگی کا معجزہ سے اے ناصح!
 وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت ہزار کہتے ہیں

داد لے چہوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن
 ضعف سے میرے تگنوں طاقت فریاد نہیں

اک لحظہ سولہ ٹوپی سے فرصت ہمیں نہیں
 یعلیٰ کہ دل نے جانے کا ماتم بہت ہے یاں
 اس بے تکدی میں معلیٰ کا کس سے کریں سوال
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں
 میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبت تمہیں
 تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں
 شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ ”میر“
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

چھوٹا مسکن نہیں اپنا نفس کے قہر سے
مرغ سہر آہلک کو کوئی دھا کرنا نہیں

سینہ سہر کیا تھا جن کے لگے بلا کا
وے بات بات میں اب ' تلوار کھینچتے ہیں
ناوک سے " سہر " اس کے دل بستگی تھی منجھ کو
پہنک جگو سے مہرے دشوار کھینچتے ہیں

سرخ دھتکی ہیں مری آنکھیں لہو رولے سے شیخ
مے اکر ثابت ہو منجھ پر ' واجب التعزیر ہوں

خلاف این اور خروباں کے ' سدا سے جی میں دھتا ہے
یہی تو " سہر " اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

سلا جانا ہے شہر عشق کے گرد
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

حوہں نہ آئی ' مہاری چال ہنوں
یہوں نہ لہرنا تھا پاؤں مال ہنوں
حال دیا پوچھ پوچھ دے ہو
کدھی پاتے ہو ہی ہو بے حال ہنوں

وجہ کہا ہے کہ ”مہر“ ملہم پہ ترے
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

ہمیں تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کہا
رہا ہے ایک رمق جی سو کہا نثار کریں

سوئے، سہتے سہتے چٹا کاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
بیقراری جو کوئی دیکھ ہے سو کہتا ہے
کچھ تو ہے ”مہر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

آرزوئیں ہزار دکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار دکھتے ہیں
غیر ہی مہر و عزت ہے ہم بھی تو تم سے بہار دکھتے ہیں

بت، برہمن کوئی نا متحرم نہیں اللہ کا
ہے حرم میں شیخ، لیکن ”مہر“ وہ متحرم نہیں

خدا جانے کہ دنیا میں ماہیں اُس سے کہ عقبیٰ میں
مکن تو ”مہر“ صاحب شہرۂ عالم ہیں یہ دونوں

ہے تکلیف نہ شائب وے رخسار
 کہہا چہیں ' آفتاب ہیں دونوں
 سو جگہ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں
 چہیں مست شراب ہیں دونوں
 آگے دریا تھے ' دیدگا تو "مہر"
 اب جو دیکھو! شراب ہیں دونوں

.....

مدھی ' منجھو تو کھڑے ساف برا تھے ہیں
 چہکے تم سلتے ہو بٹاھے ' اسے کھا کھتے ہیں ؟
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں نشتے ہم
 درد بنارکلا سو ہو اُس تو دوا کہتے ہیں

.....

اپنا ہی ہاتھ پر پڑھا اپنے ' یاں سدا
 مشق کوٹے نہیں ہے ' کوٹی مہربان نہیں
 اس عہد کو نہ جانتے اگلا سا عہد "مہر"
 وہ دور اب نہیں ' وہ زمین آسمان نہیں

نوئی بچلی : نکرا اب تلک یہی
 پڑا ہوگا ہمسائے آسمانوں میں
 بھرے ہے چہانتا ہی خاک اے "مہر"
 عروس کوا ہے مزاج آسمان میں

اُٹھاتے ہاتھ کہوں نومہد ہو کر
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں
 کہے ہے ہر کوئی، اللہ میرا
 معجب نسبت ہے بلندے میں، خدا میں
 بلا، تہہ دار بتدر عشق نکلا
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر کاہ
 اُڑے ہیں ”میر“ لیکن ہم ہوا میں

— .

دیرو حرم سے تو تو، نکلا گرم ناز نکلا
 ہلکا سا رہا ہے اب شیخ و برہمن میں

— .

فہم میں مہرے نہ آیا، پردہ در ہے طفل اشک
 روؤں کیا، اے ہم نشیں! میں اپنی نادانی کے تئیں؟
 / جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ ”مہر“
 کیا، جو چھوڑا اِس دھکتی آگ پر، پانی کے تئیں؟

— .

کیا کہیں؟ اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں
 پھر جو یاد آتا ہے وہ، چپکا سا رہ جانا ہوں میں
 اک جگہ، کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار
 کیوں تم اُکٹاتے ہو اتنا آج کل؟ جانا ہوں میں
 ہ کمال، عشق، پر بے طاقتی دل کی دلیل
 جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لانا ہوں میں

بس چلے تو راہ اندھ کی میں نہ جاؤں ، لہک ” مہر “
دل مرا دھتا نہیں ہر چلند مستجھانا میں میں

—

مدت ہوئی کہ بچے میں پیغام بھی نہیں
نامہ کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں
ایام مستحضر کریم بسو کس اُسید پر
ملتا اُنہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

—

دروں تو اُنہی دل شمع نسل بچھتی نہیں
مستحضر کو لہجہ کے ذبو دیوین مگر پانی میں
محصو کر آپ کو ہیں ہستی میں اُس کی دھوسہ
بوند پانی کی نہیں آئی نظر پانی میں

—

خاک اُراتا اشک افشاں ، آن نکلوں میں تو پھر
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تگھن مستحضر کروں

—

کیا کولتھیں اُٹھائیں مستحضران کی ، درد و ہم میں ؟
توپا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم میں

—

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟
اِس سے آنکھیں لکھوں ، تو خواب کہاں ؟

یہ کُلی دل ہی کسی تماشا تھی
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟
 ہستی ایلسی ہے بھج میں پردا
 ہم نہ ہو رہیں ' تو پھر حجاب کہاں ؟
 گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھوں
 مستحکم بلا نوش کو شراب کہاں ؟
 عشق کا گھر ہے "میر" سے آباد
 ایسے پھر غائماں خراب کہاں ؟

کشمکش ' دل دو تو ہوتے عشق میں
 ایک دھتا ' ایک کھوتے عشق میں

جا ' ہمیں اُس کُلی میں گر دھلا
 ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں
 عشق کرتے ہیں اُس پسری سے
 "میر" صاحب بھی کیا دوائے ہیں

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر "میر" یہی
 زندگی ہو چکی ایللی تو اُن آزادوں میں

ایکے حلوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
 دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تن نازک کی ”سہر“ کیا ؟
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب منسو ہوئے
 اور صداقت عشق کے روئے ، کہسے ہم ہموار کریں ؟
 زردی رخ ، دونا ہر دم کا ، شاہد دو جب ایسے ہیں
 چاہتا کا ، انسان دو دم ، کیوں کر ہم انداز کریں ؟

ہوتا ہے گرم کیا دو ، اے آفتاب بخونی !
 اک آدھ دم ، ہیں ، دو ، شلم نمط ہوا ہوں

ہے عاشقی نے دیم ، ستم دیکھتا ہی لطیف
 مر جانا آنکھوں ، روند نے یہ نچتر ہنر نہیں

نکل ہوس ، جتو اب دہی ہو وارثی قلمس سے
 شہادت پدیدان دو چار پر رہے ہیں
 ہے ہم ، ہم کو ہاں کا ، نے فکر کچھ ، راں کا
 صدقہ ، سلوے نے ، دوا ہم ہے درد ، دھے ہیں

یوں تھوپیوں ، نہ کہ انکھوں ہم ملک ، دھیں !
 ہم ، چاہتا ہے ، جیائے کسو اور سر دھیں

کیا کیا لقمہ ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟
کہہ لکھوں کہ قلم اُسے پسا خدا لکھوں ؟

کہا کہہ ، آہ ، جی کو قیامت ہے انتظار
آتا نہ کبھی وہ دیکھ دیکھ دار درمیاں
بازار میں دکھائی ہے کب اُس نے جنس حسن
جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

تم تو اب آنے کو پھر کہ چلے ہو کل ، لیکن
یہ کل ایسا ہی رہا شب ، تو یہ بھمار کہاں ؟
گوکہ گردن نہیں یاں کوئی لہو میں بہتھے
ہاتھ اُٹا اٹا ہے جدا سے وہ ستمگار کہاں ؟

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ سا نہ پایا ایک میں
سو سو کہیں تو نے مجھ سے ملے ، پر نہ لایا ایک میں
عالم کی میں نے سیر کی ، مجھ کو جو خوش آیا سو تو
سب سے رہا محتاط تو ، تجھ کو نہ بھایا ایک میں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار
ہم اپنے دل ہی کے تکڑوں سے گل بداماں ہیں
رہا ہے کون سا پسردا سرے ستم کا شوخ ؟
کہ زخم سیم ہمارے سبھی نہ لیاں ہیں

چور کیا کیا ' چٹائیں کیا کیا ہیں ؟
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

کلم عشقی کا ' بدو خلقت سے ہے
غم دل کی ' کچھم اتھا ہی نہیں
وہ کیا کچھم نہیں حسن کے شہر میں ؟
نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں
نہیں میرا اگر ' "میر" کہہ تو ہے
ہمارے ' کڑی کیا خدا ہی نہیں

اندیشہ زاد رہ کا رکھو تو ہے ملا سب
چلے کو یاں سے اکثر ہمارے قافلے ہیں

منجست یہ ٹھویا ٹھہرایا ہمیں
بہت اس نے دھونڈا نہ پایا ہمیں
پہرا کرتے ہیں دھوپ میں چلتے ہم
ہوا ہے ' بے تو نہ سایا ہمیں
کے نہ رہوں ' گاہ خوب بستر نہیں
ان آنکھوں نے کیا کیا دٹھایا ہمیں
نہ سمجھی کئی دشمنی عشق ہی
بہت ' دوستوں نے حتمایا ہمیں

جلوں نے تماشا بنایا ہمیں
 رہا دیکھ اپنا پڑا ہوا
 سدا ' ہم تو کھوئے گئے سے رہے
 کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟
 شب ' آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا
 انہیں نے کسارے لٹکایا ہمیں
 جلیں پھس و پس جھسے شمع و پتنگ
 چلا رہا بھی جس نے جلایا ہمیں

درے سفرن جو ہے تو سرا چشم و دل کی اورد
 تم سے خدا نہ خواستہ متوجہ کو گلا نہیں

کیا کہیں ' آتش ہجراں سے گلے جاتے ہیں
 چھانیاں سلکیں ہیں ایسی کہ جلے جانے ہیں

معلوم نہیں ' کیا ہے لب سرنج بتاں میں
 اِس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے
 تھرو کوئی دم آن کے ' اِس توائے مکاں میں
 وے یاسمن تازہ شکستہ میں کہاں " میسر "

پائے گئے لطف ' اُس کے جو پانوں کے نشان میں

فصلت دل سے ستم گذریں ہوں سو مت پوچھو
 قافلے چلنے کو تیار ہوں ' ہم خواب میں ہوں
 اس سے کہا دور؟ جو بھٹکے بھی ہوں ' بچے افکار
 پاس ' اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہوں
 ہم بھی اس شہر میں اُن لوگوں سے ہوں ' خانہ خراب
 "مہر" ! گھر بار جنہوں کے رہ سہلاب میں ہیں

نگاہ حسرت بت ' دیر سے جانے لپی مائع ہے
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سرے تعبہ لاؤں میں

او چٹا خوں جنگم سب ' اب جنگم میں خوں کہاں؟
 ہم سے پانی ہو کے لب کا ہم کہا ' میں ہوں کہاں؟
 عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے
 بنائے گریہ ہے یہاں ' لہلی لہاں سچلوں کہاں؟

اس سدا میں کہیں ہے سر پر خاک
 نکسیرے ہوئے گیا لباس کہیں

ظلم و ستم کہا؟ جبر و جفا کہا؟ ہو دھچک دھیرے اُٹھاتا ہوں
 خدمت کھیلنے لے جاتا ہوں ' دھتکا نہیں دل ' یہو آتا ہوں
 بھارے خط کو گلہ میں دالا ' شہر میں سب تشہیر کیا
 سامنے ہوں قاصد نے ڈھونڈ؟ اُس سے میں شرماتا ہوں

پہلے فریب لطف سے اُس کے ' کچھ نہ ہوا معلوم مجھے
اب 'جو چاہ' نے بدلیں طرحیں ' کڑھا ہوں پچھتاتا ہوں

یہ 'صرف عشق کا بھ سب' وگرنہ ظرف کیا ؟
ایک عالم فم سمایا خادگر ناشاد میں

رفتگاہ میں جہاں کے ہم بھی ہیں
ساتھ اِس گدواں کے ہم بھی ہیں
جس چمن زار کا ہے تو گلِ نر
بدل اُس کدستان کے ہم بھی ہیں
وجہ ہم بھگانگہی نہیں معلوم
تم جہاں کے ہو ' واں کے ہم بھی ہیں

دھ پھرتے دریا میں گرداب سے
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں

دل کے الجھاؤ کو دیا نتجہ سے کہوں ' اے ناصح
تو کسو زلف کے پھلنے میں گرفتار نہیں
اُس کے کاکل کی پھیلی ' کہو ؟ تم بوجھ ' "میر"
کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ' دام نہیں ' مار نہیں

جہاں سے دیکھیں ' ایک شعر شورانگیز نکلتا ہے
قیامت کا سا ہلکا مہر ہر جا مہرے دیواں میں

بہ حالِ سگ ' پہرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں
خجالت کھیلچتا ہوں " میر " آخر میں بھی انساں ہوں

جہاں ہو توغیر کف کوئی سادہ ' جتا لگتا
اب ایلہی جان کا امچہ احتیاط منجم کو نہیں
ہوا ہوں لفظ اذیت سے میں تو ' سن ' اے " میر '
تھیز زنجیر و خفیاں نشاط ' منجم کو نہیں

بہار آئی ' لہلہ گل ' یہواں ' شاید باغ صندرا میں
تھلک سی مارنی ہے دیکھ سبھاہی داغ صندرا میں

جائے ہر جہی ' نجات کے عم میں ایسی جلست گئی جہلم میں
پے خودی پر نہ " میر " کی جائے نم نے دیکھا ہے ارد عالم میں

دیکھ اُسے ' ہو ملا ، سے بھی لڑھکی
ہم تو داں کو حلدہاں لہتے ہیں

تڑپے ہے متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟
ہے فرق ” مہر “ برق و دل بے قرار میں

گھبرا کے یوں لگے ہے سہلے مہن داں تڑپے
جھوسے اسیرِ نازہ بے ناب ہو قفس میں

مڑنا ہے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پھوٹنا
اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں
کس دن چمن میں ، یا رب ! ہوگی صبا گل افشاں ؟
کتلے شکستہ پیر ہم ، دیوار کے تلے ہیں

شرر سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں
لگی ہے آگ ، اک میرے جگر میں
نگہن عاشق و معشوق کے رنگ
جدا دھتے ہیں ہم دے ایک گھر میں
بلا ہلکامہ تھا کل اُس کے در پر
قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں
دھا تھا دیکھ ایدھر ” مہر “ چلتے
عجب اک نا اُمید ہی نظر میں

قصور ایلے ہی طولِ عمر کا تھا
نہ کی تھیر اُن نے تو جفا میں

چہکنے لگا خون تو چائے سرخ
ابھی دیکھوں آنکھوں میں کوا دکھائیں
خدا سار تھا آرزو بست تراہی
ہم اپنی تگہوں آدمی تو بلائیں
ہمیں بے نوازی نے بٹھلا دیا
کہاں انہی طاقت کہ ملت اٹھائیں

مچھ کو دماغ و صفت گل و یاسمن نہیں
"ہیں" "ہوں" نسیم ' راکھوں چمن نہیں
ہم کو خورام نار سے مت خاک میں ملا
داں سے بے چن کو راہ ' رہے اُن کا چلن نہیں

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں
مائی رہی حسان اُسی روگسار سے یاں
وہ آپ چل کے آوے تو شاید کہ جی رہے
ہوئی نہیں نسلی داں ' اب خبر سے یاں

وہ تو نہیں کہ دیکھوں اُس اٹھلے رو کو صم
ہم بس امید پر شب عم کو سندر کریں
"ویں کہاں سے خون دا اندا کہ "میر" ہم
جس وقت رات گزے لکھیں ' چشم بر کریں

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دل مکدر
تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گذر میں

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

زیاں سے ہماری ہے صیاد خوش ہمیں اب اُمید دھائی نہیں

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دہر کی جانب کہا کریے
یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں
تلاش ”میر“ کی اب میکدوں میں کام کریں
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

وہ حو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دل کو لگتی ہے
چوت کے اوپر چوت پڑے ہے‘ دل ہے میرا سنگ نہیں
ہم بھی عالم فقر میں ہیں نہ ہم سے جو مانگے کوئی فقیر
ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اتنے دل کے تنگ نہیں

شعر ” میہر “ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لہ کر نام
کہوں کر کہے اُس نادان کو نام سے میرے نلک نہیں

ہوے حال اُس کے گلی، مہن مہن ” میہر “
جو اٹھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

پاؤں کو دامنِ مستحضر میں ناچاری سے ہم کھیلچیں گے
لائقِ اہلبی وحشت کے اُس عرصے کا مہدان نہیں

یہوں ناکام دھیں گے کب تک ؟ جی میں ہا، اک کام کوس :
رسوا ہو کر مارے جاویں ، اُس تو بھی بدنام کریں

سلتا نہیں ہے شعر بھی رہ حریفانہ
دل ہی میں خوں ہوا کہیں مہی نکتہ دانیہاں

کسو سے دل نہیں ملتا ہے ، یارب !
ہوا تھا کس ؟ ہڑی اُن سے خدا میں

دل ہے داغ ، جگر نکرے : رہ جانے نہیں چپ نے سے
چھاتی سراہے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نہا نہیں ہیں

دل اُٹھے اِن ہالوں میں، تو آخر سودا ہوا ہے
کوچے کو رنجہر کے یعلیٰ زلفوں سے دو راہیں ہیں

دوڑنا روز شمار کا مجھ کو آتم پہر اب دھتا ہے
یعلیٰ، پورے گلاہوں کو کچھم حصر و حد و حساب نہیں

’دیکھی نہیں آیا، روز سری مسمت انکھریاں
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں
شور اب چمن میں مہری مزل خوانی کا ہے ”مہر“
اک عذابِ کدا ہے کہوں میں ہزار میں

عشق کے دیوائے کی سلاسل ہلتی ہے تو توڑ دیں ہم
بگڑے پیل مسمت کی سی رنجہروں کی جھٹکاریں ہیں

کیا کیا مردم خوشِ ظاہر ہیں عالم حسن میں، نام خدا
عالم عشق خرابہ ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں
عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرنا ہے
کوہِ دہی گو نالیں برسوں، لیکن اب فرہاد نہیں

چلتے ہیں نار سے جب، تھوکر لگے ہے دل کو
اتیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں

مہکشی صبح و شام کرتا ہوں فائدہ مستی مدام کرتا ہوں

قطرہ

کوئی ناکام یوں رہے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
یا تو لیٹا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

—

مرگئے نا اُمید ہم متجربہ
خواہشیں جی کپ لیے جی میں رہیں
دیر سے ”میر“ اٹھ کے کعدے گئے
کہتے کیا؟ نکالے جا کہوں نے کہیں

—

اُس سے نہرا نے جنو کچھ دھلے نو آجاتا ہوں
دل کی پھر دل وہی لہے چہکے چلا جاتا ہوں
منجاس یار میں تو بار نہیں پایا ہوں
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

—

میں ملہم نہیں لگایا بلت العذب کو گھے
تب تھا جوان صالح، اب پیر مہکدہ ہوں

—

رنگیلی و زمانہ سے خاطر نہ جمع رہے
سو رنگ بدلے جائے ہیں، یاں ابک آن میں

—

اُٹے ہیں ”مہر“ کافر ہو کر خدا کے گھر میں
پیشانی پر ہے قشتہ زنار ہے کمر میں

طرفہ خوہش رو، دم خوں ریز ادا کرتے ہیں
وار جب کرتے ہیں منہم پہیر لیا کرتے ہیں
فم و اندوہ و بے تابی، الم، بے طاقتی، حرماں
کہوں، اے ہم نشیں! ناچند غم ہاے فراواں کو

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اُس دل کو اب ناصح
ستھر خوں بستم تو دیکھا بھا میں نے اپنی منزل کو
صدائے آہ، جھسے تہر، جسی کے پار ہوتی ہے
کسو بے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیماں کو

کیا جانیم، اے گوہر مقصد! تو کہاں ہے
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو
اِس جہلے سے اب دل کو اُٹھا بیٹھیں گے ہم بھی
ہے تجھ کو قسم، ظلم سے مت ہانہم اُٹھا ہو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو
ہم تو ہوں بدگمان، جو قاصد رسول ہو
جاریں نثار ہوئے کسو ہم کس بساط پر
اِک نہم جاں دکھیں ہیں، سو وہ جب قبول ہو

آہ کس قہقہے سے دوڑتی کم کم شوقِ حقد سے زیادہ ہے ہم کو
دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں اور سب سے عداوت ہے ہم کو
نامرادانہ دوست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

—

خدا کرے کہ ندرتِ اپنے ہو نہ آزادی
کدھر کے ہوچے ’ جو بے بال و پر رہائی ہو
اُس آفتاب سے تو بغضِ سب کو پہونچے ہے
یغین ہے کہ کچھ ایلپی، ہی بار، اڑی ہو
ہزار سرور بہتر ہے، دانشناسی سے
اگر نہایت تیرے کوچ، کی گدائی ہو

—

گو ذوقِ سحر ہے ’ تو آواز اس چمن میں
مسائلِ علمِ دلِ سب گم، د آشدن، ہو
اُس یغین سے نہ ہو ’ قاصد، سری طرف سے
اب تک وہی ندم جا ہوں ’ اگر قعد امتحان ہو

—

عشق دیا لدا ہمیں دکھاتا ہے ادا ہم وہی دو ایک نظر دیکھو
ہم خواہیں، ہیں راحت امے لاس شوق کا عذر دیکھو

—

آرام ہوچکا مسرے حسدِ ہمار کو
کہہ خدا چہاں میں دل ہے قرار کو

رہلستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہو اختیار
پر کیا کروں میں دیدہٴ بے اختیار کو

اچھی لگے ہے تجھ بن، گل گشت باغ کس کو
صحبّت ارکھے گلوں سے، ایتنا دماغ کس کو

خاکِ حسرت زدگیں پر نو گزر بے وسواس
ان ستم کشتوں سے اب، عرض تمنا کیا ہو

عالم ہے شوقِ گشت، خلقت ہے تیری رفت
جانوں کی آرزو نو، آنکھوں کا مدعا تو

سجدے کا کیا مضائقہ محرابِ تیغ میں
پر یہ تو ہو کہ نعلین پہ میری نماز ہو
اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کھینچ
نا عشقِ میں، ہوس میں، تلک امتیاز ہو
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پودا کیا ہے میں
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

نالہ اگر سببِ شور و شر نہ ہو
پھر مر بی جائیے، تو کسو کو خد نہ ہو

صبح سے بیاں پھر جان و دل پر ' روز تھامتا دھتکی ہے
رات کبھو آرہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھاتے ہو

ہائے اُس رخصتی شہرِ معصیت کا جگر
دردِ نسو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو
گل ہو ' مہتاب ہو ' اُنیل ہو ' خورشید ہو "مہر"
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

سرور ' گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لپک
چاہیے رو اس کسا رو ہو ' قامت ویسا قامت ہو
ہو جو ارادہ رہے گا رہ سکے تو رہے آپ
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصدِ اقامت ہو
شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے نہاڑے کیا روویں
ایسے فتلے کتلے اُنہیں گے "مہر" جی تم جنو سلامت ہو

خلکی اُتلی بھی تو لازم نہیں اِس موسم میں
پاس چوہں گل و دال گرمیہ ایامِ نرو
سایہ گل میں لب جو پہ گلابی رکھو
ہاتھ میں جنم کو لو ' آپ کو بدنام کرو
رات نو ساری گئی سلت پریشاں گوئی
"مہر" جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہیں یہاں منجھ سے وفا پیشہ نہ بھداں کرو
نہ کرو ایسا کہ پھر مہرے نگیں یاد کرو

دل صاف ہو، تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو؟
اٹیلہ ہو، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو؟
رحمت، قصب میں نسبت برق و سحاب ہے
جس کو شعور ہو، تو گلہ گار کیوں نہ ہو؟
رہروم کی تازہ مرگ جدائی سے تلگ ہوں
ہونا جو کچھ ہے، آہ، سو اک بار کیوں نہ ہو؟

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور
حشر دگر پہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو؟
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو
عاشق بھلا سا ہووے، تو بیسار کیوں نہ ہو؟

مجنوں جو دشت گرد تھا، ہم شہر گرد ہیں
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو؟

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو؟
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو؟

وے جو مست بے خودی ہیں عیش کرنے میں ملام
مہکدے میں دھڑکے مشکل ہے ٹک ہشیار کو

—

زیادہ حد سے نہی نابوت "مہر" پر کثرت
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

—

سہال تم "میر" کا اے اعلیٰ وفا مت پوچھو
اُس ساقم کشتہ یہ سو گذری چنا مت پوچھو
ہوش و صبر و خرد و دین و سواس و دل و ناب
اس نے آئے ہیں ادا کیا نہ گھا ' مت پوچھو

نالہ شب نے کہا ہے جو اٹھ ' مت پوچھو
نکریں نکریں ہوا جانا ہے جگہ ' مت پوچھو

—

اُس کی طرز نگاہ ' مت پوچھو ہی ہی جانے ہے ' آہ ' مت پوچھو

قطعہ

تھا کم یو اس نے شب مدام مراے اعلیٰ ' آہ ' مت پوچھو
تم بھی ' اے مالکان درو سزا دھڑکے اب گھا ' مت پوچھو

—

کہلے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کب تک اس دل خانہ خراب کو

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا تلہا ملیں
ناز ہے جا بھی نہ ہووے، کم نگاہی بھی نہ ہو

واماندگی نے مارا اٹلے دہ میں ہم کو
معلوم ہے پہنچتا اب کارواں تلک تو
افسانہ ہم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں
سو جائیو نہ پہارے اس داستان تلک تو
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اس میں
ہوئی ہمیں رسائی اس داستان تلک تو

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا
ہاتھوں میں دل کو دکھا، دانتوں بلے جگر کو
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یارو
مشکل ہے فرق کرنا تک شام سے سحر کو
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لکھ دے گا داں چلنا
 یہی پھر "مہر" سا سر گرم آہ سرد ہرگا تو

بدزبان ہو، جیسے خوش اسلوب ہو
 کہا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو

سائے میں ہر پاک کی خواہش ہے دیامت
 اس فتنہ زمان کو ڈوٹی ۔ کیا تو دیکھو
 اشعار "میر" پر، ہے اب ہلے والے ہر سو
 کچھ سمجھو تو ہمیں یہ لہجہ ہوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم ہوں، دو عالم
 خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں ہو
 جہاں سنا ہے مگر ہم نے عشق لبا تھا
 ورہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو
 نہ داں سے بیا، خدا کی منتہی ہو
 خدائی میں اب ایسا مڈل ہو
 تم اے ناک ادا ہو بے سب نے
 نسلان داں و آرام جنہاں ہو۔۔۔

نہ تم دھو، ہو، دیکھو نے کچھ آئیلہ
 "انیم سوپا" میں ہے خدب، کوئی بات کو

کیا ہم سے گلہنگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں
 کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
 ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے ”میر“
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

تک نہ چل اے نسیم باغ کہ میں
 رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
 مجھ دوائے کی مت ہلا رنجیر
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو
 منکشف ہو رہا ہے حال ”میر“
 کاش تک یاد کو شامل ہو

اِس تن پہ نثار کرتے لیکن
 اپنی بھی نظر میں تہرے جاں تو
 کیا کیا نہ عزیزِ خوار ہوں گے
 ہونے دو اُسے ایسی جہاں تو
 کیا اُس سے رکھیں امید بہبود
 پھر ترسا ہے خراب آسمان تو
 یہ طالع نارسا بھی جاگیں :
 سو جائے تک اُس کا پاسیاں بھی
 مت تربت ”میر“ کو متاؤ
 رہنے دو غریب کا نشان تو

دھتے ہو تم آنکھوں میں ' پھرتے ہو تمہیں دل میں -
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

چھاتی ' قفس میں داغ سے ہو کہوں نہ رشک باغ
چروش بہار توں کہ ہم آئے اسیر ہو
کس طرح ' آہ ' خاک ندامت سے نہیں اُٹھوں ؟
افتادہ تر جو منجھ سے مرا دست کھر ہو
حد سے زیادہ ستور و ستم خوش نما نہیں
ایسا سلوک کر کے تدارک پذیر ہو
دم بھر نہ دھڑے دل میں آں آنکھوں میں ایک پل
اتلے سے قد یہ ہم بھی قیامت شریرو ہو

-

ٹک رقت خاص حق میں مرے کچھ دعا درو
تم بھی تو " منیر " صاحب و قلم فکیر ہو

نہ لکھیں بار تو مستضر ہمارے خون ناحق کا
دکھا دسریں گے ہم منشور میں اُس نے دست رنگیں کو
لڈے تسلیج ہاتھوں میں جو تو ہانپیں ملنا ہے
نہیں دیکھا ہے راعط بوے اُس عار و گریہ کو
کیا کوچے سے بڑے آہ نے " منیر " آئینہ سر شاید
پوا دیکھا تھا میں نے وہ میں اُس کے سداک بالہں کو

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
 اے عشق بے متحابا دنیا ہو اور تو ہو
 ایسی کہو گے کچھ تو، ہم چپکے ہو رہیں گے
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو
 مت التیام چاہے پھر دل شکستیں سے
 مسکن نہیں کہ شیشم ٹوٹا ہوا رفو ہو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لو نکا میں ہی
 تم دست لطف ایلا سر سے مرے اُٹھا لو
 یاران رفتہ ایسے کیا دورتر گئے ہیں
 ٹک کر کے تیزگامی اُس قافلے کو جالو
 یوں رفتہ اور بے خود کب تک رہا کرو گے
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے نقیوں سنبھالو

”سر“ خاک استغیاں پہ سہاری، دھا مدام
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

سختیاں دیکھیں تو، ہم سے چاند کھینچواتا ہے عشق
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو
 کہتے ہیں تہرا ہے تیرا اور غیروں کا بکا
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے بہتر، ہو سو ہو

ہر چلد سا نہر جان کے ہے عشق "مہر" لہک
 اِس درد لالہ لاج کسی کچھ نہ تو دورا دورو

ہمہر بتاں میں طمع پوراگلدہ ہی دے
 کالر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
 آزار کھیلچلے کے مزے عاشقوں سے پوچھ
 کہا جانے وہ کہ جس کا کہوں دل لگا نہ ہو
 کھیلچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
 اِس پردے میں 'خیال' تو کرنا : خدا نہ ہو

ملکت ہوتا نہیں ہے گاہ تو
 جس قدر مقرر ہے اللہ سو
 یہ خوشی دہنی ہے اب اثر منہ
 حال سے منہ سے نہیں آگاہ تو
 اُس نے دل میں ظلم کرنا کام ہے
 یوں فلک پر کیوں نہ جا 'اے' تو
 "مہر" تو تو عاشق میں کھپ گیا
 مت دے کو چلد روز اب چلا تو

عدایت ادا سے جو دل ملا منہ کو
 متعل شکر ہے آنا نہیں گلا منہ کو
 پورا دے ہوئی مرا سا لب ملک خاموش ؟
 ہلا کہیں 'لب جہاں بخش کو' چلا منہ کو

درستی جیب کی اتلی نہیں ہے اے ناصح
بلے تو سیلے صد چاک دے سلا مجھ کو

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو
آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو
خطرہ بہت ہے ”میر“ وہ صعب عشق میں
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں
دکھائی دے ہے: مروئے ہی پہ اب دھائی ہو

مستی ان آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب
خاق بدنام عبت کدرتی ہے جام مل کو

یاں جرم گلتے ، انگلیوں کے خط بھی مت گئے
واں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر
اس بتکر موج خیز میں تم تو حساب ہو

قتل کیے پر قصہ کیا ہے ؟ لاہی مری اٹھوانے دو
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں: تم بھی آؤ ، جانے دو

کرتے ہو تم نہجی نظاریں ' یہ ابھی کوئی مروت ہے ؟
 ہوسوں سے پھرتے ہمیں جدا ہم ! آنکھ سے آنکھ ملنے دو
 اب کے بہت ہے شور بہاراں ' ہم کو مست زنجہرو کرو
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں ' دھومیں ہم کو مچالے دو
 کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چپ کے ہم تو بہتے ہیں
 دل جو سمجھتا تھا سو سمجھا ' ناصح کو سمجھالے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے ' تو اک حسرت کے ساتھ
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ کی دیوار کو

سارے بازار جنہاں ڈھلے بھی سواں ' اے " مہر " :
 جان کو بیچ لے بھی دل کے خریدار دھو

ہنجران کی سر گذشت مری گفتگو نہیں
 کیا نہیں تم سے قصہ دور و دراز کو

شب ' آنکھ مری لگی نہیں دیتی ہے بلبل
 اس مرغ کی پر ساریم آواز تو دیکھو

کیا بالآخر زچہ سے دوچہ عشق
 تم ہیں یاں " مہر " سواں اک گھر کو

ہم کو دیوانگی ' شہروں ہی میں خوش آتی ہے
 دشت میں قیس رہو ' کوہ میں فرہاد رہو
 "میر" مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے ' پیارے
 اِس خرابے میں ' مری جان ! تم آباد رہو

زخموں پر اپنے ' نون چھوکتے رہا کرو
 دل کو مزے سے بھی تو تلک آشنا کرو

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو
 جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

اُڑایا شمع نے اب کے سوکھے پتوں کی درہں ہم کو
 الہی سبز رکھو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہ رہ لگتی آنکھیں ملدے "میر"
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

آلودہ خون دل سے صد حرف منہ پر آئے
 مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفتگو کو
 دل "میر" دلبروں سے چاہا کرے کیا کیا
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

کام کنگہ ہیں شوق سے شایع مہر نہ آیا یاروں کو
باز دکھا ہے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

—

تھی دغا و مہر تو بابت دیار عشق کی
دیکھوں شہر حسن میں اس جلس کا کھانا ہوا ہو

—

ان اچھی ہوئی دستہوں میں دل نہیں لگتا
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

—

لیا لڑی ' ہستی کی رخصت ہے منجھ کو
نہیں اب روئے سے فرصت ہے منجھ کو؟

—

ان پلکوں کی ڈال سے رخصتی ہے مگر سارا
اے تار نگاہوں کے ' ناں سے رفسو کیجھو

—

مستی و دیوانگی کا عہد ہے دارار میں
پایہ کوہ استغشاں ان کی پیدا کو

—

موسمِ زلی آیا ہے ' بارہ! کیجھ مادی دہر کرو
بعلی ساریا سے زلی میں اب منجھ کو زنجیر کرو

اُپھیر دیہہ میں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف
تم بھی ٹک ، اے آہ و نالہ ! قلوب میں تاثیر کرو

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خواہی دھتے ہیں اِس خاطر
جان و جاناں ایک ہیں یعنی بوج میں تن جو حجاب نہ ہو
تم داری کچھ دیدہ تر کی ”میر“ نہیں کم دریا سے
جوشاں ، شورکناں آ جاوے ہے ، یہ شعلہ سہلاب نہ ہو

اُمید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں
حسن عمل کی واں بھی مستغاث ہو تو ہو
ملکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا
کوئی جیسے لڑے گنہگار کو

کیونکہ نیچے ہاتھ کے رکھا دل پے تاب کو ؟
وہ جو تڑپا لے گیا آسودگی و خواب کو
چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب
دخل اِس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو
دم بہ خود دھتا ہوں اکثر سر رکھ زانو پہ ”میر“
حال کہہ کر کیا کروں آزدہ اور احباب کو

یہ چہن بستر پر رہا ہے خواب خاکسترو پہ ہیں
 صبر و سکون جب سے گئے پایا نہیں آرام کو
 "مہر" اب بھلا کیا ابتدائے عشق کو رونا ہے تو
 کر فکر جو پاوے بھی اس آواز کے انجام کو

زندگی کرتے بھی مرنے کے لئے اہل جہاں
 واقعہ "مہر" ہے درپیش عجب یاروں کو

ابتدا ہی میں مرگئے سب یار
 عشق کسی پنائی انکھا نہ کبھو

فرصت بود و باش یہاں نہم ہے
 کام جو نہچھو نہرو شتاب نہرو
 "مہر" "جی" دار عشق ہوگا، فاش
 چشم ہر نقطہ صفت پر آپ کسرو

رہے آبرو "مہر" تو ہے علیحدت
 نہ عارت میں دل کی ہے ایسے آبرو

چاہت میں خودروہوں کی لہا جانے کیا نہ ہو
 بے تاب دل کا 'مرگ' کہیں مدعا نہ ہو
 آراں پر شکستہ کو صد رنگ قید ہے
 یا رب 'اسیر' ایسا قفس سے رہا نہ ہو

۱۔ ھے داسن گل چھیں ، چمن حبیب ہمارا
دنیا میں رہے دیدہ خون بار ہمیشہ

نری گل گشت کے خاطر بلدا ھے باغ دافوں سے
پر طاؤس سینہ ھے تداپی دست گل دستہ

آگ نہ ابتدائے عشق میں ہم
اب جو ہیں خاک ، انتہا ہے یہ
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا
دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ
نعمتیں اُتھتی ہیں آج یاروں کی
اُن بہتھو تو خسروں نما ھے یہ
تیغ پر ہاتھ دم بہ دم کب تک ؟
اک لگا چک کہ مدعا ھے یہ

دل گیا ، ہوش گیا ، صبر گیا ، جی بھی گیا
شغل میں شم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ ؟
آہ ، مت سوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں
چشم لطف و کرم و مہر و وفا ، کیا کیا کچھ ؟
درد دل ، زخم حگر ، کلدت قسم ، داغ فراق
آہ ، عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ ؟
ایک معزوم چلے ” مہر “ ہمیں عالم سے
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
 پر ہو سکے تو پیارے ٹک دل کا آہل رہ
 ہر مشیت خاک پاں کی چاہے ہے ایک تامل
 بے سوچے رہا مسیت چل 'ہو گم پر کھڑا رہ
 شاید کہ سر فلسفی ہووے نصیب تھوڑے
 جوں کروں راہ سب کے پاؤں سے تو لگا رہ

مر جاؤ کوئی پروا نہیں ہے کتنا ہے مفرد 'اللہ اللہ !
 پھر مٹاں سے بے اعتقادی استغفر اللہ ' استغفر اللہ !

تھی خواہشیں دل دھتکا حقائق گردن میں اس کے ہر گاہ و بھگاہ
 اس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ہر نہ پہنچتا یہ دست کونہ

جلدے ہیں اُس کے شانیں ہوں اُس کی
 کیا دور ' کیا خور ' کیا رات ' کیا ماہ
 ظاہر کے باطن ' اواں کے آخر
 اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

کرے ہے حیر کو ملاست تھاں وہ میں ہی ہوں
 اخیل و مہدہ ' حیدر ایدہ ' امطر اب زدہ

ناحق اُلجھ پڑا ہے یہ منجھ سے طریق عشق
جانا تھا ” میر “ میں تو چلا اپنی راہ راہ

کیا موافق ہو دوا ' عشق کے بہمار کے ساتھ
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ
مرگئے ' پھر بھی کھلی رہ گئیں اپنی آنکھیں
کون اِس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہنجران میں دماغ
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خوں بار کے ساتھ
دیکھیں کس کو شہادت سے سر افراز کریں
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

سعی اتنی یہ ضروری ہے ' اُنھے نرم سلک
اے جگر-رتختگی دے اے اثر پسر وانہ
کس گلہ کا ہے پس از مرگ یہ عذر جاں سوز
پانو پسر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

کھل گیا منہ اب تو اُس محبوب کا
کچھ سٹکن کی بھی نکل آوے گی راہ
یار کا وہ ناز ایسا یہ نیاز
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نہا

شہم! تو نے خوب سمجھا ”میر“ کو ۔
واہ واہ! اے بے حقیقت! واہ واہ

پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر
اب ہو گیا ہے سب ”بچہ ہموار“ رفتہ رفتہ
کر بت کدے میں جانا ایسا ہے ”میر سی“ کا
تو تار مسموم ہو گا ”تار“ رفتہ رفتہ

ساتھ سے اپنے وحشت ہم تو رہی ہمیشہ
چوں آفتاب ہم بھی لہسے رہے جودیدہ

وخت کوہلے کے ہاتھ دال پو رکھ،
جان مانی رہ رہ آہ ساتھ
جساذبہ تو ان آنکھوں کا دیکھ رہا
جی کھیلچے جانے میں نکاح کے ساتھ

کھیلچتا ہے دلوں کو متحرا کچھ،
یہ مزاجوں میں اپنے سودا کچھ،
وصل اُس کا خد بھوب لے
”میر“ دال چاہتا ہے کھا کیا کچھ؟

منہم نہ ہم جبریںوں کا کہلوواؤ
 کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
 ضعف پیری میں زندگانی بھی
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر
 جاتے ہیں سب، جہان سے، اک آرزو کے ساتھ
 کیا اضطراب عشق سے میں حرفِ زن ہوں ”میر“؟
 منہم تک جگر تو آئے لگا گفتگو کے ساتھ

ہم چائے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ
 لے جانے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

محتاج گل نہیں ہے گریبان شمع کشاں
 گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

اب دل خزاں میں دھتا ہے جی کی رکن کے ساتھ
 جانا ہی تھا ہمیں بھی بہار چمن کے ساتھ

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں
 تلک ہے جانِ ناصبور سے وہ

خوشی میں دیوانہ گرد "میر" سے سب
 کہا جلدوں کو دیا شعور سے وہ

ملنا نہ ملنا ٹھہرے ' تو دل بھی ٹھہرے اپنا
 اقرار ہے ہمیشہ ' انداز ہے ہمیشہ
 آمادہ فدا کچھہر کیا "میر" اب ہوا ہے
 جی ملت دیلے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

دل ہے مہدی بگل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

کھنکھانے پر ان الم ناک نہ کیل چاہے سو
 اب سو دیکھا نہیں میرا یہ ستم ہم سے بھی
 آہ میں میر سے بچلدا ہو، سی دی ہاں
 عشق کا راز تو ہے نہیں منہم سے بھی
 ہمت اپنی ہی یہ بھی "میر" کہ جوں مرغ خوال
 اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

دیکھ سو دل نہ جاں سے اٹھتا ہے
 خانہ دل سے زلیخا نہ جا
 نہ دھلپٹتا ہے جب میرا
 نہ تھلہ کون دے یہ اس کو
 سو ادھ آہ اس دلی سے ہم
 دیکھ سو دل نہ جاں سے اٹھتا ہے
 خانہ دل سے زلیخا نہ جا
 نہ دھلپٹتا ہے جب میرا
 نہ تھلہ کون دے یہ اس کو
 سو ادھ آہ اس دلی سے ہم

کروں کیا حسرت گل کو، و گر نہ دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے

تاب دل، صرف جدائی ہو چکی
یہ سلی طاقِ آزمائی ہو چکی
چھوٹتا کب ہے اسیرِ خوش زباں
چہتے جی اپنی دھائی ہو چکی

فرصت میں یکا نفس کے، کہا دردِ دل سنو گے ا
آئے سو تم و لپیکن وقتِ اخیر آئے
بن جی دیے نہیں ہے امکانِ یوں سے جانا
بسمِ گل جہاں میں اب ہم تو ”مہر“ آئے

کسب سے لستار لگی تھی دروازہ حرم سے
پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
”سوزش لگی نہ دل کی“ رونے سے روز و شب کے
جلتا ہوں، اور دریا بہتے ہیں چشمِ نم سے
کیا کیا تعب اٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے؟
تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے ستم سے
ہستی میں ہم نے آکر اُسودگی نہ دیکھی
کہلتیں نہ کھیں خوابِ خورشِ عدم سے

گئے جی سے ' چھوٹے بتوں کی جگہ سے
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات "مہر"
آلی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

خلیج پر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بدم
چشم سے انصاف کی ' سہلے ہمارے دیکھو

دم مرگ دشوار دو، جان اُن نے
مگر "مہر" کو آرزو بھی کسو لی

وہ دن گئے جو طاعت تھی ہمیں یہی
اب دیرِ خوں بار ' نسہوں خاتمہ ملدے
احوال بہت زنگ ہے: اے کاش ' معذرت
اب دستِ ملطف کو سرے سر سے اٹھالے

سراپا آرزو ہونے لے بلدہ کر دیا ہم کو
وگدہ ہم خدا ہے ' کہہ دل پر مدعا ہوتے
فلک: اے ' ہم کو خاک ہے، دہتا ہے اس میں ہم
ہمارا راہ ہونے با نسو لی خاک پا ہوتے

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم
 جہاں دیکھو، اللہ ہی اللہ ہے
 ندری، آہ کس سے خنجر پائے
 وہی بے خنجر ہے جو آگاہ ہے
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ
 یہ منزل نہیں، بے خبر! راہ ہے

شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“
 ہم کو جہاں بار دگر چاہیے

مستی اپنی حداب کی سی ہے
 یہ نساہں شراب کی سی ہے
 نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے
 پسند نہ آئی ایک گلاب کی سی ہے
 بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں
 حالت اب اضطراب کی سی ہے
 ”میر“ اُن نیم بار آنکھوں میں
 ساری مستی شراب کی سی ہے

راہ دم تلخ پتہ ہو کہوں نہ ”مہر“
 جی پتہ رکھیں گے تو گذر جائیں گے

—

اب جو اک حسرت جوانی ہے
 ہر وقت کی یہ نشانی ہے
 گریہ ہر وقت کا نہیں ہے ہیچ
 داں مٹوں کوئی فم نہانی ہے
 خاک بھی مہج زن جہاں مٹوں اور
 ہم کو دعوت یہ تھا کہ پانی ہے
 ہم قلمس زاد تھیں ہوں درنہ
 نا چھو ایک پسرولشانی ہے
 اُس کی شمشاد پہر سہ ہمد
 مہر دھوں گے 'جیو زندانی ہے
 ہاں ہوئے ”مہر“ ہم ہرگز خاک
 واں وہی نر و سر گرانی ہے

—

اُس نے ایسے عہد تک نہ جیتے
 عہد نے ہم سے پرفانی کی
 وصل نے دی کی آرزو بھی دہی
 شب نہ آخر ہوئی بدائی کی
 اسی تقریب اُس گلی میں رہے:
 ملتوں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اُس شمع کے نہ کی تاثیر
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی
 لکاسے چشم لے کے جوں نرگس
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

دل کی معسوری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گنتگو
 قرب و بعد اِس جا برابر ہے ، محبت چاہیے
 نازکی کو عشق میں کہا دخل ہے ، لے بوالہوس
 یاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہیے

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

آہ مہری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
 آنس رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق تھی اُشیان پر آئی

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے
 تو ، ہم ستم رسیدہ ڈھکے کو جیتے پاتے
 وے دن گئے کہ اُٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں
 اب سعی چاہیے ہے بالیں سے سر اُٹھاتے

شاید کہ خونِ دل کا پہونچنا ہے وقتِ آخر
 ✓ تم جانتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

میری خاکِ نثار پر 'اے ابرِ نورا'
 قسم ہے تجھ تک برسِ زور سے
 تیرے دل چلے کو رکھا جس کھڑی
 دعوائِ سا اُنھا کچھ لبِ گور سے
 جو ہر "مہر" بھی اُس کی مویں صبا!
 بہت پسوچھو تو مری اُرد سے

بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی
 بسلمتِ دی حسان اور آد نہ کی
 جس سے بھی چشم ہم کو کیا لیا "مہر"
 اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

سر 'دیے کے' "مہر" ہم نے فراغت کی عشقِ مہر
 دے دی ہمارے سوجھ بوجھ نہ ہا ہمارے ادا ہوئے

رنجِ ٹھٹھٹ نہ 'داغِ ٹھٹھٹ' ہم
 دل نے صد سے مری 'اُنھائے' نہ
 پاس نہا-سوس عشقِ نہا 'ورنہ'
 قللیں نسو پلک تک آئے نہ ا

وہی سمجھا نہ، ورنہ ہم نے تو
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
 فرصت زندگی سے مست ہو چھو
 سانس بھی ہم نہ لہے پائے تھے
 ”میر“ صاحب رولا گئے سب کو
 کل وے تشریف یاں بھی لائے تھے

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا
 خدائی صدقے کی انسان پر سے

وقت خوش دیکھا نہ اکٹم سے زیادہ، دھرمیں
 خلدۂ صبح چمن پر شکل شبنم روئیے

ابو و بہار و بادۂ سبھوں میں ہے اتفاق
 ساقی! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

کن رات مری چھاتی، جلتی ہے محبت میں
 کہا اور نہ تھی جائگہ یہ آگ جو یاں دابی
 ہمیں آمد ”میر“ کل بھا گئی
 طرح اس میں متجسوں کی سب پا گئی
 لہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی

کوئی رھلے والی ہے جان عزیز
لگی گر نہ ام-دور ' فراد کئی

جوش دل ' اے ہم دیدگا گریبان ہوئے
کتلے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے
سبزہ و لالہ و گل ' ابر و ہوا ' سے ' ہر
ساتھی ! ہم توہ کے دلے سے پشیمان ہوئے

خبر نہ تھی تیرے گہاڑ مہرے دل کی طاقت کی
نکاح چشم آدھ ' تسویم کئی ' قیامت کئی
سوال مہن نے جو انجام زندگی سے دیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کئی

پڑ مردہ بہت ہے گل و گلزار ہمارا
شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہورے
مانگے ہے دعا حلق نیرے دیکھ کے ظالم
یارب ! کسو کو اس سے سروکار نہ ہورے

صحنائے مدینیت ہے ' قدم دیکھ نے رکھ " مہ " ا
یہ سہر سب سوچتے و بازار نہ ہورے

برقع کو اٹھا چہرے سے وہ بتا اگر آوے
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے چکر آوے
 کہا جانیں وہ مرقان گرفتار نفس کو
 چن تک کہ بہ صد ناز ' نسیم سحر آوے

بالہیں پہ مہری ' آکر ' تک دیکھ شوق دیدار
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہے

بہ تلک ہوں میں ترے اختلاط سے ' پیڑی !
 قسم ' ہے اپنی مجھے اس کٹی جوانی کی

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام
 شب فراق ' کسی اُمید پر سحر کرے

' اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ایک پرواز نہ کی تھی ' کہ گرفتار ہوئے
 اس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں
 نام فردوس کا ہم لے کے گنہ گار ہوئے

وعدہ حشر کو موعود نہ سمجھے ہم آہ
کس توقع پر ترے طلب دیدار ہوئے

باغ کو بچھہ بن اپنے بھائوں آتش دی ہے بہاراں نے
ہر اُفلحچمِ اختر ہے ہم دو ہر گل اک انتارا ہے

لائی نری گلی نک آوارگی ہساری
ذلت دی اپنی اب ہم، عزت دیا کرہلکے

ہم ہوئے تم ہوئے نہ مہر ہوئے
اس کی دلفوں کے سب اسیر ہوئے
نہیں آتے نسو کی آنکھوں میں
ہو ے عاشق بہت حقیر ہوئے

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے درد بے اختیار اُٹھتا ہے
اب تلک بھی سزار معجزوں سے نابواں اک غبا اُٹھتا ہے
ہے بگولہ غبار کس کا "مہر" ! کہ جو ہو پر لار اُٹھتا ہے

پا برہلہ خاک سر مہوی، سو پدیشاں سیلہ چاک
حال میرا دیکھلے آا تیرے ہی داں خواہ ہے

لاجی ہے جو دھتی ہے مجھے آوارگی
 کیجئے کیا ”میر“ صاحبِ بندگی بے چارگی
 کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جانا ہے

میر ہی جاوین گئے بہت دیر میں ناشاد رہے
 بھول تو ہم کو گئے ہو، یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانے رہیں شہر میں، سبکدوش اللہ!
 دشت میں قیس رہے، کوہ میں فرہاد رہے

باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم گرم
 کا ہے کو ”میر“! کوئی دے جب بگڑ گئی

کیسے ہیں دے کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو ”میر“
 اس چسار دن کی زیست میں بیزار ہو گئے

”میر“! اب بہار آئی، صکرا میں چل، جنوں کر
 کوئی بھی فصل کل مہوں، نادان! گھر دھ دھ ہے

اے حب جانا والو! جسو آج تاجور ہے
 کل اس کو دیکھو تم ' نے تاج ہے ' نہ سر ہے
 شمع اخیر شب ہوں ' سن! سر گدش۔۔ مہری
 پھر صبح ہوئے تک تو ' قصہ ہی مختصر ہے

ہر دم قدم کو اپنے دکھ احتیاط سے پاں
 یہ کارگاہ ساری ' درکن شیشہ کو ہے
 اہل زمانہ دھتے یک المور پر نہوں میں
 ہر آن ' ہر آن سے آپ ' انہوں سفر ہے
 دے دن گڈ۔ دم آنسو روئے تھ "نہیں" اب تو
 آنکھوں میں لہجہ ' یا پارا جگر ہے

کچھ سوچ ہوا پہنچاں ' اے "مہر" نظر آئی
 شاید کہ ' ہمار آئی ' مدد نظر آئی
 دلی کے نہ تھ کچھ ' اداں مہر تھ
 جو شکل نظر آئی ' تدویر نظر آئی

پہرے ' میں کھانا ہوا کے موسم کو روئے
 اب صبح ہے ' آئی ' اک دم تو سوئے
 رخسارے اس نے ' ہائے دے ۔۔۔ دیکھتے ہیں ہم
 آتا ہے ۔۔۔ میں آنکھ کو ان میں گزرتے

پیار کرنے کا جو خوبیاں، ہم یہ دکھتے ہیں گناہ
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اُنہی کیوں پیارے ہوئے؟
 لیتے کروتا، ہل گئے جو کان کے موتی ترے
 شرم سے، سر در گریباں صبح کے تارے ہوئے

کدے؟ کیا کہہ ال بھی تو مستحور ہے
 زمیں سخت ہے آسمان دور ہے
 سسٹائے دل کے لئے جان دی
 سلیفہ ہمارا تو مشہور ہے
 نہ ہو کس طرح؟ فکر انجام کار
 بھروسا ہے جس پر، سو مغرور ہے
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج
 گرا، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
 بہت سعی کرنے سے مر رہئے ”میر“
 بس اپنا تو اتنا ہی مقتدر ہے

سجدہ کرنے میں سر کتے ہے جہاں
 سو تیرا آستان ہے پیارے
 چہرہ حاتے ہیں دل کو تیرے پاس
 بس ہمارا نشان ہے پیارے
 ”میر“ عمداً بھی کوئی مرنے ہے
 جان ہے تو جہان ہے پیارے

اگے بھی تجھ سے تھا یاں ' تصویر کا سا عالم
 بے دردی فلک لے دے نقش سب مٹائے
 اعجاز عشق ہی سے جھٹے دھ وگرنہ
 کیا حوصلہ نہ جس میں آزار یہ سہائے

آبشار الے لگے آنسو کی پلکوں سے تو "مہر"
 کب لک ' یہ آبچادر ملہم پہ نانا کویتے

شوق تھا جو یار نے کویتے ' ہمیں لپٹا تھا "مہر"
 پانوں ' میں محالیت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

غالب کہ یہ داں خستہ شب ہجر میں سوجھائے
 یہ رات نہیں وہ جن کہانی میں گدڑ سائے
 نہ بت دہ بے منزل مقصود ' نہ کعبہ
 جو کوئی تلاش ہو نرا ' آہ کدھر جائے
 یا قوت کوئی ان کو کہہ دے کوئی اگل برگ
 ٹک ہوتا ہوا نہ تو بھی کہ ایک بات پھر جائے

ہو گئی ' شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

تو نے زہر چاہا گدا "مہر" تیرا کیا مذکور
 مل گئی خاک میں یاں ' صاحب انسر کتلے

چشم بد دور، چشم تر اے ”مہر“ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

طاقت نہیں ہے دل میں نے جی بہ جا رہا ہے
کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے
میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے
بلاتوں دکھیں میں نے عالم میں کیا کیا
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ ۷ شبہ ہم کو ”مہر“
تن میں ہمارے جان کی بھی تھی یا نہ تھی

بیمار رہے ہیں اس کی آنکھیں
دیے-کے-ہو-کے-سو-کی نظر نہ ہوئے
رکھ، دیکھ کے راہ عشق میں پاؤں
یاں ”مہر“ کسو کا سر نہ ہو وے

کچھ آبلے دئے تھے وہ اور عشق نے
سو رفتہ رفتہ خار مغیلاں تلک کئے ؟

جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے
 انشُر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے
 بے کارواں رہا ہے کوئی پوچھتا نہیں
 کسویہا مستاعِ دل کے خدیوار مر گئے

چہن کیا سیلہ بھی کلہنجا بھی یار کے تہرا جان لے جا بھی

ترا آنا ہی اب مرکور ہے ہم نو دم آخر
 یہ جی مددگے کیا رہا پھر نہ آوے بن مہن یا آوے

بہرا ہے دل مرا جامِ لعلِ کبھی طرح سائی
 کالے لگ خوب دروں میں خو مہلے شراب آوے
 لپھٹتا ہے دل سوراں کو اپنے "مہر" لے خط مہن
 الہی! نامہ بر کو اس کے لیے جانے کی تاب آوے

کہاں نلکا شب و روز آہ دردِ دل لہٹے
 ہر ایک بات ہی آخر کچھ، انتہا بھی ہے
 دوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
 کہیں ہندوم سے اندوہ ہم کی جا بھی ہے
 گذار شہرِ پونا میں سمجھ لے کر سبیلوں
 نہ اس دیار میں "مہر" شکستہ پا بھی ہے

تھکا کرے ہے آنکھ سے لوهو هي روز و شب
چهرے پہ ”مہر“ چشم ۽ پا کوئي کھاڑ ۽

جو سوچئے تو وہ مطلوب ہم هي نکلے ”مہر“
خراب پھرتے تھے جس کي طلب ميں مدت سے

اے چرخ! نہ تو روز سبھ ”مہر“ پہ لانا
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ۽

دو سونپ دود دل کو، مہرا کوئي نشان ۽
ہوں ميں چراغ کشتہ باد ستھر کہاں ۽
روشن ۽ جل کے مرنے پر رانے کا و لیکن
اے شمع! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو زباں ۽
بھڑکے ۽ آتش گل اے ابتر تررحم
کوشے ميں گلستاں کے مہرا بھی آشیاں ۽

لبریز جس کے حسن سے مسجد ۽ اور دیر
ایسا بتوں کے بھج، وہ اللہ کون ۽

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار رکھا
آفت ہمارے جی کی آئي ہمارے گھر سے

دل کس بہ منزل آخر دیکھا تو راہ نکلی
 سب پیار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے
 آوارہ ”مہر“ شاید واں خاک ہو گیا ہے
 اک گرد اوتھ چلے ہے گلا اس کی رہ گذر سے

فتراک سے نہ باندھے، دیکھے نہ تو توپلا
 کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہو دے

رہی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے
 ہزار حبیب کمبلوں کا چرخ خامی سے

ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے تم دل کی
 ہے حق بہ طرف اس کے چکھے ہو مزا جانے
 لیے جائے ”مہر“ اس کے دروازے کی مٹی ہو
 اس درد مصیبت کی جو کوئی دوا جانے

ہلستے ہو، روتے دیکھ کر غم سے چھوڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے
 تم جو دل خراہ خلقی ہو، ہم کو دشمنی ہے نسام سالہم سے
 مفت یوں ہاتھ سے نہ کہو ہم کو نہیں پیدا بھی ہوئے ہیں ہم سے

نالہ صبح۔۔۔ ز نقشِ الفت ہے رنج و محنت کمال راحت ہے
 تا دم مرگ، غم خوشی کا نہیں دل آزادہ کسر سلامت ہے

دونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے
قتلے دھتے ہیں اس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

قطعہ

تجہم کو مسجد ہے ' متجہم کو میخانہ
واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

قطعہ

تربیت "میر" پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل بسا خدا واجب الزیارت ہے

"میر" میں چہتوں میں آؤں گا اسی دن ' جس دن
دل نہ تڑپے گا سرا ' چشم نہ بہر آوے گی

ہر چاند ضبط کرئے ' چھپتا ہے عشق کوئی
گدڑے ہے دل پہ جو کچھ ' چہرے ہی سے تیاں ہے
از خویش رفتہ اس بن دھتا ہے "میر" اکثر
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ مہوں کہاں ہے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
فانوس کی سی شمعِ جَو پر دے میں جل سکے
کس کو ہے آرزوے رفاقت فراق مہوں
ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

ہم ساری ساری رات رہے گریہ ناک لہک
مانند شمع داغ چگر کا نہ دھو سکے

— — —

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں سو گئے

— — —

یہ راہ و رسم دل شد گل گنتلی نہیں
جائے دے ”مہر“ صاحب و تیلہ حدھر گئے

— — —

دن کو نہیں ہے چہن، نہ ہے خواب، شب منجھ
سونا پورا ضرور ترے دم میں اب منجھ
طوفاں بجائے اشک نہکتے تھے چشم سے
اے ابر بر دماغ تھا روئے کا جب منجھ
پوچھا تھا راہ جائے کہیں اُن نے ”مہر“ کو
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عجب منجھ

— — —

لوٹے ہے خاک و خون میں عمروں نے ساتھ ”مہر“
ایسے تو نسیم کشتہ کو اُن میں نہ سائے

— — —

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ مافل ہے کیا جانے
گذرنا حان سے آسان، بہت مشکل ہے کیا جانے

— — —

کیا کروں شرحِ خستہ جانی کی
میں نے مر مر کے زندگانی کی
حالِ بد، گفتمانی نہیں میرا
تم نے پوچھا تو مہربانی کی
جس سے کہوئی تھی نیند ”میر“ نے کل
ابتدا پھر وہی کہانی کی

کچھ تو کہہ وصل کی پہر رات چلی جانی ہے
دن گذر جائیں ہیں پُر بات چلی جانی ہے

روز آئے یہ نہہیں نسبت عشقی موقوف
عصرِ بہر ایک ملاقات چلی جانی ہے
ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں ”مہر“
یوں تو اردوں کی مدارات چلی جانی ہے

پھونچا تو هو گا سمع مبارک ميں حال ”مير“
 اُس پر بهي جي ميں آوے تو دل کو لکائيه

کتلے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع
 کر قدم رنجم کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

مہکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں ”مہر“
 ہو نہ لغزش کہیں ‘ مجلس ہے یہ دیوانوں کی

نہیں وسواس جی گنوارے کے ہائے رے ذوق دل لگائے کے
 مہرے تغیر حال پر مت جا انساافات ہمیں زمائے کے
 دم آخر ہی کہا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے

تک آنکھ بوی کھولی نہ رنخون رفتہ نے اس کے
 ہر چہلک کیسا شور قیامت نے سرہانہ

میں پاشکستہ جا نہ سہا قافلہ ملک
 آتی اگ-رچہ دس-ر صدائے جوس دہی
 جوں صبح اس چمن میں نہ ہم کھل کے غمیں سکے
 فرصت دہی جو ”مہر“ بھی سو اک نفس دہی

تجہم بن آئے ہیں تلک جیلے سے مرنے ”استطاردھتا“ ہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بہتہم جا چلے ہار ہیں ہم بھی
 منع گریہ نہ کر تو اے صامع اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

علیت میں کئی آہ مری ساری حواسی
 اے صبر گزشتہ میں تیری قدر نہ جاسی

مدت سے ہیر اک مشیت پر، آوارہ چمن میں
نکلے ہے یہ کس کی ہوس بال فشانی

مر گیا کوہکن اسی قم میں آنکہ، اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

فقہ-رانہ آئے صدا کر چلے
مہاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ، بن نہ جہلم کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شما اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کوئی نا اُمیدانہ کرتے نگاہ
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی
حقِ بلندگی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے
نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

نہ دیکھا ہم دوستانِ شکر ہے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

کہیں کہا جو پوچھ کوئی ہم سے "مہر"
جہاں میں تم آئے آہ کیا کر چلے

اپنے تو ہونٹہ ہنسی نہ دلیے اس کے دوہرو
دلچسپی وجہ "مہر" وہ کیا بات ہو گئی

بغیر دے کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی
کسو سے نام نہیں رکھتی مجلس آدم کی
کوئی ہو محترم شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزم عیش جہاں 'کیا مستحکم کے ہر دم کی
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو
کہ سہر و گشت نہیں رسم اہل مانم کی
نفس میں "مہر" نہیں خوش داغ سہلے پر
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

اب چہیز یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں
القصہ خوش گذرتی ہے اس بدگمان سے

چاک پر چاک ہوا، جس حوں سلایا ہم نے
اس گریہاں ہی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے

سے 'چاکا دل کہ چشم سے ناصح لہو تھمے
 ہوتا ہے کہا ہمارا گریباں سینے ہوئے
 کالر ہوئے بے یوں کی مصیبت میں "مہر" جی
 مسجد میں آج اُٹھ تھ قشقہ دے ہوئے

فم سے 'یہ راہ میں نے نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

کہوں کر ہستیاؤں آنکھیں سوزان عشق کی
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "مہر"
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگ
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو شہار ہوکر آرا کرو گے
 فم مصیبت سے "مہر" صاحب بہ تلک ہوں میں فقیر ہو تم
 جو وقت ہوگا کہو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

کرنے سے داغ سہلے 'تازہ ہوئے ہیں سارے
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

ہے یہ اندھیرا شہر میں خورشید
دن کو لہ کر چراغ نکلے ہے

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھ تو اب کہہ
کہا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

کہا کہا بیٹھ بگو بگو تم ' پر ہم تم سے بدلائے گئے
چہکے باتیں اوتھائے گئے ' سرگڑے دوہیں آئے گئے
اللہ دے یہ دیدہ درائی ' ہوں نہ منکر کہوں کر ہم
آنکھیں ہم سے ملائے گئے ' پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے
تکرے تکرے کرلے کی بھی حد ایک آخر ہوئی ہے
کشتے اس کی توغ ستم کے گور زمیوں کب لائے گئے
مرلے سے کہا "مہر" جی صاحب ہم کچھ خودی نہ کیا کرتے
جی سے ہانہ اٹھائے گئے پر آئے دل نہ اُٹھائے گئے

اندھیر سے ابھر اوتھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھ ' پر دل کا جانا محبت اک ساندھ سا ہو گیا ہے
سرہالے "مہر" کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

میر بہر ہم رہر شہابی سے دل پر خوں کی اک گلابی سے
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ دہر اس کی پرجھپائی سے
نام تھ عشق میں بہت پر "مہر" ہم بھی فابغ ہوئے شہابی سے

گر دل ہے بھی مضطرب الحال تو اے ”مہر“
نہم زہر زمیں بھی بہت آرام کریں گے

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کہا طرح پکڑی
پہونچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

آتے کبھو جو واں سے تو یاں دھتہ تھے اداس
آخر کو ”مہر“ اس کی گلے ہی میں جا دھ

ہر صبح اٹھ کے تجھ سے، مانگوں ہوں میں تجھی کو
تیرے سواے مسیحا کچھ مدعا نہیں ہے

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا
مشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

پلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”مہر“
کس زخم کو کس ناز می کے ساتھ سیا ہے

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
کیا جانے؟ جان ہے کہ تر ہے

کس کو خبر ہے کشتی نہا ہوں کے حال کی
تختہ مگر کنارے کوئی بہم کے جا لگے

—

اسیر زلفا کرے تہدنی کملد کرے
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے
ہمیشہ چشم ہے غمناک، ہاتھ دل پر ہے
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد ملد کرے

—

شوق ہم کو کھپائے جانا ہے جان کو کوئی کھائے جاتا ہے

—

جائے فہرت ہے خاک دان جہاں تو کہاں ملے اُٹھائے جانا ہے
دیکھ سہ۔ لالہ اس بہاں کا کھا ہی سر کو جھکائے جانا ہے

—

کعبے میں جاں بے لب تھے ہم دوری بتاں سے
آے ہیں پھر کے یارو! اب کے خدا کے یان سے
کیا خوبی اس کے ملے کی اے ملچے نقل کر لی
تو تو نہ بول ظالم تو آتی ہے دھماں سے
اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ ”میر“ تم کو
الحوہ ہاؤ ہے رسمیں سے حکموں ہے آسماں سے

—

کی اس عذیب جان نے تجویز مرگ عشق
آرہ کسی مناسب تدبیر کھا دلی

دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے
اب کے جلوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

تاکڑ ہے دھا کو فقہروں کی ”میر“ جی
تک آپ بھی ہمارے لگے ہاتھ اُتائے

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
بس وعدہ وصال سے کم دینے مجھے فریب
آگے ہی مجھے کو تیرا بہت اعتبار ہے
کب تک ستم کہو تو دلاسا بھی دیجئے
بالفرض ”میر“ ایسا ہی نقصہ وار ہے

شاید اب تیکڑوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے
ربط صاحب خانہ سے مطلق ہم پہونچا نہ ”میر“
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا مستحرم گئے

کرنا ہے کب سلوک و اہل نیاز سے
گفستار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ
سر شمع کا کتے ہے زبان دراز سے

جي رشڪ ۽ گڻي جو ادھر ڪو صبا چلي
 ڪيا ڪهڻو آڇ صبح عجب ڪجهه هئا حلي

ڪوئي آب زندگي پيڻا ه ۽ نه زهراب چهور
 خضر ڪو هلستو هين سب مستروح خلجڪر ڪي نرے

گار دل اس مهه تمام ۽ ه
 ڪاڻھن اک روز منجه ڪو شام ۽ ه
 ڪوئي نتجه سا بهي ڪاڻ نتجه ڪوملے
 سدسا هم ڪو انتقام ۽ ه

ڪوئي بهي "مهه" ۽ دل ريش ۽ يور دور پهر تا ه
 ٿڪ اس درويش ۽ مل چل ڪه نتجه ڪو ڪجهه دعا دے دے

هشدار ڪه ه راه محبت ڪي خطرناڪ
 مارے گڻي هين لوگ بهت ۽ خدري ۽

ڪجهه ڪرو فڪر مستجه دولے ڪي
 دھوم ه ۽ بهار آے ڪي
 تهر بونھين نه تهر سب آنھن شوق
 تهر خبر گرم اس ڪي آنے ڪي

جو ہے سو پائمال ہم ہے ”مہر“ چال بے قول ہے زمانے کی

اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹک تیرے ابرو خم ہونے
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذہب عاشقوں کا فابل پرسش نہیں
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو حدھر اس کے لیے

طہش سے رنگ از جتاوے قلیق سے جان گھبراوے
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی ؟

دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے
ہزار بار گھڑی بھر میں ”مہر“ مرتے ہیں
انہوں نے زندگی کا قہب نہیا نکالا ہے

دل دھو کے ہے حاتے کچھ بتھالے سے کعبے کو
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

چھاتی چلا کرے ہے ' سوز دروں بلا ہے
ایک آگ سی لگی ہے ' کہا جانئے کہ کہا ہے

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو خدا جانے ترا کہا مدعا ہے
تماشا کردنی ہے داغ سہلہ یہ پھول اس تختے میں نازا کھلا ہے
کب اس بے گانہ خو کو سمجھے عالم اگرچہ یسار عالم آشنا ہے
نہ عالم میں ہے لے عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے
لگا میوں گرد سر پہرنے تو بولا تمہارا "مہر" صاحب سر پہرا ہے

الراط شتیاق میں سمجھے نہ ایلا حال
دیکھے تھیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہوچکے

شور بازار میں ہے یوسف کا
وہ بھی آنکلیے تو تماشا ہے
تک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھے
دل بھی دامن وسیع صحرا ہے

کہا کف دست ایک مہداں تھا بہاہاں عشق کا
جان سے جب اس میں گزروے تب تھیں راحت ہوئی

ہم "مہر" تھرا مرنا کہا چاہتے تھے لیکن
دستا ہے ہوئے بن کب نہ جو کچھ کہ ہوا چاہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
 سہلے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھے
 کیا کہہئے داغ ھے دل، تنکڑے چکر ھے سارا
 جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ھے

ن گرم آگے ایک دن وہ، سہلے سے لگ گیا تھا
 تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ھے
 کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یاد سے ہم
 اندوہ ایک چپی کو اکثر رہا کرے ھے
 ایک آفت زماں ھے یہ "مہر" عشق پیشہ
 پردے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ھے

جاناں کی وہ سے آنکھیں، جس تس کی لگ رہی ہیں
 رفتہ ہیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشان کے
 خمیازہ کش رہے ھے اے "مہر" شوق سے تو
 سہلے کے زخم کے، کہ! کہوں کر رہیں گے تانکے

جنا اس کی نہ پہونچتی اُنٹھا کو درینا صبر نے کی بے وفائی

کیا جانیئے کہ عشق میں خوں ہوگیا کہ داغ
 چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ھے

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے گئے
 سو ہی بات آئی، اُتھے اس پاس سے، جاں سے گئے
 جی تو اس کی زلف میں، دل کا کل پیچھا میں ”میر“
 جا بھی نکلے اس کے تو ہم پریشاں سے گئے

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے منجلیوں
 ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے
 آہ! کہا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق
 ذہب کوئی سپکھ لے ان لوگوں سے مرجانے کے
 کھے کو آنکھ چھوڑتے ہو یہی ہے کر چال
 ایک دو دن میں نہیں ہم ہی نظر آئے کے

کہو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کوٹ جانا ہے
 خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جانا ہے

مستی میں جاوے جا مدنظر کہاں ہے
 بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے
 اُتارے کی ایک ہوس ہے ہم کو قدس سے روزہ
 شایستہ پسیدن، بازو میں پد کہاں ہے

یارانِ دیر و کعبہ، دوزخوں کا رہا ہے
 اب دیکھیں ”میر“ اپنا پانا کدھر رہا ہے

دکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش
یہ چال ہے تو ایلہی کسے پھر خبر دے

وے دن کٹے کہ پھروں کرتے نہ ذکر اس کا
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی کھڑی ہے
اتھن سی پھک دھڑی ہے سارے بدن میں مہرے
دل میں عجب طرح کی چلتاری آہری ہے

دیجھلے ہی کے ہے قابل یار کی ترکھب ”میر“
واہ وا رے چشم و ابرو، قد و قامت ہاے دے

دشتہ کیا تھرے گا یہ جیسے کہ موناژک ہے
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

چھانی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل دے ہیں
دیکھیں ابھی مستحبت کیا کیا ہمیں دکھاوے

آسمان شاید ورے کچھہ آگیا
رات سے کیا کیا رگا جانا ہے جی

کیا جائے کہ چھاتی جلے ہے کہ داغ دل
اک آگ سی لگی ہے کہیں، کچھ دھواں سا ہے

‘مزدجوں مہر پیاس آگئی ہے ہمارے
 نہ مرنے کا غم ہے ‘ نہ جھلمے کی شامی
 نہ ہو عشق کا شور تا ”مہر“ ہو گز
 چلے بس تو شہروں میں کرے ملائی

باؤلے سے جب تلک کہتے تھے سب ‘ کرتے تھے پیدار
 عقل کی باتیں کول‘ دکھا ہم سے نادانی ہوئی

جلوں کا حبث مہرے مذکور ہے
 جوانی درانی ہے ‘ مشہور ہے
 گدا ‘ شاہ دونوں ہیں دل باختہ
 منجب عشق باری کا دستور ہے
 نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں
 اسی مرتبے میں وہ منور ہے
 گہا شاید اس شمع رو کا خیال
 نہ اب ”مہر“ کے مہر پہ کچھ نور ہے

بے خودی یہ ہے تو ہم آں میں اب آچکے
 کھا تمہیں یاں سے چلے جانے ہو ہم بھی جا چکے

کسی مہر ہم نے سہلے سکسٹ مارکی
 اس تختے نے ہو اب کے قیامت بہار کو

آنکھوں ۾ ٻار لالڻ ۾ سڙي، انتظار ۾ آڻي
 ڏيکھو ٿو ڪرڻ ڪب اٿي اس ڏه ڪڙار ڪي
 ۾ مقدور ٿڪ ٿو ضبط ڪرو ٿو ڀڃ ڪرڻ
 ۾ ۾ ڪل ٿي ڄاڻي ٿي اڪ بات ٻار ڪي
 ڪا ڄاڻو ڇشم ٿر ٿي اڏهر ڏل ٻڌ ڪا ٿي
 ڪس ڪو خبر ٿي ”مهر“ سمندر ڪي ٻار ڪي

اب حوصله ڪري ٿي همارا بهي ٿي ٿي ٿي
 ڄاڻي بهي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ملڪ ڄڻ ڪي زير ٿي صاف ٿي ٿي
 ٿي اس خيال ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 اڪ ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 ٿي ٿي ”مهر“ ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي
 ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي ٿي

جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے
 مسداوا نہ کسرتا تھا مشفق ہمسارا
 چراغت چکر کے لگے دکھائیے دہلے
 تری چال تھو ہی تری بات روکھی
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

—————

جی گھا اس کے تھو کے ہمراہ توہی تواضع ضرور مہساں کی
 پھوڑ قالہیں کے سر ہی اس در پر ملت اٹھتی نہیں ہے درباں کی
 آدمی سے ملک کو کیا نسبت شان ارفع ہے ”میر“ انسان کی

— — —

یہ رات ہنجر کی یاں تک تو دکھ دکھائی ہے
 کہ صبح شکل مری سب تو بھول جاتی ہے

— — —

کوئی سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
 لکھتے رقعہ لکھ گئے دفتر شوق نے بات کیا بھائی ہے
 یاں ہوئے خاک سے راہر ہم واں وہی ناز خود نمائی ہے

— — —

سجدہ کوئی دے ہو در یار پر کرے
 ہے جائے پاک شرط عبادت کے واسطے

— — —

لصہ ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے
کیا ہے منہ جو اس کے در پر جائے

گردش میں جو ہیں ”مہر“ مہر و مہر ستارے
دن رات ہمیں دھکی ہے یہ چشم نمائی

خوبی سے ندائیں اس کی سب صورتیں یاں بگڑیں
وہ زلف بلی دیکھی سب بن گئے سودائی

آپ حسرت آنکھوں میں اس کی نو مہدانہ پہرہا تھا
”مہر“ نے شاید خواہش دے کی آج کوئی پھر رخصت کی

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لاگ
خدا ہی ہو تو کعبہ ”مہر“ جاوے

نہ یک شیخ اندا بھی راہی نداہی
کہاں رحمت حق کہاں ہے گناہی

پتا پتا، پوتا پوتا، حال ہمارا حال ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

آنا ادھر اس بت کا ' کہا مہری کشش سے ہے
 ہو مہم جو پتھر تو ' تائبہ خدا کسی ہے
 دامنِ دراز اس کا جو صبح نہیں کھینچا
 اے "مہر" یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

—

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
 مری سر گذشت اب ہوئی ہے کہانی

—

عالم عالم عشقِ رچلوں ' ہے دنیا دنیا تہمت ہے
 " دریا دریا روتا ہوں مہم ' صحترا صحترا وحشت ہے

—

آنسو ہو کر خوں جگر کا ' بے تابانہ آیا تھا
 شاید رات شکہائی کی جلد بہت کچھ رخصت ہوئی

—

دل بھی بھرا رہتا ہے مہرا ' جی بھی دندا کچھ جانا ہے
 کیا جانوں مہم دروں گا کیا ؟ دریا چڑھتا آنا ہے
 مشق و محبت کہا جانوں مہم ؟ لیکن اتلا جانوں ہوں
 اندر ہی اندر سہلے مہم مہرے ' دل کو کوئی کھاتا ہے
 عاشق اپلا جان لیا ہے اُن نے شاید " مہم " ہمیں
 دیکھ بھری مجلس مہم اپلی ' ہم ہی سے شرماتا ہے

—

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
 دوزے رکھے غریبوں نے سو دن بڑے ہوئے

بہسار امہدوار سے ، بستر پہ اپنے ہم
دروازے ہی کے اور نکلے ہیں پڑے ہوئے

گلستان کے ہیں دونوں پلے بہرے
بہار اس طرف ، اُس طرف ابر ہے

آنکھوں کی کچھہ حیا تھی ، سو موند لیں ادھر سے
پر وہ جو وہ گیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

سر کسو سے سرو نہیں آتا
حیف بلندے ہوئے خدا نہ ہوئے
کھسا کھسا فہم سے سر مارا
موسم کل میں ہم رہا نہ ہوئے
میں نہ گردن کٹائی حب تک ”مہر“
تشنہ کے معجز سے حق ادا نہ ہوئے

دیکھئے کیا ہو سانچہ، تلک احوال ہمارا اتر ہے
دل اپلا تو بچھا سا دبا ہے خان چراغ مضطر ہے
تاب و ترائن کا حال وہی ہے ، آج تلک ہم حیتے ہیں
تہ ہو چہرہ تو اور کہیں کیا ؟ نسبت کل کے بہتر ہے

تسبیحیں تو تیں ' خرقے ' مصلے ' پتھیرے جلسے
 کیا جائے جانقاہ میں ' کیا "مہر" کے گئے

— — —

جی کے لگے کی "مہر" کچھ کہ بھی
 ہے وہی بات جس میں ہو تے بھی

— — —

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے
 عاشق کہاں ہوئے کہ گلہ گار ہم ہوئے
 جی کہلچ گیا اسیر نفس کی فغاں کے اور
 نہی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
 ہوتا نہ ہو ہے بے خبری کا سال خوب
 افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے

— — —

تعارف کیا دھما اہل چمن سے ہوئی اک صدر میں اپنی دھائی
 کہاں کا ہے ستون سرہاد کہسا یہ تھی سب عشقی کی زور آزمائی
 جفا اٹھتی ' وفا جو صدر کرتی سو کی اس رفتلی نے بے وفائی
 پھر آنا کہہ سے اپنا نہ ہوگا اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

— — —

ان درہی صورتوں میں ' شکل اب نہا کی ہے
 یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے
 کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ بھل رہے ہیں
 اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شکر فے لڑے

— — —

بہار آئی نکالو مت مجھ اب کے گلستاں سے
مرا دامن بلے تو بازو دو گل کے گریباں سے
خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے
کھڑے تھے ”میر“ صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

موسم گل تلک دے گا نون چبھتے ہی دل کو خار خار دے
وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اکر قرار دے
دل لگے پر رہا نہیں جاتا دے اپنا جو اختیار دے

یوں جلوں کرتے جو یاں سے ہم گئے
تو مہاں منجلیوں بیاباں سے گئے

پلکوں کی اس کی جذبش جاتی نہیں نظر سے
کانتے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے
ہوتا تھا گاہ گاہ محسوس درد آگے
اب دل ’ جگر ’ ہمارے پھوڑے سے ہیں ٹپکتے

شم مرگ سے ’ دل جگر ریش ہے
عجب مرحلہ ہم کو درویش ہے
ہمیں کہا جو ہے ”میر“ بے ہوش سا
خدا جانے یہ کہا ہے ؟ درویش ہے

گوش ہر اک کا اسی کی اور ہے
کیا قہامت کا قہامت شور ہے

آشنا ہو اس سے ہم ' مر مر گئے آئندہ " مہر "
چہتے رہتے تو کسو سے اب نہ یاری کہتے

آئندہ دار اسی کے ' پاتے ہیں شش چہت کو
دیکھیں تو ملے دکھارے ' وہ کام جاں کدھو سے
چپ گوش زد ہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ
بس ہو چکی توقع اب نالہ ستھر سے

چاہیے کس سے تھری داد ستم
کاش اصاف اپنے دل میں کرے

چلے ہم ' اگر تم کو اکراہ ہے نصیروں کی اللہ اللہ ہے

خواہش بہت سو ہو تو کاعش ہے جان و دل کی
کنچہ دم در ان دہوں میں ' اے "مہر" چاہ کو بھی

بے ناپی ' جو داں مر گھڑی اظہار کرے ہے
اپ دیکھوں منجھ کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ مہین بھی عجیب جلس ہوں بازار جہاں مہن
 سوناز منجھ لہجے خبر-ریدار کرے ھے
 کیوں کر نہ ہو تم ”مہر“ کے آزار کے درپے
 یہ جرم ھے اس کا کہ تمہیں پھار کرے ھے

دشمنوں کے دو بہ و دشنام ھے
 یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ھے
 عشق کی ھے راہ کیا مزدکل گزر
 سر کا خانانہ مس میں ہراگ گا ھے
 دور و شب پھرتا ہوں اس کوچہ کے گرد
 کیا کہوں ؟ کیا گردش ایام ھے

اس کا صعب سے نام نہ لکھنا تو سہل ھے
 لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے

بہ رنگ طائر نو پر، ہوئے آوارہ ہم اوتھ کر
 کہ پھر پائی د ہم نے راہ اپنے آشیمنانے کھی

تیرے ہونار کی بالیں یہ جا کر، ہم بہت روے
 بلا حسرت نے ساتھ اس کی نگاہ واپسی دیکھی

بے طاقتی دل سے مہری جان ھے لب پر
 تم تھہرو کوئی دم، تو مرا جی بھی اٹھ کر جائے

جانا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ
 آوارہ جو ہو عشق کا، بے چارہ کدھر جائے
 اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی
 یاں جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

بہنوں کے جرمِ الفت پر، ہمیں رجرو ملامت ہے
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل نک ”مہر“ کوچوں میں
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

خدا کرے مرے دل کو تک اک قرار آوے
 کہ زندگی ہو کروں جب تلک کہ یار آوے
 میں تو ابک گھڑی، گل بغیر دو بہر ہے
 خدا ہی جانے کہ اب لب تلک بہار آوے
 اٹھ بھی گرد رہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر فبار آوے
 آسمانے جو دروں سے اب حال حائے عورت ہے
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

دل کی بیماری سے طاقت طاق ہے
 زندگانی اب تو کرنا شاق ہے
 دم شماری سی ہے رنجِ لب سے
 اب حساب زندگی بے بساق ہے

میت پڑا رہ دیر کہ نگروں پہ ”میر“
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

بات کیوا آدمی کی بن آئی آسماں سے زمیں نپوائی

دست افشاں ، پائے کوبان ، شوق میں
موسم سے ”موسر“ بھی باہر گئے

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جانتا ہے ”میر“
آؤ مہنت خانے چلو ، تم کس کے کھنڈے پر گئے

خستہ ہوا اپنا کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
وحش ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا
خواب کا سا ہے یار کا عالم بھی
کھپ ہی جاتا ہے آدمی اے ”میر“
آفت جہاں ہے عشقی کا غم بھی

باغ میں سہر ، کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے
دوش آب رواں پہلے پھرا کرتے تھے

اب تو بے تابگی دل لے ہمیں بٹھلاہی دیا
آگے رنج و تعب شق ' اتھا کرتے تھے

کیسا کیسا متجز ہے اپنا ' کیسے خاک میں ملتے ہیں
کیا کیا ناز و ادا اس کو ہے ' کیا کیا بے پروائی ہے

کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے
طاعت گزین جو سو سو گلہ گار ہو سوئی
یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہوئے ہیں
کیا ارد اس کسی راہ میں ہموار ہو کر ہوئی

معدوئوں کی گرمی بھی ' اے "مہر" قیامت ہے
چھاتی میں لگے لگ کر نک آگ لگاؤں گے

تھو ' مہر کی آنکھوں میں آنا نہیں
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ہمیں ہے عشق میں جولے کا کچھ خیال نہیں
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پہنچا رہی ہے

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن نہر ہے دل ' جو اضطراب کرے
"مہر" اٹھ بت کدے سے کدے کیا کھا کرے جو خدا خراب کرے

عشق کیا ہے جس سے ہم نے ' دل کو کڑی ملتا ہے
اشک کی سوکھی ' زردی چہرہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

ہماری جان لبوں پر سے ' سوے گوہں گئی
کہ اس نے آنے کی سن گن ' کچھ اب بھی پاں پاوے

اس رفتہ کی جان ہنسی تک آتے ہوئے اس کے
رہتے ہی قدم منہم میں پھر جاں گئی ' آئی

کیا ہوتا جو پاس اپنے لیے " سہر " کدو دے آجاتے
عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تلہا تھے

راہ جازاں سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کڑی مگر گزرے

درد دل طواں سے کہے عاشق رو بہ رو ' اس کے جو کہا بھی جائے

اس دشت سے کنار ہمارا نہ تک اٹھے
ہم خاندان خراب نہ جانا کدھر رہے

دھلا گئی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہو سکا
ناچار ہو کے راں جو گئے اب ' سو مر رہے

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے
صعبرا صعبرا وحشت بھی تھی ، دنیا دنیا تہمت تھی

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا 'ساملہ' 'مہر' کہا ہوگا
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی 'ملہ' پر مہرے آئی ہوئی

ہسرتیں اس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ' کیا کیا تو نے

مہمان نہ آئیے کا اس کو ' نہ ہے گھر کا
کیا جائے اب روے دل یار کدھر ہے
اے شمع! اقامت کدہ اس یوم کو مت جان
دوشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سدر ہے
اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ معیشت
دندان بہ جگر ' دست بہ دل ' داغ بہ سر ہے

کیا ہی دامن گھر تھی ' یا رہا خاک بوسل گاہ رفا
اس ظالم کے تیغ تلے سے ایک گہا تو دو آے

چوں ابر ' بے کسانہ روتے اٹھتے ہوں گھر سے
برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے
شاید کہ وصل اس کا ہووے تو جی بھی ٹھہرے
ہوتی نہیں ہے اپا تو تسکین دل ' خبر سے

گلشن سے لے قلنس تک ' آواز ایک سی ہے
 کیا طائر گلستان ہیں نالہ کش اثر سے
 یہ عاشقی ہے ایسی ' جیو گے یار کب تک
 ترک وفا کرو ہو مرنے کے " مہر " قر سے

ہر سوس ہم درویش رہے ' پردے میں دنیا داری کے
 تاروس اس کے ' کہوں کہ رہے ' یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے
 اس قافلے میں ہم بھی تھے ' افسوس رہ گئے

کھسی سعی و کوشش سے ' ہم کعدہ گئے بستخانے سے
 اُس گھر میں کوئی بھی نہ تھا ' شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

اپنی نیاں تم سے اب تک بٹاں رہی ہے
 تم ہو خدائے باطل ' ہم بلندے ہیں ہمارے
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پہنچ کر کے تم کو
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے ہمارے
 چپکا چلا گیا میں آزدہ ہو چمن سے
 کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

کہا رات دن کتے ہیں ہجران کے ' بے خودی میں
 سدہ اپنی "مہر" اس بن ' دو دو پہر نہ آئی

انفاق ان کا مار قالہ ہے ناز و اندز کو جدا کر کے

دل میں گرہ لگی دہی پرواز باغ کی
 موسم گلوں کا جب تئوں تھا ' ہم اسپر تھے

مر گئے شقی میں نازک بدنوں کے آخر
 چار کا بوی دیلا . محبت کی گلہم گڑی ہے

وای وہ طائر ہے بسال ہوس ناک جیسے
 شوقی گل گشت گلستاں میں گرفتاری ہے
 آنکھ ' مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی
 یہ بے ہی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے
 وائے جز نا، و تبختر نہیں کچھ یار سے "مہر"
 منجز ہے دوستی ہے ' عشق ہے ' ہم خوار ہے

بلدے کا دل بچا ہے ' جانا میں شاد ہو جا
 جب سے سلا ہے میں نے ' کہا تم ہے جو خدا ہے

مقصود کو دیکھوں پہونچے کب تک
 گردن میں تو آسمان بہت ہے
 اکثر پوچھ ہے جیتے ہیں ”میر“
 اب تو کتنے مہربان بہت ہے

—

آشوب ہجر ہستی ' کیا جائے ہے کب سے
 موج و حداثۂ اُٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے
 کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو
 ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پکارے

—

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خسرویت کرتا ہے
 چین نہیں دیتا ہے ظالم ' جب تک عاشق مرنے ہے
 شاید لمبے بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے
 دل تو پریشاں تھا ہی میرا ' رات سے جی بھی بکھرتا ہے

—

نالہ جنب گرم کار ہوتا ہے دل ' ٹلہچے ' کے پار ہوتا ہے
 جبر ہے ' تھر ہے ' قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

—

”میر“ اتنی سماجت جو بندوں سے تو کرتا ہے
 دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

—

یاد زلف یار، حی سارے ہے ”مہر“
سانپ کے گائے کی سی یہ لہر ہے۔

موسم گل میں توبہ کی، واعظ کے میں کہل سے
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ میں بدامت ہے

نہ تو جذب رسا، نہ بخت رسا کھرا، کر کہئے کہ واں رسائی ہے
میں نہ آتا تھا باغ میں اس دن منجھ کر، بدل پکار لائی ہے
عشق دریا ہے ایک لنگر دار تم، کسو نے نہ اس کی پائی ہے
بے ستموں کو مہن نے کہا توڑا عشق کی کمی زور آزمائی ہے

توڑے بندے ہم ہیں، خدا جانتا ہے
خدا جانے ہو ہم کو دیا جاننا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
جسے دوق نے وہ سوا چاند ہے
بلا شور انگیز ہے چال اس کی
اسی طرز کو خوش نما ماننا ہے
مرے دل میں رہنا ہے تو ہی، تیری ہو
جو کچھ دل کا ہے مدعا، ماننا ہے

بدی میں بھی، منجھ خوں ہووے گی اب ہو
بسوا کر لے دو وہ مہلا چسپاں ہے

نہیں اتھکا تن و جان سے واقف
ہمیں پیار سے جو جدا جانتا ہے

اس گلی سے جو اٹھ گئے بے خبر ”میر“ گویا کہ وہ جہاں سے گئے

عشق میں ہم نے جان گلی کی ہے
کچھ مسکبہت نے دشمنی کی ہے

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا
عشق نے ”میر“ دلائی کی ہے

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا
گل ہمارا اب گریباں گیر ہے

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی
جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

بال و پر بھی گئے بہار کے سانہ
اب توقع نہیں رہائی کی
جوڑ اس سنگ دل کے سب نہ کھنچے
عمر نے سخت بے وفائی کی
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی
پرسوں تک ہم نے جہم سائی کی

”میر“ کی بلدگی میں جانا بازی
سہر سہی ہو گئی خدائی کسی

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے
الہی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے
نہ کرئے گریہ ہے اختیار ہرگز ”میر“
جو عشق کرے میں داں پر کچھ اختیار رہے

جس آنکھ سے دبا تھا اُن نے فریب داں کو
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے
افسوس ہے جو عمر نہ مہری وفا کرے
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب
ایسا نہ ہو کہ تم کو خواہی نشا کرے

پہرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائے
گل گشت کو جو آئے آنکھوں پہ اُٹھے
میں بے دماغ کر کے تغافل چلا گیا
وہ دل کہاں نہ نار کسو کے اتھائے

صحبتِ معجب طرح کی پڑی اتنا ہی ہائے
 کہو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائے

دل میں مسودے تھے بہت پر حضورِ یار
 نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم
 کہاں تک یہ بے اندھیری دھ

بارب رکھیں گے پلنبہ و مرہم کہاں کہاں
 سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مشہور ہوئے

آؤ کہو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
 کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے
 کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
 وہ دیکھنا ترا مرگہ نیم باز سے

اب کی دل، ان سے بچ گیا تو گیا چور جاتے دھ کہ اندھیری
 کہوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ بوسوں دیکھی ہے میری خون باری

دوستی نے تو ہمداری چاہ گدازی خوب کی
آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

اس سختی رس سے اگر شب کی ملاقات دے
بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں، لے رات دے

سہرے کہاں تک پہنچیں، آنسوؤں کے چہرے پر
گر یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک دے
اس سے تو ہمدو قرار کچھ، یہی نہیں درمیاں
دل یہ مرا بے قرار دیکھئے کب تک دے
آنکھیں تو پتھرا گئیں نکتہ ہوئے اس کی راہ
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک دے
گھسو و رخسار یار انکھوں ہی میں پھرتے ہیں
”میر“ یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک دے

بہت نا مہرباں رہتا ہے یعنی
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے
ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا
وہیں شاید کہ اس کا آسناں ہے
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے
بدن میں اپنی بے بسی کا دیم بھراں

فلذچہ ہے سر پہ داغ سودا کا
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کرے

پوتا ہے بھول برق سے گلزار کی طرف
دھڑکے ہے جی قدس میں غلِ اُشہان سے
آنکھوں میں آگے دل سے نہ تھہرا تو ایک دم
جانا ہے ٹوٹی دید کے ایسے مکان سے

فریاد:

کیا کہہئے عشق، حسن کی اپ ہی طرف ہوا
دل نام قطرۂ خون یہ ' ناحق نلف ہوا

مگر گل گونے بو سے بس نہ مے خاندہ پہکتا تھا
لب ساغر پہ ملہ رکھ رکھ کے ہر شوشہ پہکتا تھا

چمکے تابوت مرا جائے زہادت سے اُٹھا
شعلہ آہ ' دل کسرم محبت سے اُٹھا۔

گرچہ امجد اسہی یہ یہ ناشاد آیا
دام صیاد کا ہونے ہی خدا یاد آیا

ایک پارہ چھب کا بھی ' بچا میں نہیں سیا
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے "مہر" کھور نہ یک ساں ہو
مچھ پے سو آسمان ڈوٹا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دل داری مجھے
'بجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے
میں گریبان پہارتا ہوں وہ سلا دیتا ہے "مہر"
خوش نہیں آئی نصیحت کر لی ہم خواری

چہر ان اُس بھہو کے سے سب دوش ہو گئے
شمع و چراغ دم میں خاموش ہو گئے

نہایت سے دور اس گل سے
وہ شگفتہ ہے ' یہ گدگدہ ہے

اُن لے دیکھا جو اُنہ کے سوتے سے ازگئے آئینے کے نوتے سے

دیکھتا ہوں تو کام میرا "مہر" اول عشق ہی میں آخر ہے

بس نہ لگ چل موسمِ صاف سے کہ میں
وہ گدا ہوں چراغ سا بچہ کد

چلی جاتی ہے جاں ہی، بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے
مدارے سے مرض گزرا ' کہو اب " میر " کیا کرئیے

— — —

عاشق کی مہاجات
مرا زخم یارب نمایاں رہے
پس ارمگ صد سال خنداں رہے
دھے دشمنی جھپ سے چاک کو
صد دوست رکھے مری خاک کو
مشرۂ اشک خونہیں بے سازش کرے
غم داں بھئی منجھہ پر نوازش کرے
جگر سے طہیدن موافق رہے
مرا درن داں منجھہ پہ عاشق رہے
جو نالہ ہو شب گھر کا روشناس
وہ آنہوں پہرہی دھے میرے پاس
مشرۂ گرم افسوس و نم ناک ہو
کہہ سہلاب آتش پہ خاشاک ہو
کریں نیزۂ باری یہ آہ سحر
کہ خورشید کی بھوت جاوے سپر
خوشی سے منجھہ کو دھے گفتگو
آوے پر لگا کسر مرا رنگِ دو
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ داں
سنگنتہ دھے یہ گلِ باغِ داں
سدا چشم حیرت سے نسبت رہے
منجھہ دیکھ رہے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے
 مری نہاتوانی قیامت کرے
 مری بے کسی نیاز بردار ہو
 مریوں میں تو مرنے کو تیار ہوں
 بیاباں میں آشنائے خالی کروں
 کہوں تو دل پر کو خالی کروں
 گریں دونو عالم ملامت منجھو
 قابو دیوے اشک ندامت منجھو
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار
 کہ تاجہب و دامن ہو قرب و جوار
 جلوں میرے سر پر سلامت رہے
 بیاباں میں منجھو سے قیامت رہے
 پہلے سے منجھو کو نہ ہو وارہی
 بھلاوے خفسر کو مری گم رہی
 جو ہو گم رہے پائے پر آبلہ
 نہ ہو ہوجائے سرد آتش قافلہ

— — —

محببت

محبت نے دلاہت سے گارہا ہے، نور
 نہ ہوئی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت مسبب محبت مسبب
 محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت بن اس جا نہ آتا کوئی
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی

محبت ہی اس کار خالیہ میں ہے
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراغ
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 محبت اگر کار پر داز ہو
 دلوں نے تنہوں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے آب رخ کار دل
 محبت ہے گرمی بازار دل
 محبت محبت خوب خوں ریڑ ہے
 محبت ہے "لئے دل آویز ہے
 محبت کی آتش سے اخگر ہے دل
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل
 محبت لگانی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے تیغ گردن میں لاگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے گردش میں ہے آسمان
 محبت سے پرواہ آتش دہجہاں
 محبت سے لبلل ہے گرم فغاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گدار
 اسی کے لئے دل ہے سرگرم نثار
 محبت سے لے نکلتے تارے فوق
 زمین آسمان سب ہیں اندر شوق
 اس آتش سے گرمی ہے خورشید میں
 یہی درے کی جانِ نوید میں

اِسی سے دل سہا ہے دُغدار
 کتھن کا جگر ہے سراسر نگار
 اِسی سے قیامت ہے، ہر چار اور
 اِسی قتلہ گر کا ہے عالم میں شور

عشق

عشق ہے تارہ گار نازہ خیال
 ہر جگہ اس کی اک نگہ چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سہلے میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں سر میں جلدوں شوکے رہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا
 کہیں ہلستا ہوا جراحت کا
 گم نمک اُس دُغ کا پایا
 گم پتلتا چراغ کا پایا
 وار طپیدن ہوا جگر کے بیچ
 یاں تیسرے زخم ترکے بیچ
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
 کہیں یہ خون چٹاں شہایت ہے
 تھا کسی دل میں نالہ جانا کاہ
 ہے دسو لب پہ ناناواں اک آہ
 تھا کسر کی پلٹ نہ نم نادی
 ہے کسو خاطر کی غم ناکہ

کہیں باعث ہے دل کی تلخی کا
 کہیں موجب شہستہ رنگی کا
 کہیں اندوہ جہان آئینہ تھا
 سوزش سیلہ ایک چاکہ تھا
 کہیں ہشاش کسی نیاز ہوا
 کہیں اندوہ جہاں گداز ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بے تاب
 تھا کسو مضطرب کی بے خواب
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
 کسو متصل کے آئے گرد ہوا
 طرز پر چاکے شعلہ ہمیشہ رہا
 بے ستوں میں شرارتہشہ رہا
 کہیں لمبے بست کو لکائی آگ
 کہیں تیغ و چکر میں رکھی لاگ
 کھو۔۔ افغان مرغ گلشن تھا
 دھو۔۔ قدمی کا طوق گردن تھا
 کسو مسلخ میں جا فٹارہ ہوا
 کوئی داں ہوئے پارہ پارہ ہوا
 ایک عالم میں درد ملدی کی
 ایک متصل میں جاسپندی کی
 ایک داں سے ابھے ہے ہوکر دود
 ایک لب پہ سختن ہے خوں آلود
 اک زمانے میں داں کی خواہش تھا
 اک سے میں جگر کی گاہش تھا

کہیں بھٹوے ہے جی، وہں ہو کر چاہ
 کہیں دھتا ہے قتل تک ہمراہ
 خسار خسار دل فریبان ہے
 انتظار سار بسا نصیبان ہے
 کہیں شہرون ہے اہل ماتم کا
 کہیں نوحہ ہے جان پر دم کا
 آرزو تھسا اُمیدواروں کی
 درد ملندی جگر نگاروں کی
 نمک زخم سہلہ ریشاں ہے
 نگہ باز مہر کیشیاں ہے
 حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں
 شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

—

عاشق اور معشوق

(عاشق)

ضبط کروں، میں کب تک آہ اب	چل اے حامی سسم اللہ اب
سر ٹک دل کا راز نہاں	تحت حریذہ میہری زبانی
یعنی "میر"، ایک خستہ عم دھا	سر داپا اندوہ و الم تھا
انکھ لڑی اُس کی اک حادثہ	بے خود ہو گئی جان آگہ
صبر نے چاہی دل سے رخصت	تاب نے آہو بندی ایک دم فرصت
تاب و توان و شکیب و تحمل	رخصت اس سے ہو گئے بالکل
میتھ، نگاری سامنے آئی	د تادی نے طاقت پائی
خدا، جگر ہو پہلے لگا	پلکوں ہی پر رہنے لگا

خواب و خوروش کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے معصیت تپکی
 سرور سے چہانسی، تابہ گویا
 آہ سے اس کی مشکل چھٹا
 دل میں تمنا، داغ جگر میں
 دو و جہیں پہ خراش ناخن
 زخم سینہ دل تک پہنچا
 سونہ ڈپا یک دم وہ بے کل
 کام رہا نا کامی ہی سے
 نے طاقت نے یار اُس کو
 نالہ دل میں حوٹیلی اُس کے
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم
 دیدہ تر کے، دریا فائل
 خاک بسرا شفتہ سری سے
 سونا پا آ شفتہ دماغی
 وائی پر جب اپنی اوے
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ
 گرد کی تہ اُس کا پیرواں
 بار دامن، تار گریبوں
 پا مالی میں مثل جادہ
 جن نے دیکھا اُس کو اک دم
 چاند سے پتہ ہاشان دھے گا

ایک گھڑی آرام نہ آیا
 آنسو کی جائے حسرت تپکی
 اور پلک خوندابہ گویا
 درون فقط اتھا، سارا سینا
 شہر لب پر یاس نظر میں
 دافوں سے خوں کے قامت گلبن
 کوئی نہ اُس گھائل تک پہنچا
 بخت نہ جائے اُس کے اک پل
 تسکین بے آرامی ہی سے
 ضعف دای نے مارا اُس کو
 خاطر میں غمگینی اُس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 ساحل خشک لبی کے سائل
 شور قیامت نوحہ گری سے
 داغ جہوں دے جس کو چراغی
 صکرا صکرا خاک اُڑاے
 اشک کی جائے ریگ رواں ہو
 جی پر عرصہ تلک ہمیشہ
 دامن صکرا جس کا دامن
 دامن قرب و جوار گریباں
 نقش قدم سا خاک افتادہ
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پھر مدت تک یاد دھے گا

لوہو ٿپڪے آہ ستھڙي سے نالہ گتھواں لعلت جگر سے
 درد دل سے کچھ نہ کہے وہ هر اک کا منہ دیکھ رہے وہ
 نے کعبہ نے دیر کے قابل منہب اُس کا سیر کے قابل
 کیا کہیے اب کیسا کچھ تھا القصہ وہ ایسا کچھ تھا

(معشوق)

وہ کیسا تھا جس پر عاشق جی سے تھا یہ عاشق صادق
 دیدہ گل میں جاگم اُس کی نکہت گل گرد رہ اُس کی
 چشم برہ سارا چمن اُس کا نقش قدم تھا یا سمن اُس کا
 گل آشفتمہ اُس کے رو کا سبیل اک آنجھڑی مسو کا
 دیکھ اُس رخ کی نور افشائی شمع مجلس پانی پانی
 دور چشم ہے اس کا جب سے فلکا اک سوتا نہیں تپ سے
 رخ لب سے ' جان بخش عالم بلکہ سہرا با جان مہم
 کوئی سرے انداز چھا پر چشم اُس کی تھی پشت پا پر
 دونوں لب اُس کے لعل بدخشاں دست خدائی پلجہ مرجان
 جس دم برق منہ سے اُٹھا تا خورشید اُس دم توڑا جانا
 پاؤں دلوں میں خدنگ مڑہ کا کاوش کم کم نلگ مڑہ کا
 بھوں کی کشش سے ' دوانہ عالم نہر نگہ کا ' نشانی عالم
 تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی آہں سرکش تھی خو اُس کی
 سائے سے اُس کے سرو بلایا خاک رہ سے سدرو بلایا
 چشم کرمہ جان نغاول شایاں اُس کے شان تغافل
 کیا جانے وہ حال کسو کا پتھر تھی ابرو کا اشارہ
 جب وہ خدام ناز کرے ہے جی کو چور نیار کرے ہے

رخصت دے کر عشوہ گری کو ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 ہستے میں وہ صفائی دنداں برق خرمن عالم امکان
 اشک سحر کو صفائے تن پر خون صراحی اُس گردن پر
 شکل چیں میں، یہ ناز کہاں ہے صورت ہے انداز کہاں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی نہی کلفت دل کی نکل جانی تھی
 بار نزاکت کیونکہ اٹھاوے شاخ گل سا لہکا جاوے
 صید فلک قربانی اُس کا یوسف اک زندانی اُس کا
 اور جو خوبیاں پائیں اُس کو یک دیگر دکھلاویں اُس کو
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے کچھ تھہرے تو کہئے میں اوے
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں آرزو اس کی سب کے دل میں
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا بندہ کون رہا ہے خدا کا
 دیکھ نہ عاشق زار کو اپنے پرچہ نہ بیدار کو اپنے
 عاشق ظلم و جور و جفا کا دشمن جانی اہل وفا کا
 کوچہ رشک فضائے کعبہ واں پہنچے نہ دعائے کعبہ

قاتل حسن

مژدہ، ہفت عاشق کی ہر گشتگی
 نگہ، ایک عالم کی ہر گشتگی
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بیاں
 قیامت کا تکرار ہوا تھا بیاں
 شکن اُس کی کاکل ڈ دام بلا
 ہر اک حلقہ زلف کا بلا

اگر ابرو اُس کی جھسک جاتی تھی
 مہ نو کی گردن قہلک جاتی تھی
 ہلیں اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کرے اُس طرف ایک عالم نماز
 کماں اُس کے ابرو کی تماشق کمیں
 خدنگ اس کی مڑاں کے سب دل نشیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 شہد اُس کی چشمک کے دل خستگان
 نشالے نگاہوں کے دل بستگان
 ہر دم مملو دل راز، رخسار سے
 خجیل تک انداز رفتار سے
 خضر تشد اُس کے ہی دیدار کا
 مسوختا شہید اُس کے بومار کا
 نہ حرم کو پاؤں تلے وہ ملے
 ستم اُس کے کوچے سے بچ کر چلے
 جو آمد ہو اُس کی نصیب چمن
 درے ترک گل عدلیب چمن
 گلی اُس کی فادوس کا تھی شریف
 بہشت اک گلہار سی اک طرف
 زمیں اُس کی یک دست گزار تھی
 نسیم چمن واں گرفتار تھی

گلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 صبا گر آوا وہ تلگ واں کی خاک
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

بوسیدہ مکان
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال
 اِس خرابی میں میں ہوا پا مال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 سخت دل تلگ یوسف جاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تلگ
 کوتھری کے حباب کے سے ڈھلگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 تر تلگ ہو تو سوکھتے ہیں ہم
 لونہی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 آہ کیسا عسر بے مزہ کائی
 کیا تھسے مدم، سقف چھلنی تمام
 چھت سے آنکھیں لگی دھے ہیں مدام
 اِس چکھس کا علاج کیا کر لے
 راکھ سے کب تلک کڑھے بھریئے
 جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بھیج
 ہے چکھس سے تمام ایواں کیچ
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
 سو شکستہ تر از دل عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں جھڑ جھڑ کے تھہر سی ہے خاک
 کہیں گھوسوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں چوڑے نے سر نکالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھتھوندی کا
 شور ہر کولے میں ہے منچہر کا
 نہیں لکڑی کے لٹکے ہیں جالے
 کہیں جھیلنگر کے بے مزہ نالے
 کوئے تڑپے ہیں ' طاق پھوٹے ہیں
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
 اپلات چونا نہیں سے کرنا ہے
 جی اسی حجرے میں میں پھرتا ہے
 آگہ اس حجرے نے ہے اک ایوان
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان
 کوئی تختہ سبھی دھوئیں سے سیاہ
 اُس کی چہمت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 دپ نے مرنا ہمیشہ مرد نظر
 گھر کہاں - صاف موت کا ہے گھر
 مٹی تودہ جو ڈالے چہمت پر ہم
 تھے سو شہنشاہ بنوں کہاں ہیں خم
 اپلات مٹی کا در کے آگہ تھہر
 گدہ جانی ہے ہولے ہولے ملندہر

کیونکہ ساون کتے کا آپ کی بار

تھر تھرا وے بھلیوری سی دیوار

ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب

اُڑ بھلیوری کہ ساون آیا آپ

تھکری یاں جو کوئی آتی ہے

جان مسکڑوں نکل ہی جاتی ہے

ایک چہرہ ہے شہر دلی کا

جیسے روشہ ہو شہنشاہ چلی کا

بانس کی جا دئے تھے سرکلڈے

سو وہ مہموں میں سب ہوئے تھلڈے

گل کے بلند ہونے ہوئے ہیں تھیلے سب

پا کھے رہے لگے ہیں کھلے سب

میلہ! میں کہوں نہ بھیگئے یکسو

پھوس بھی تو نہیں ہے چہرہ پر

واں پہ تھکا تو یاں سرک بیٹھا

یاں جو بھیگا تو واں تلک بیٹھا

تھکے دو چار جا تو بند کروں

پسیج کوئی لڑاؤں فٹ کروں

یاں تر جھانکے ہزار میں تلہا

کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا

بسکہ بد رنگ تپکے ہے پانی

کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی

کوئی جالے کہ ہولی کھیلا ہوں

کوئی سمجھے ہے یہ کہ خپلا ہوں

دو چہرہ مت زندگانی کیسی ہے
 ایسے چہرہ کی ایسی تہسی ہے
 کہا کہوں جو چٹا چکش سے سہی
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 ہوریا پھل کر ہچھا نہ کہو
 کولے ملی میں کہڑا رہا یکسو
 جلس اعلیٰ کوئی کہڑولا کھات
 پائر پٹی رہے میں جن نے پوات
 کہٹسلوں سے سیا ہے سو بھی
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 شب ہنٹھونا جو میں ہنٹھانا ہوں
 سر پہ روز سیاہ لانا ہوں
 ڈھرا ایک ایک پھر مکرڑا ہے
 سانچہ سے کھالے ہی کو ڈرڑا ہے
 کدچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 پر منہ کہٹسلوں نے مل مارا
 ہاہے رکھے پہ ' گھر ہنٹھونے پر
 کہو چادر کے کولے کولے پر
 سسلیا جتو پٹیلتی کی اور
 وہیں مسلا ' کرایہ یوں کا زور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھاتی
 ایڑیاں یوں رگڑنے ہی گاتی
 اک ہٹولی میں ایک گھائی میں
 سیکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چھین ہو تو کچھ کھدے
 کسب نلک یوں تگتولتے رہے
 دو طرف سے ہ کتوں کا رستا
 کاش جنگل میں جا کے میں بستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دنگاروں
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں
 چار عفا عفا سے مغز کھاتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

واسوخت

یاد ایام کہ خرابی سے خبر تجھ کو نہ تھی
 سرمہ و آئینے کی اور نظر تجھ کو نہ تھی
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی
 زلف آشفتنے کی سدھ دودو پھر تجھ کو نہ تھی
 نا باد بنانے سے تھا کوچہ گیسو تیرا
 آئینہ کا ہے کو تھا حیرت مئی رو تیرا
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی
 اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی
 پاؤں بے قیول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی
 ہر دم اس طور کمر میں قرے تلوار نہ تھی
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے
 دل زدے کب تری دیوار تلے دوتے تھے

شانہ اب ہاتھ میں ہے دلف بدلا کرنی ہے
 مسمی دانتوں میں کٹی بار لکا کرنی ہے
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرنی ہے
 آنکھ، رعنائی پہ اپلی ہی پڑا کرنی ہے
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں
 غصہ کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں
 پھشتو ہم سے کوئی تیرا طلبہ نہ تھا
 ایک بھی نرگس بیسار کا بیسار نہ تھا
 جلس اچھی تھی تری، لہک خریدار نہ تھا
 ہم سوا کوئی ترا رونق بارار نہ تھا
 کتلے سودائی جو تھے دل نہ لکا سکتے تھے
 آنکھوں یوں موند کے دے جی نہ جلا سکتے تھے
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کنجہ پیاری
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری
 بار خاطر دے اب ہم دو بھی ہے بے زاری
 یعنی اس شہر سے آتے جانے کی ہے تھاری
 رقبہ فیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں ٹکا لاتا
 کوئی نا دیدہ محتجب سادہ نکالیں گے ہم
 سادہ یا مسرتکب بادہ نکالیں گے ہم
 ہوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم
 بلد خود رائی سے آزاد لکا لیں گے ہم
 اس کو آغوش تمدا میں اب اپلی لیں گے
 اس سے داد دل نا کام سب ایل لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں
 آرسی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتہ کریں
 کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و دعائی کی
 دھجھیاں لے کرے اِس جامۂ زیبائی کی
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جائے
 چشم مکتول کو دکھلائے تو ' تو آنکھ چھپاے
 مار تھوکر چائے دامن کو تو ' تو سر نہ ہلائے
 جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اودھر کو نہ جائے
 چھپڑے گالی دے اشارت کرے چشک مارے
 عشوہ و غمڑہ و انداز بھلا دے سارے
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار
 کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بھوار
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آرا
 طنز و تعریض و کٹاے کی رہے اک بوچھاڑ
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے
 عرق شرم میں قریبا ہوا سب گھر آوے
 دل واس-وختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں
 قصے سے خون جگر ایذا پہنچتے جاتے ہیں
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں
 آوے گا تو بھی مٹانے کو نہ آویں گے ہم
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

دہائیاں

دامنِ غربت کا اب لیا ہے میں نے
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
 تھا چشمِ آبِ زندگانی ' نزدیک
 پر خاک سے اس کو بھر دیا ہے میں نے

اب وقتِ عزیز کو تو بیرون کھڑے
 پر سرسبز کے عملات کے تکیوں روئے
 کیا خوابِ گراں پہ میلِ روز و شب ہے
 جاگو تک "میر" ! پھر بہت سوئے

اندروں کہہ عشق کے ' سارے دل میں
 اب درد ' لگا رہے ہمارے دل میں
 کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
 کیا جانئے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

راستی تک آپ کو رضا پر رکھئے
 مائل دل کو تلکِ قضا پر رکھئے
 بلوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے "میر"
 سب کچھ موقوفِ ابِ خدا پر رکھئے

ہم سے تو نذروں کی وہ خدا کی باتیں
 وہ طرزِ ادا کلامِ اس کی باتیں

دیکھیں قراں میں فال غیروں کے لئے
 کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

دل ' قدم سے ہوا گداز سارا اللہ
 فطرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
 ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تئیں
 کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

سودا

محمّد رفیع نام، اُن کے آبا و اجداد کابل کے سرداروں میں سے،
سپہمگرمی پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محمد شفیع تجارت کے سلسلے
سے ہندوستان آئے، اور یہیں قیام کر لیا۔

مرزا رفیع 'سودا' سنہ ۱۱۲۵ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے
اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی، طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری
کی طرف تھا، کمزور دن سالمان قلی 'وداد' سے اصلاح لی پھر
شاہ حاتم نے حلقہ بگوش ہو گئے۔

'سودا' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے موجود تھا،
کثرت مشق اس پر مستراں، تھوڑے ہی دنوں میں اُن کی شاعری
کی شہرت ہو گئی اور استاد کی مدد ہی میں اُن کی استادی
کا ذوق بچھل گیا۔

وقتہ رفتہ 'سودا' کی شہرت، شاہ عالم بادشاہ نے دربار تک
پہنچتی، تدبیر کی داری بھی سبھ بھی بادشاہ نے مشورۂ سخن
کے لئے اُن کو مکتوب کیا۔ ایک مدت تک دہلی میں فراغت
میں بسر کرتے رہے۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارہ قوس گیا تو
مرزا سودا، وہی دہلی کو خیر باد کہہ کر دہلی چھوڑے۔ وہاں
نے نواب احمد خاں عالم جنگ نے دیوان مہربان خاں، شاعر
اور مردم شناس سے۔ انہوں نے مرزا کو ہاتھ بٹھا لیا۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تلکخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

آٹائی سوہگروی، خاندانی میڈرائٹیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہجو کم، کر دیا جیاں اُڑا دیتے تھے۔

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوہ الفاظ کے قنکے بجا دیتے ہیں۔ غزل سلمانے میں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعین کو خون کے آنسو دلاتے ہیں۔ ہجو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تلک کر دیتے ہیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مرزا کی ہمہ گیری نے کسی صنف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے، غزلیں، مثنویاں، رباعیاں، قطعے، مستزاد، تاریخیوں، پہیلیاں، ترجیع بند، متعسّس، مرثیے، ہجو، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں۔

مرزا سودا، نے تلبیۃ الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

’ مکہون ‘ نے فارسی شعرا پر کئے تھے ‘ یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر فہر مہرولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں ۔

مرزا سودا ‘ کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اعتراف کمال میں ‘ ایک زبان ہیں ۔ ’ مہر ‘ اُن کو “ سر آمد شعرائے ہند ” کہتے ہیں ۔ حکیم قدرت اللہ خاں اُن کو “ دریائے بہکراں “ قرار دیتے ہیں ۔

طبقات الشعراء نے مصنف کا قول ہے “ در فلون انواع سلیبی طاق و بہ جمیع کمالات سخن دري شہرہ آفاق “ ۔

مہر حسن کہتے ہیں “ نا حال مثل او در ہند و سمان کسی برنخاستہ “ نواب مصطفیٰ خاں “ شہنشاہ “ کہتے ہیں “ قصیدہ اش بہ از فزل و فزلیں بہ از قصیدہ “ شہم علی “ حزیں “ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر اُن کو بھی ’ سودا ‘ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا ۔

” سودا “ کی فزل میں ” مہر “ کا درد اور ” درد “ کا تصرف تو نہیں ہے مگر خدایات کی بلندی - بیان کی قدرت - کلام کا زور - جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں ۔ اُن کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں ۔

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اسانڈہ ایان کے قائد کی شان رکھتے اس صلف سخن میں ” سودا “ کا پایہ سب سے بلند ہے ۔

” مہر “ ایک غمگین ‘ عبور ‘ خود دار ‘ پریشان حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور ہذا سے بھرا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سنہ والا آپ دیدہ ہو جاتا ہے بہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال، عیش میں زندگی بسر کئے ہوئے۔ خوش طبع، ظریف، خوب بھیں اور روئے زیب آدمی تھے۔ جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لیے موزوں تھے۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قبر کے امام بارے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : —

سودا کچا و آن سخن دل فریب او

انتخاب

مقدور نہیں اس کی تعلیم کے بہان کا
 جوں شمع سہا پہا ہو اگر، صرف زبان کا
 پڑے کو یہ تہیں کے جسو در داں سے اٹھارے
 کہلاتا ہے ابوی پل میں طاسمات، جہاں کا
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے، لیکن
 جب چشم کہلے گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 دکھلائے لے جا کے تیرے ہے مہر کا بازار
 لیکن نہیں خواہاں کوئی وار جس گراں کا

ہر سنگ میں شہزاد ہے تیرے ظہور کا
 موسیٰ نہیں کہ سیر نروں کوہ طور کا
 توڑوں گا اٹیلے کہ ہم آغوش عکس ہے
 ہرے نہ مہم کو اس جو ہرے حضور کا
 بے دس کوئی مرے ہو جائے اس پہ داں مرا
 گویا ہے یہ چراغ عریض کی گور کا
 ہم تو قعس میں آن کے خاموش ہو رہے
 اے ہم صبرا! دائرہ ناشق کے شور کا

کعبہ جاوے ' پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا
اتھم گہا چیدھر قدم ' رتبہ ہے بہت اللہ کا

عشق کی بھی منزلت ' کچھ کم خدائی سی نہیں
ایک سا احوال یاں بھی ہے گداؤ شاہ کا

دین و دل و قرار و صبر ' عشق میں تھرے کھو چکے
جیتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

نہ پہونچا مہرے اشک گرم سے آسیب مڑاں کو
بہا خا شاہ کے سایہ تلے سیلاب آنہں کا

کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بت نے
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا
معجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے
چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

گلا کہوں میں اکر تیری بے وفائی کا
لہو میں فرق سفید ہو آشنائی کا
زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے
کہ جن نے دل سے مٹایا خلش دھائی کا

دکھاؤں کا تجھ زائد اس آفت جاں کو
خلل دماغ میں تھیرے ہے پارسائی کا

تجھ سا دانا ہزار حیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہونچے کب اس کو ہاتھ ہمارے عیار کا
سوچ نسیم آج ہے الوداع گرد سے
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

عاشقو اس شیخ دین و کمر سے کیا کام ہے
دل نہیں راستہ اپنا ' سداختہ و زناں کا

ٹوٹے تھری نگہ سے اگر دل حجاب کا
پانی بھی پھر یگیں تو مزا ہے شراب کا
دورج مجھ قنواں ہے اے ملکر و بکرا
لیکن ہمیں دماغ سوال و جواب کا
تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب بردا ہو دیدگا خاں خراب کا
قطرہ گرا تھا سو کہ مرے اشک گرم سے
دبا میں ہے ہلکا پھولا حجاب کا

آفتاب صبح منکشر داغ پر دل کے مرے
حکم رکھتا ہے طینوا سرہم کافور کا

تو ہی اے رات سن اپ سوز تک اس چھانی کا
پنہ و داغ میں ہے ربط دیا بانی کا

مستحکم صید ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو
مستحروم ذبیح سے ہوں، مردود ہوں قفس کا

قفس کے پاس نہ جا کر کے نام لو گل کا
ضرور کہا ہے کہ ناحق ہو خون بلبل کا
کہہو گذر نہ کیا خاک پر مری، ظالم !
میں ابتدا ہی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا
خبر شتاب لے ”سودا“ کے حال کی پیارے
نہیں ہے وقت مری جان، یہ مامل کا

لطف، اے اشک کہ جوں شمع گھلا جانا ہوں
رحم اے آہ شرر بار کہ جل جاؤں گا
چھیز مت باد بہاری کہ میں جوں نگہت گل
پہار کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھت کس پھر کا
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بنا کے تولے شیعہ
 برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

نہ دو ترجیح اے خراباں کسی تو منجھ پہ غربت میں
 زیادہ منجھ سے کوئی بے کس و نا کام کیا ہوگا
 دھا کرنے کو لیں ہم ملت صیاد ہی ظالم
 بس اتنا ہی نہ ’ مر دھئے گا زیر دام ’ کیا ہوگا
 ہو جس کی چشم گردہں سے یہ بے ہوشی در عالم دی
 بھلا دیکھو نو پھر وہ ساری گل دام کیا ہوگا
 منجھ سے مت دیر سے تکلیف در دہم دی اے راہد
 چو مہرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہوگا

نہ کھیلچ اے شانہ ان رنوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتنا
 اسیر نہاتواں بے یہ ’ نہ دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ ’ خاندان ’ ہو ہمارا دو سا
 لیکن ہمار یار کے دل سے نہ دھو سکا
 ”سودا“ قمار عشق میں شہریں سے لود کن
 باری اگرچہ پا نہ سنا سر ہو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے دوستیاء! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

دل مت تپک نظر سے کہ پایا نہ جائے ؟
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی
جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا
مسلمہ کو اُتار کے پڑھیں نماز شیخ
سجدے سے درختہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا
دامان داغ تیغ ، جو ٹھہریا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا
تو آ کہ سہر کریں آج اپنے باغوں کا

غریب کو دل کے یاں ہے دم سرد سے شگفت
شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا
تہرا نہ گلیوں سے تری کوئی بوالہوس
اک میں ہی رہ گیا ہوں دما گو قدیم کا

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ہے میرا
لب ریز خوں پھیانہ اور ہاتھ مر تعش کا
کیا جانے کس طرح کا وہ سلگ دل ہے ورنہ
ہاں رشتہ مصیبت ہے کوہ کی کشش کا

—

جوش طوفان دیدہ شہلاک سے کہا کیا ہوا
دیکھ لے دنیا میں مہشت خاک سے کہا کیا ہوا
پیر تجلی، شہر آفاق جلوہ حسن کا
عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کہا کیا ہوا
چو شش دریائے خوں، ہلکامہ شور و فغاں
دبدۂ تر، سہلۂ صد چاک سے کہا کیا ہوا
دور ساعر بہا بھی سا ہے ابھی چشم پر آب
دیکھو "سودا" گردشِ الاک سے کیا کیا ہوا

—

کہوں کیا؟ استلاب اس وقت میں یارو زمانے کا
نہ آنکھوں میں تھا اشک اور نہ سینہ میں جگر تھہرا
عدت تو گھر ملا رہی تھی آنکھوں میں اے بھارت
نسی نے آج تک دیکھا نہیں پاسی پہ دھڑ تھہرا
کہیں یہ بھی ملے دیکھا ہے دارو اشائیں میں
سمجھتے تھے جسم ہم سحر، سو سحر کا ضرر تھہرا

—

۱۸۱۔ ۱۹۰۱ء، عدت قابل ہوا۔ اُس نے مسلم پھیرا، ہمارا دل پھرا

ایک شب آ، کوئی دل سوز نہ رویا اس پر
 شمع تک گور ہساری سے چلی دور سدا
 دوستو سکتے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ ہے
 عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ مڑا
 الہی ان نے اب داری سوا کس چیز کو چھوڑا
 صبا سے ہر سکر منجم کو لہو کی باس آتی ہے
 چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

جو گذرے، منجم یہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
 بلا کشان محبت یہ، جو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم تمرا گریباں گیر
 میرے لہو کو تو دامن سے ڈھو، ہوا سو ہوا
 پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
 کوئی دفو کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا
 یہ کون حال ہے احوال دل بہ اے آنکھو
 نہ پھرت پھرت کے اتلا بہو، ہوا سو ہوا
 دیا اے دل و دیں اب یہ جان ہے ”سودا“
 پھر آگے دیکھو جو ہو سو ہو، ہوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوقاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 جہم سے اے دیدہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہو

خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک
موج زن تابہ گریہاں نہ ہوا تھا سب ہوا

ہلر ہے گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“
اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

تجربہ آہد سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

سر شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تولے
نظر سے خالق نے گردے ' نہ مجھ کو تھام لیا
معاشر اہل چمن، بجائے اشد ہے ”سودا“
کہ زندگی کا انہوں نے سزا تمام کیا

تائیسر عشق نے، سزۂ درد دوہو دیا
ان نے ندان دیکھ مرا حال، رو دیا
بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق
ہم پی گئے آسے، ہمیں قسمت نے جو دیا
”سودا“ ہے یہ خلیں نہ رنخود رفتگی کی راہ
کائنات نہ پتا میں ان کے فلک نے چہو دیا

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بگایا
 کیا جانے گل خدا نے تجھ سا کہاں بگایا
 جتنے ہیں خوبرویاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن
 اللہ نے تجھی کو اک جان ستاں بگایا
 دیر و حرم کو دیکھو ، اللہ دے فصولی
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکان بگایا

قومیت پکار اس کو اے باغیاں کہ ہم نے
 نزدیک آتھی گل ، آپ آشیاں بگایا

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا
 رونے سے کیا حال دل اس شوخ پہ روشن
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

سمجھتے تھے میں ، خطر راہ محبت ناصح
 مریِ نقصیر نہیں دل نے مجھے بھکیا
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لختِ جگر
 تو مژہ تک بھی نہ پہونچے گا کہ میں یہ آیا

انکھوں سے اشک جھٹکا انا تھا، رشپ نہ آیا
 زخم چنگر نے بارو پانی منکر چروا یا

قسم نہ کھائیے ملنے دی شہر سے ہونے
 تھا یہ سم لے سہاں سما کو اعتبار آیا
 ہر رنگ آنیلہ ہم اور سیلہ صاب ہوئے
 جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا
 مسامتت نے کیا ہونے شہرۂ آفاق
 و ذرنہ میں سے کوچہ سے لادھ بار آتا
 خبر لے وادی میں ”سودا“ کی، یوں سلنا ہے آج
 کہ ایک شونخ کسی پر کلمہ کو م بار آیا

اُسور ہے تو دیا ہے وہ مہشت خاک ”سودا“
 خاندان پہ جب کسی نے اس سے ملال آیا

آدم ! جسم جب نہ عناصر سے مل بنا
 دچھم آت ہیج رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
 سرگرم والہ ان دنوں میں رہی ہوں غلامیہ
 مست آسیاں چسپ میں مرے متعل بنا
 ایلا ہلہ دلاو دی؟ ہم تجھ کو شیشہ گر
 دونا ہوا کسی کا اکو رہم سے نہ رہا

جس طرح چاہتا ہے، دنیا میں زندگی کو
لیکن تو یاد رکھیو، عاشق کہیں نہ ہوتا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز ہنجر کو
پھر جو خدا دکھاوے سو ناچار دیکھنا

اگر سمجھو تو خاکبستر صبا کے ہاں، بھیجوں میں
نہیں گویا زبان شعلہ، دوس کس کو پیام اپنا

اے زخم جگر، سردۂ الساس سے خو کر
کتنا وہ مزہ تھا جو نمک دان میں دیکھا

دیکھا ہے تیرے کو در پہ ترے جن نے ایک بار
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

عشق تھا، یا کیا تھا، جس سے دل اکتا ہی رہا
خار سا سیلے میں میرے کچھ، کھٹکتا ہی رہا
تاب کس کو ہے کہ تیرے در سے آگے جا سکے
جو ترے کوچے میں آیا سو پٹکتا ہی رہا

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں
آپ ہی اتنے جہاں سے، تو گویا جہاں اُٹھا

بوئے دنا و رنگ مستحبت ' نہیں ہے یاں
یارب تو اس چمن سے مرا آشیان اُٹھا

چہرے پہ یہ لڑباب دیکھا
پروئے میں تھا اُذتاب دیکھا
کچھ ہووے ' تو ہو ' عدم میں راحت
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا
آپا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر اپنا جو نکالا
سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالیٰ
اتلا ہے تو یوسف بے مشابہ کہ عدم کے
پروئے میں چھپا اس کے تئیں تجھ کو نکالا

گرد ہستی لے دل کو دی ہے شکست آئیلہ اس فساد سے توتا

نلاں خضر ' بہر ملراں مقصد ' نہ کر " سودا " کوئی
خود رفتگی سے راہ بر بہتر نہیں ہوتا

صحبت تجھے رقیب سے ' میں اپنے گھر میں داغ
کدھر پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

اس مرغ نازواں کی ' صیاد کچھ خبر ہے
جو چھوٹ کر قلنس سے ' گلزار تک نہ پہونچا

'' سودا '' پھر آج تیری آنکھیں بھر اُٹھیاں ہیں
عالم کے توبلے میں ' کل کچھ بھی وہ گیا تھا

اختلاط اعلیٰ آبادی سے دل آیا ہے تلک
اے خورشیدِ وقتہ کہ تلہا ہم تھے اور ویرانہ تھا
اس چمن میں جب تلک ہم نشہ مستی میں تھے
عمر کا اپنے پر ' از خون جگر پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا
مڑ کے تک دیکھے کا تلک گوارا نہ کیا
کسی کا دین کیا حق نے ' کسی کی دنیا
سب کا سب کچھ کیا ' پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

نے دستم اپنا جہان میں نے سام ' وہ کیا
 مردوں کا آسمان کے لئے نام وہ کیا
 ہوں تو چراغِ راہ ہلر ' زیرِ آسمان
 لیکن خموش ہو کے ' سرِ شام وہ کیا

لذتِ دی نہ اسپری نے ' صیاد کی بے پروائی سے
 تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ' تکرے تکرے دام کیا
 شمعِ دیکھوں سے روشن ہو ڈبر ایسے اپنے کہاں نہ مہیب
 صبحِ ازل سے قسمت نے خاتمِ دہش چراغِ شام کیا
 فقیر نہیں اسے شیخِ منجھ کچھور ' دس دس تدرے آنکلا
 راہب نے سب ملو نہ لٹکا ' تب میں فداواں اسلام کیا
 ادب دیا ہے ہر ' سرِ اپنے کو ہی دہلا مینہ اے کو
 کیسے ہی ہم مسرت چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

حشر میں وہی نہ آئوں بسکہ اذیت کھیل چلی
 زندگانی نے دروالم سے منجھے سپر کیا

قالب میں ہوں میں تدرے ' گو اب سہا تو پھر کیا
 خلدیر تلے کسوئے نک دم لیا تو پھر کیا
 در قطعِ ہاتھ پہلے پھر فکرِ در ' رو کا
 ناصح ہو یہ ڈریدیاں تو نے سہا تو پھر کیا

وہم فلفط کرنے دل خوش کیا کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچنا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا
 دیکھوے واماندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
 کیونکہ کوئی کھائے ترا ، اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

بہنا کچھ اپنی چشم کا ، دستور ہو گیا
 دی تھی خدائے آنکھ ، پہ ناسور ہو گیا

آنکھوں کی دھبوں نے کہیں کیا کہ دل کے ساتھ
 کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا
 ”سودا“ ہے بے طرح کا نشہ جام عشق میں
 دیکھا کہ اُس کو مہم کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی ، ”سودا“ نے بھی ، دے
 اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گرچہ ہوں زیر فلک ، فالہ شب گہر نصیب
 پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تاثیر نصیب
 کیمیا خاک در شاہ نجف ہے ”سودا“
 حق تعالیٰ کرے اس طرح کی اکسیر نصیب

منجھ اشک مہن جوں ابر ' اتر ہوئے گا یارب
 قطرہ کبھی مہر' بھی گہر ہوئے گا یارب
 گذرے ہے شب و روز اسی فکر مہن منجھ کو
 کہا جانے اس وقت کدہ ہوئے گا یارب
 کہتے یہی کلتی ہے منجھ ' ہنجر کی ہر شب
 اب پھر بھی کدھی وقت سنکر ہوئے گا یا رب

کہیں اسیری پر مہی ' صیاد کو تھا اضطراب
 کہا قنص آباد ہو گئے ' کون سے گلشن خراب
 بہم گئے پانی ہو ' سب اعضا مہی آنکھوں دی راہ
 پیر مہن ' ایک دم باقی ہے مانند حباب

پروانہ ارد شمع کی صحت نہ منجھ سے پوچھ
 اپنی نہ کہ سجا تو کہوں کیا پرائی بات

ہلدر ہیں بت پرست ' مسلمان خدا پرست
 پوچیں مہن اُس کسی کو ' جو ہو آشنا پرست

سارے کو بھلا " سودا " کوئی کس طرح پہنچائے
 نہ اس ظالم کی ' کپڑے سب کپڑے ہے ' ہر اک آن مہن صورت

آتش ہے تیری گرمی بازارِ محبت
 کیا لے گا یہ جزِ داغ ، خریدارِ محبت
 کرتے ہیں اسیرِ قفس و دام بھی فریاد
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتارِ محبت

یاد کس کو ، رحمِ جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں
 یاں نہ آنے گا مرے صاحب ، بہانا ہے عیش
 پوسہ کیا مانگے ہے اس بت سے ، بایں ریش سفید
 زاہدا نزدیکِ آتش ، پہلے لائسا ہے عیش

رہتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ
 اس زندگی نے لاکے پھنایا ہے غم کے بیچ

ناصر تو نہیں چاشنیِ درد سے آگلا
 بے عشق بتاں ، جہلمے کی لذت دیا تجھے

ہوتی ہے ایک طرح سے ہر کام کی جزا
 اعمالِ عشق کے ہیں مکافات بے طرح
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تک آشیاں
 صیاد لگ رہا ہے تری گہات بے طرح

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں نیرایک کا منہ
طلبِ رحم کی نظروں سے ' گلہ گار کی طرح

— — —

نہرائی ہے نسیمِ سحر ' کیا ہے ساقیا ؟
گویا ہے موجِ بادۂ جامِ بلور صبح

— — —

زادِ اب کی مغ نے ' اس بو کی کہینچی ہے کہ آج
کوئی سے خانے سے گذرا مستسب ' پڑھتا درود

— — —

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگا رہے ہیں دامن سے
چھتک نہ دیکھو پیارے ' غبار کے مانند

— — —

مجھ سے ساتھ تری دوستی ' جب ہوگئی آخر
دنیا کی مرے دل سے طلب ' ہوگئی آخر

— — —

شوکت نے ہمیں حسن کی ' کہنے نہ دیا کچھ
بات آن کے سو بار بہ لب ' ہوگئی آخر

— — —

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ' اک بوسے کی قیمت پر
اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ' آ کے سودا کر

— — —

کو خانہ گردوں پہ نظر ' چشم فلما سے
ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

—

نا صبحا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ' دل
جس میں حرمت کم ہو ' رسوائی و خواری بہتر

—

دل نا آشنائے نالہ سے ' صدرہ جرس بہتر
نہ ہو مڑگل جو خوں آفستہ ' ان سے خار و خس بہتر
وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغیاں میں ہے
نکل بلبل ! کہ ہے اس باغ سے کلج قفس بہتر

—

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست
ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
آشیاں سے نہ اڑے ' پہونچے نہ ہم دام تلک
ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ' پر سے بہتر

—

طاقت اک آن تحصیل کی نہیں ' اور دوست
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر
جنس نا کارہ کے خواں ہیں ' خریدیں مجھ کو
یہ وہ " سودا " ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

—

کلم آریا نہ کچھ، اپنا تن زار آخر کار
سمجھ اکسیر تھ، نکلا یہ غبار آخر کار

اب خدا حافظ ہے ”سودا“ کا، مجھ آتا ہے رحم
ایک تو تھا ہی دوانہ، تس پہ آتی ہے بہار

پلنگ داغ میں سینہ کے مرے ہے، جو سوز
یاد اب اس سوز کو، دکھو تو جہنم سے دور

نالاں جو باقیوں سے ہے بلبل، چمن کے بیچ
دیکھی نہیں ہے ان نے، جفاے قفس ہلوز

شبم کرے ہے دامن گل، شست و شو ہلوز
بلبل کے خون کا نہ گیا، رنگ و بو ہلوز
ہمرا صبا کے خاک بھی مڑی ہے در بہ در
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو، ہلوز
قلیچوں سے رنگ و بو کی تسلا نکل چکی
تڑپے ہے خوں میں دل کے، مڑی آرزو ہلوز
”سودا“ کا حال نونے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو، ہلوز

زخمِ دل پر ہے مرے، تیغِ جنوں کا ناصب
تو گریبان کا ناداں، سٹے ہے چاکِ ہنوز

یار کے حسن سے بے خبر اغیار ہنوز
نہیں اس شعلہ سے آگے، یہ خمس و خار ہنوز
بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز
تب سے ہم کٹیجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز
ہونکے پامال نہ کر ہم کو رہا لے صیداد
مشتقِ پرواز نہیں تا سر دیوار ہنوز
تیرپی دوری سے عجب حال ہے اب ”سودا“ کا
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

پائے نہ جھانکے بھی کبھو، ہم در چین
دکھتے ہیں دل میں یہ رخلۂ دیوار کی ہوس
قدرت نہ ہم کو آہ کی، نے طاقتِ فغاں
نکلے سو کہیں کہ، اپنے دل زار کی ہوس
”سودا“ یہ جنسِ دل کے تئیں، دے چکے ہم آگ
دکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

نے چین، روزِ فصل، نہ شبِ ہجر، کی قرار
کیا جائے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

حاتی گئی بہار، دہی دل میں یہ ہوس
 تو مغتوز سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس
 کچھ اس چمن میں آ کے نہ دیکھا میں جوں حباب
 آب رواں کو سپر کیا سو بھی یک نفس

ہم گرم تگاپو ہیں، نری راہ طلب میں
 یاں آبلے یا ہے، سر خار کو آتھں

یا نالے کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح
 دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

آشیاں کو مت اجازو کر کے قریاد و خروش
 باغیاں ظالم بھی سویا ہے، اے بلبل خموش

روسیا ہی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص
 مثل نقش قدم یہ دکھتی ہے تیرے در سے مری جہیں اخلاص

سینے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے
 جز دید کیا ہے دیدۂ خوں ہار سے فرض

آنکھیں بے رنگ نقش قدم ہو گئیں سفید
 اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

فضل حق جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے
 دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط
 دل جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ
 ہے نفس بیچ اُسے عیش تہم دام نشاط

کہاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں
 مشفق غلط ، مہلاں غلط ، مہرباں غلط
 ساتھی نہ ہو تو سیر چمن کا ہے کیا مزا
 جاننا بغیر بادۂ سوزے بوستان غلط

دونوں سے ہم نے اثر دل میں نہ پایا اس کے
 نالہ شہب ہے عبث ، آہ سحر کُہ غلط
 بزم آراستہ کی جس کے لئے اے ”سودا“
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہ غلط

یوں ہی طریقی عشق میں ہو راست یا غلط
 اجر جفا درست ہے مزد وفا غلط
 واشد ہے دل مرے کو دم سرد سے ترے
 اس فلتحہ کو شکستہ کرے گر صبا غلط

عبث ہیں منتظر اس شمع کی مری آنکھیں
 سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے خط

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو
گل بہشت کی پہونچتی نہیں ہے بو واعظ

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر دکھتی ہے شمع

گو اب تک مجھ غریب کے بالین تک آئے شمع
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

دل سوز عاشقان کوئی "سودا" سا اب نہیں
پروانہ جل میرے تو وہ ہو شمع وار داغ

ہے خواہش گلزار نو سیلے کو میرے دیکھ
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بہرے داغ
"سودا" نظر آتا ہے بہار آنے کا آثار
ہوتے چلے ہیں پھر میرے سیلے کے ہرے داغ

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے
کرتی ہے مجھے موج نسیم سحری داغ
ہوتا ہوں خجیل مفت میں پروانہ کے آئے
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف
 خون بہہ چلا بدن سے تو جلاہ کی طرف
 سامان نالہ سب ہے مہیا پر اے اثر
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف
 خوں کر رہا ہے جوش، رگ جان میں تری
 ”سودا“ نہ دیکھ نہشتِ فساد کی طرف

بچ کر وہ مہیخانہ سے اے شیخ نکلتا
 ہر رند ہے واں جبے و دستار کا عاشق
 کیا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی ”سودا“
 جس کا ہو ”فروشندہ خریدار کا عاشق“

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشق بتاں، اے اہل دیں
 سمجھوں ہوں تارِ نفس کو اپنے میں، زناہ عشق
 اُس چمن میں طرحِ بلبل کے وہ نالیں کیوں نہ ہو
 روز و شب کہتا کرے سیلئے میں جس کے خارِ عشق

پروانہ راتِ شمع سے کہتا تھا رازِ عشق
 مجھ ناتواں نے کہا کیا اُتھایا ہے، نازِ عشق

بس نہ تھا اک داغ اے دل بھر تو اس سے لگ چلا
 اس دبی آنکھ کو دہتا ہوں نہ سلگائے فراق

زندگی کیوں نہ ہو وہ مجھ پر شاق
 یار بے التفات دل مشتاق
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

شمع اس عارض کی سب کہتے ہیں پہونچتی نور تک
 ہم سے جو پہونچے کوئی ہے صرف شمع طور تک
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں
 یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا مخلصور تک
 خوبی سے خانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب
 پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

رہے اس فصل ہم اے بلبل و گل ناتواں یاں تک
 کہ نالہ لب تلک پہونچتا نہ چاکا جیب دامان تک

تک دیکھ لہو چمن کو چاند لالہ زار تک
 کیا جانے پھر جٹیں نہ جٹیں ہم بہار تک
 ساقی سبجہ کے دیجیو جام شراب عشق
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خماری تک

رخصت جو در تلک بھی مجھ دے نہ باقباں
 جھانکا کروں میں رخت دیوار کب تلک

یک نفس گرد چمن ہم نہ ہوے بال افشاں
آشپانے سے نہ اٹھ رات ' گئے دام تلک

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح
چاہئید "وے نہ تھرا خار دامن گھر ایک

روئے کو مہرے ' نا بے کجا دل سے ائے اشک
نکلے ھے خون چشم سے اب تو بے جائے اشک
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا
"سودا" "میں کیا بھان کروں اب وفائے اشک

کرتی ھے مرے دل میں تری جلوۂ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ھے پری رنگ

ابھی جھپکی ھے تک اے شور قیامت! یہ پلک
صبح کا وقت ھے ظالم نہ خلل خواب میں ڈال

شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا
سیلے میں اب تو خاک بنایا سراغ دل

نہ دیکھا ہم نے کچھہ اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
درا بھی ہم تپڑے نہ پائے کہ بس تمام
آنہں کو رنگ گل کی صبا تو نے پھونک دی
جلوائے اشیاں کے مرے خار و خس تمام
’سودا‘ ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

نہ غرض کفر سے دکھتی ہیں نہ اسلام سے کام
مدعا ساتی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام
دن نالوں کو مرے کسی کے ہے آرام سے کام
کوئی بے چین رہو، اپنے اُسے کام سے کام

کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بست خانے میں دھوم
زلف کو کھولا تو، کہ اس دل کی شورش کا علاج
سخت، دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

تہرا جو ستم ہے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کر گئے ہم
جوں شمع لبوں پہ آدھا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

ہے صباے بادۂ و درد تہ پیمانہ ہم
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا
 جا رہے مسجد میں شب گم کردۂ کاشانہ ہم
 ماندگی گر محنت دنیا کی خواب آور ہو یاں
 شور مکشہ کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک افسانہ ہم

دوستی کا شیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست
 آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بے گانہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لخت دل
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تو کہ ہم
 بھٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پھل
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم
 قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یوں کہم کے میرے اشک
 دیکھیں تو پہلے پہونچے ہے وہ نامہ برکہ ہم

خانہ پردرد چمن تیں آخر اے صیاد ہم
 اتلی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خندہ گل ہے نمک ، فریاد بلبل ہے افسر
 اس چمن سے کہم تو جا کر کیا کریں گے یاد ہم
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا
 راہ میں تیری ، پھرے جوں نقش پا برباد ہم
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گلے لگنے کی دے
 عید قرباں ہے تجھے دے لیں مبارک باد ہم

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیرہن میں ہم

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر
 بتا دیتی ہے کس کی ہستی مہووم پر شبنم
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے
 بہار آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبنم ؟

پیتا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پینا حرام جام
 ”سودا“ تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
 جٹھس لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

مجھے عاشق نہ بوجھ اید ۔ جفا کا کب میں حاصل ہوں
 لگا لوہو شہیدوں میں ترے کھے کو داخل ہوں

مجھے یارو دماغ اب کب ہے گنگشت دوعالم کا
قدم رکھنے میں باہر گوشہ خاطر سے کھل ہوں

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصح
ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح پایلد آتش میں

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی
تاسف ہی مرا کرتے ہیں یہ غم خوار آپس میں

قیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھوں تو کہوں
دو نہ لیلیٰ ہے ہواک مکمل میں سمجھوں تو کہوں

دیکھا جو باغ دھر تو مانند صبح و گل
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

عاشق ترے ہم نے کیئے معلوم بہت ہیں
ظالم تو ہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں

ھوئے غبار نہ ”سودا“ جو چھوٹے دامن یار
پر اب کی ہو کے حذا پاؤں سے لپٹ جاویں

یار آزدہ ہوا رات جو مے نوشی میں
 کیا ہوا ہم سے خدا جانگے بے ہوشی میں
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں
 یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

اشک گل رنگ سے ہوں قم میں تیرے باغ و بہار
 نالہ بلبل ہے ' چمن نقش و نگار دامن

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر
 اب اسیو دام ہیں تب تھے گرفتار چمن
 نوک سے کانٹوں کے تپکے ہے لہو اے باقیاں
 کس دل آزدہ کے دامن کش ہیں ناچار چمن
 لخت دل گرتے خزاں میں، جائے برگ اے عندلیب
 ہم اگے ہوتے تیری جاگہ گرفتار چمن

زہد کو چاہئے ہے زور تو عصیان کو زر
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے "سودا" سوبار
 مصلحت یار سے ہے بات کروں یا نہ کروں

ہم میں تسکینِ دل زار کروں یا نہ کروں
 نالہ جاکر پس دیوار کروں یا نہ کروں
 سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی
 پھر سخنِ تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں
 نا صحتا اُتھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہے
 نالہ دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں
 سخت مشکل ہے کہ ہر بات کنایہ سمجھو
 ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں
 خوابِ شیرین میں وہ اور دل ہی مواصلِ شرق
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں
 حالِ باطن کا نمایاں ہے میرے ظاہر سے
 مہں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں
 کوچہ یار کو میں رشکِ چمن اے ”سودا“
 جا کے با دیدہ خوں بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیرا در رونقِ محفل ہے شیشے میں
 پہنچ ساقی کہ اپنی دوستوں کا دل ہے شیشے میں
 تڑپتی ہے یہ خونِ دل میں ظالم ! آرو میری
 کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا صفت نہیں دل سے خیالِ رخ یار
 اتری ہے لاکھ فسون سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں ہوئے کا آئیں جس میں .
 ہے وہ اک بیت کہ سو معلے ہیں رنگیں جس میں
 ہجر اور وصل سے کچھ کالم نہیں ہے متجہ کو
 بات وہ کہتے کہ تکا دل کو ہو تسکین جس میں
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب
 وہ کیا کام ، نہ دنیا ہوئی نے دیں جس میں

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 سو اک قطرہ سے میں ہم دیکھتے ہیں
 غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہے مطلب
 تماشا ئے دیر و حرم دیکھتے ہیں
 مٹا جائے ہے حرف حرف آنسو سے
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

لخت جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
 یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ہیں

سلتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں
 اب تجھ سرا میں جا کے خدا یا کہاں کہیں

اپنی توبہ زاہدا! جزو حرف زندانہ نہیں
 خم ہو تو یاں احتیاج جام و پیمانہ نہیں
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے
 ذکر اس کا شام ہو تو پیش از افسانہ نہیں

سنگ سے بیت‌الکرم کی شیخ اٹھائی ہے بنا
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں
 نا صحا بالیوں سے مہری، اٹھ خدا کے واسطے
 جان کہانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھنا نہیں

کوسوں کا نہیں، فرق وجود اور عدم میں
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں
 ہم ساقی قسمت سے بہر شکل ہیں راضی
 یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

فیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
 جلوہ گر، یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
 ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ہے کہ نہیں
 دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لئے پھرنا ہوں
 کچھ علاج ان کا بھی، اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

سرگوشی پر مری ہے تو آشنائے کہوں ہوا
میں درد دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

دلا! میں پیتے ہی پیتے پیوں گا عشق کی مے
یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگلیوں تو نہیں

تلہا کہیں بٹھا کے تجھے آج ایک بات
دل چاہتا ہے کہہئے مری جان پر نہیں

نہ تالطف نہ محبت نہ مروت نہ رقا
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جانا ہوں

نے بلبل چمن نہ گل تو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں ' شاخ بریدہ ہوں
گریاں نہ شکل شیشہ و خنداں نہ طرز جام
اس مہکدہ کے پیچے مہک آفریدہ ہوں

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں
ہو لطف کی اُمید تو یہ جور سہوں میں
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچے سچ کرو انصاف
جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا تو دھوں میں

لخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ
تر نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آستیں

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو
شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تہرا
کرتا ہوں جس کسی کو پھارے خطاب، تجہم بن
مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی
کچھ بے طمع سے اس کو ہے اضطراب، تجہم بن

گتھی نکلی ہیں لخت دل سے تار اشک کی لڑیاں
یہ آنکھیاں کہوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

فرہاد و قہس وں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال
کھا کھا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں
سبب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

نوفے ”سودا“ کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں
یہ اگر سچ ہے تو ظالم! اسے کیا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجھ سے بھیاں جوں شمع کرتے ہیں
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں
 جگر ان کا ہے جو تجھ کو صدم کہہ یاد کرتے ہیں
 میاں! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دہرتے ہیں
 گلی میں اس کی مت جا ہوالہوس امان کہتا ہوں
 قدم پڑنا نہیں اس کو میں واں سر سے گذرنے ہیں
 زہ چارہ کرسکے کچھ، موج دوپا کی روانی کا
 کہیں راد سنگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے ہیں

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں
 دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں
 ہم سر نواٹیں کس کے آگے کہ بید آسا
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سکھ ہونے کی
 نہیں پھرنے کا دم سرد کے مقدور ہمیں
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ بھٹا شب و روز
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، ناصور ہمیں
 کوئی سمجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں
 ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

ان خواہش قدوس کی چال کا انداز ، کیا لکھوں
تھوکر لگے ھے دل کے تنہوں جس خرام میں

جب میں گیا اس کے تو اسے گھر میں نہ پایا ۔
آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ رہا میں
کیفیت چشم اس کی ، تجھے یاد ھے ” سودا “
ساغر کو میرے ہانہم سے لیجیو کہ چلا میں

” سودا “ خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند ارگئی تیرے فسانے میں

سجدہ کیا صنم کو میں دل کے کشت میں
کہم اس خدا سے شیخ ! جو ھے سنگ و خشت میں
گذرا ھے آب چشم میرے سر سے ہا رہا
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت میں
” سودا “ کو شمع بزم ، جو کہتے تو تھا بجایا
ھے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

خلش کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں
جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

جسم کا معلوم دھنا ، گر یہی ہے سیل اشک
بیٹھ ہی جاوے گی یہ دیوار دن در چار میں

امید ہوگئی کچھ گوشہ گیر سی ، دل میں
رہا کرے ہے تمنا ، اسیر سی ، دل میں
خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد
لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی ، دل میں

دل کو یہ آرزو ہے ، صبا کوئے یار میں
ہمراہ تیرے پہونچتے مل کر غبار میں
میں وہ درخت خشک ہوں اس باغ میں صبا
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

دلا اب سر کو اپنے ، پھوڑ مت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے ، دل کی بے قراری کا
مکتبہ کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار
درمیاں کیا کروں اے شہنشاہ کہ ہے پائے بتاں

جي تک تو دے کے لوں جو هو کارگر کہیں
 اے آہ کیا کروں نہوں بکتا اثر کہیں
 هوتی نہوں ھے صبح نہ آئی ھے منجھ کو نیند
 جس کو پکار تا هوں سو کہتا ھے مر کہیں
 ساقی ھے اک تبسم گل ' فرصت بہار
 ظالم بھرے ھے جام تو جلدی سے بھر کہیں

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے
 جز مرغ روح کوئی مرا نامہ بر نہیں
 مہرہی طرف سے دیکھو صبا گل کو یہ بھام
 اؤں قفس بھی توڑ کے بھر بال و پر نہیں

طالب میں سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا هوں
 در مے خانہ پر جا کر سوال جام کرتا هوں
 جو آزادی میں یاد آجائے ھے لذت اسیری کی
 تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا هوں

تکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں
 ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں
 صد شکر کہ مرے کا خلص اُتھ گیا دل سے
 جب سے هوے پیدا ہم، اُسی دن سے مرے ہیں

میں کس کس شعلہ خو کو سیلہ صد چاک دکھلاؤں
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں
 پرستش چھوڑ دے کعبہ کی 'سودا' ! شیخ' گر اس کو
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک' دکھلاؤں

ہے اعتقاد ہمیں' ہندو و مسلمان پسر
 ہیں دونوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی منجھ کو
 ولے خدا سے ہوں ناچار' یہ نہ ہو وہ ہو

لہو اس چشم کا پونچھے سے' ناصح ! بلد کیوں کر ہو ✓
 جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیوں کر ہو

کرے تک ملنے کوئی مرے بے درد قاتل کو
 دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع مہکفل کو
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دیئے کی
 منجھ اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھر لے دل کو

کس کی ملت میں گزوں آپ کو' بتلا اے شیخ
 تو منجھ گبر کہے' گبر مسلمان' منجھ کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبے سے نہ کم سمجھے در پھر مغاں کو

”سودا“ اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہ نہ نہیں
اپے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

بادِ شامت دو جہاں کی بھی جو ہووے مجھ کو
تـرے کوچے کی گدائی سے نہ کہوے مجھ کو
خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تجھ بن
آستہیں چاہتی ہے خوں سے بہوے مجھ کو

السوداء قطرات عرق دیکھ جہیں کو
اختر پڑے جہانگیر ہیں فلک پر سے زمیں کو
آتا ہے تو آ شوخ کہ میں روک رہا ہوں
مانندِ حباب اپنے دم بساز پسین کو
دیتی ہی نہیں چین بخی اپنے گناں کی
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں کوئی جائے کہیں کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے بھر ہے اس کو
چلے تلوار تو اب رواں کی سیر ہے اس کو

تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جینے ہم کو
 خالق! اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عذرا کی طرح
 دیکھم دالا ہے بہ یک آن ہم اس عالم کو
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح
 مت فضیلت ہو عیث کر کے نصیحت ہم کو

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دے آگ ابھی شعلہ آواز نفس کو

ہمیں گر نالہ کلبج قفس کہیے تو آتا ہے
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو
 فراموش ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے "سودا" ہے
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

نا صبح کو چیمپ سیلے سے فرصت کبھو نہ ہو
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے نہیں نہ ہو
 ہو ویں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

غمزہ، ادا، نگاہ، تبسم، ہے دل کا مول
 تم بھی اگر ہو اس کے خریدار کچھ کہو

ہر آن آ مجھی کو ستاتے ہو نا صحو
سمجھا کے تم اُسے بھی تو یک بار کچھ کہو

دوا ہے کہم تو بہلا اے سپہر نا انصاف
ریاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو
اُس کنسکس کے دام سے کیا کام تھا ہمیں
اے الفت چمن ! ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو
دامن 'مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ
آنکھیں چرا نہ لخت دل اتنے سفر سے تو

چھوڑوں گا نہ دامن اسیری کبھو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے 'شام قفس ہو

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ ڈالے پھپھولا نہ رخ پر نگاہ
نہیں زخم سے اُس کے 'واقف کوئی ہے باطن یہ برچھی 'بہ ظاہر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گا گا
 بھڑکیں گے ہم بھی نامہ پیغام گا گا

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان
 روؤں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

مت مجھ کو ذرا واعظ متکشر کی صعوبت سے
 ہے مبداء مد متکشر میرا دل شوریدہ

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سیلے میں
 کہ جیسے مرغ قفس میں ہو اضطراب زدہ

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
 اب شور قیامت نے گھبرا ہے در میخانہ
 کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچوں گا
 مستی سے مجھے بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے ہو مداوا کب بیمار ہم اپنے کا
 جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
 ہے گردش چشم اس کی حلقہ در متکشر کا
 مہوچ خط پیشانی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرہٴ آفاق ہے
 جس کو سلتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
 ذات پر اس شہ رخ کی، بس ختم ہے معشوقیت
 جو بشر دنیا میں ہے، مہجملۂ عشاق ہے
 فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بہلا ناصح تجھے
 زندگی ”سودا“ کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کدنی مہر
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے
 اے خیال یار اس سیلے میں اب مت رکھ قدم
 شوشہٴ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میرا نالہ
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھے

رفو ہوا جو گریباں مرا تو کیا ناصح
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے

کہیں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام نازنوں اُس کا
دلور کو دھونڈھتی اک اُفت ناگاہ پھرتی ہے

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے
بے گنہہ رھنے سے تقصیر بہت اچھی ہے
مجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے
نہک و پد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتنے ہیں کام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“
تیری تدبیر سے، تقدیر بہت اچھی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو رہی ہے

مری بھی سن لے کہ مائند شمع بزمِ اخیر
پگھل چکا ہے سہراپا، زبانِ بساقي ہے
نہ دردِ دل ہی کے کہنے کی تجھ سے ہے طاقت
نہ چپ ہی رھنے کی ناب و توانِ باقی ہے

دل جنسِ فردِ شندۂ بارار ہنر ہے
دیکھو تو کہیں کوئی خریدار ہنر ہے

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم دھ

اے تڑپا چین تو بے سمل کو کہیں تل بہر دے
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بہر دے
بادہ پہنچے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ
ہو کسی شیشہ میں لوہو تو مرا دل بہر دے

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی
مائی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

غافل ہمارے آہ سے دھنا نہ بے خطر
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے
تیرے سخن کو میں بے سرو چشم ناصحا
مانوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خوش رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہئے

مستخلصی "سودا" کی کچھ 'حق کے کرم سے ہو تو ہو
 ورنہ یاں ہر کام کسی تقصیر دامن گیر ہے

کاتی مصیبت شب ہجران ' میں با رہا
 واعظ نہیں ہے روز قیامت سے در مجھے
 جوں شمع ' پائوں ' کے جانا ہوں میں کہاں
 در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھے

سافر دل ' خوں سے مالا مال دھتا ہے مرا
 اہل دل گر مست دھتے ہیں تو ایسے جام کے

تو کہم کے ہمیں سکتا ' نہ بدنام ہو ناصح
 یہ شہشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

ہوا کس پر ' یہ دیونہ الہی
 کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی
 جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن
 وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح
 آوے بھی قم دل سے تو لخت جگر آوے ✓

نہ عکدلیب گرفتار کو قفس چھوڑے
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے
دل بھیجتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے
ہمارے دل سے دریاے تمنا، موج مارے ہے

تغزل سے بھی ہم ہرگز ترقی میں نہ کم ہوتے
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صلہ ہوتے

طوبے! تلے میں بہتہ کے دڑوں کا زار زار
جنت میں، تیرے سایہ دیوار کے لئے

گرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ہونے پائی
جی کی جی ہی میں دھی، یار مری بالیں تک
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث دھونڈے ہے
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

نا صبحا ! ہر چند یہ بلندہ سبک اطوار ہے
پر سبک ہے کب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

جو طیبپ اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیمار ہے

طاقت کہاں ہے اب کہ گلوں وعدے کے میں دن
اس وقت بھی ملو تو دوسروں کا شمار ہے

کیا چہیز ہے وہ ' دل جیسے کہتے ہیں الہی !
اک قطرۂ خوں سینے میں آفات طلب ہے
دشنام تو دیئے کی قسم کھائی ہے ' لیکن
جب دیکھے ہے وہ منجھ کو تو اک جذبہ لب ہے

مت دیکھ خاک ساری " سودا " بہ چشم کم
گر آسماں ہے تو ' تو مقابل زمین ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماوی نظر میں ہے

اُن سے جو ہیں نا بیٹا، وعدہ ہے قیامت کا
بیٹا کے بہ ہو یک، پل، دیدار نظر میں ہے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی
جب تلک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ہے مرے دل کو
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر
دل اے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ تپکا کبھو اشک
صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

پاک میرے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد
دیدہ ہے دشمن جاں پر مرا منہ دھوتا ہے

گوہر کو چوہری اور صراف زر کو پرکھے
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی
بہار آنے کی بلبل خدر لگا کہنے

ہم ہیں وابستہ محبت کی مدد گاری سے
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غفلت دنیا ہے فقط عیش شباب
خواب آور ہے سحر ' رات کی بیداری سے

سآل مردم ماضی و حال و استقبال
سنا تو ایک کی ' کچھ داستان ہے سب کی

مددو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے
نسیم صبح ۛۛۛ ہے ' روغن ' چراغ میں گل کے
چمن کھلیں ہیں پہونچ بادہ لے کے اے ساقی
گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

باس اب ہمارے ' نکھت گل کو نہ لا نسیم
دل سے ہوس چمن کی اسپروں نے دور کی

مکرم! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول
کس فکر ہو سکے تو دل نا صبور کی

سریے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اکر ہووے
کہ مجھ میں اک دمق باقی نفس ہووے اکر ہووے

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے
ملم رکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

آنے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب
پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے
آزاد کرتے تسم ہمیں قید حیات سے
اس کے عوض جو دل کو گرفتار کو چلے
تو خوش رہو گھر اپنے میں، جس شکل سے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اثر، نے آہ میں ہر چند، نے تاثیر نالے میں
پر اٹھا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

خو گر کو اسیری کے، ہے ظلم رہا کرنا
خوشتر زچمن، اس کو ہے دام گرفتاری

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا
 سخن مرانہ سمجھنا قصور کس کا ہے
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے
 جہاں کی بزم سے یہاں دو کسی کا اُتھ جائا
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمہیں خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بنائی
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے (کوچہ) رنج دنیا کا
 مغان نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

دھن غنچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں
 تو اپنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مری، تجھ بن، اجل بدنام ہے
 سچلے میں موج نفس اک تیغ خوں اشام ہے
 عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں مہان دام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے
 آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار مہری بھی طرف
 کپ سے ہوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

زخمِ سیلہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغِ دل
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

میں حال کہوں کس سے، نرے عہد میں اپنا
روتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پڑی ہے
مستحکم انصور کی مرے ہے، تیری صورت
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کھڑی ہے

جان بھی دیجئے جو اس جہیز کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لے گئے
آپ میں آیا میں تب اکٹا کے جب وہ جا چکے
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرفِ عشق
کہا رہا جلنے میں اب جب آگ وہ لگتا چکے

جھلک جس شوخ میں ذرہ نہ ہو نورِ محبت کی
اگر خبرِ شہد ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

سیلے کو دور کر مرے سیلے کے داغ سے
سوزِ شبِ فراق کو دیکھ اس چراغ سے

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے
زندگی تب دھیان پڑتی ہے
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ
کس طرف مہربان پڑتی ہے
کہا ان نے کہ یہ نہ ہندستان
نے سوئے اصفہان پڑتی ہے
یہ دور رہا جو کفر و دین کا ہے
دونوں کے درمیان پڑتی ہے
نہیں عیسٰی تو پھر سختی سے تھڑے
تن پہ جاں میں 'جان پڑتی ہے

گذر ادھر بھی وہ شاہ خوباں کرے جو اک دم تو کہا عجب ہے
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازی

کل ہے عاشق ترا قسم مت کہا
میں گریبان کسی کا پھٹتا ہے
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

مشتی ہو، شرط ہے کیا ؟ ہو مرض الموت مجھے
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزاد کئی
قرے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا “
ایک یسوسف نظر آتا ہے ، خریدار کئی

چہرے کی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی
گلی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہوگئی
بس اب ستم سے در گذر آئے یار ! تا کجا
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی
ملنا ترا ہر ایک سے میں کیا بیان کروں
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
سینے سے ار مغاں لئے لخت جگر کئی

اب کی بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پھر پھر گل آ چکے یہ صلم تم بھلے گئے
لے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب
پروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

ہے مدتوں سے خانہ زنجیر، بے صدا
معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے
”سودا“ جہاں میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا
جانا ہوں ایک مہینے دل پر آزاد لے

وعدہ لطف و کرم، گر نہ وفا کیجئے
مہر نہیں تو ستم کچھ تو بہلا کیجئے
فرصت عمر اپنی یہ لطف خداوند وہ
کہم تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے
بھلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے
کہے تھا شمع سے پروانہ، رات چلتے وقت
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے
کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا
کہ مستحکم جان ہے ”سودا“ کا ادا کیا کیجئے

بھاگ دیوانے سے مت اے فافل
وہیں جاناں ہے جہاں مجنوں ہے

گر تنہم میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے
دل دار تو ہوا تو دل آزار کون ہے
ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شیعہ
تیرے خدا کا طالب دیدار کون

”سودا“ کو جرمِ عشق سے کرتے ہیں آج قتل
بہچانتا ہے تو؟ یہ گلہ گار کون .

الفت میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے ”سودا“
ہر چند وفا شیوہ مستحب نہیں ہے

جگر اور دل یہ اب میرے بہار ایسی ہے داغوں سے
کہ زخم سینہ گویا ، رختہ دیوار گلشن ہے

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جہاں ہے
ہر ایک کے دکھ درد کا ، اب ذکر و بیان ہے
منجھ کو بھی ہو رخصت تو مرے منہ میں زبان ہے
جو یلندہ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں
جز عمر گذشتہ کہ وہ تھوکتھو سو کہاں ہے
پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
”خوش رہیو مری جان تو جیہدہر ہے“ جہاں ہے“

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو دھتا ہے۔
تو یہ کہیو! کہو درو، دل اپنا شاد کرتا ہے
بسان نے، ترے ہاتھوں سے نالاں اس کو دیکھا میں
کوئی تک منہ لکاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواہ کعبے میں تجھے 'خواہ میں بتخانے میں
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یارا کہیں دیکھا ہے
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں "سودا"
 جلس دُل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

یاں چشم سرمہ سا کا 'سارا کوئی جیسا ہے
 ہر سرو 'اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے
 لب تشنگان جام تسلیم 'ہم ہیں ساقی!
 یا بادۂ 'یا ملاحل' جو ہو سو واہ وا ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجایا ہے
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
 ہساری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
 ترا غرور 'مرا عجز' تا کجا ظالم
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 سمجھ کے دکھیو قدم خارِ دشت پر مجنوں
 کہ اس نواح میں "سودا" بڑھنے یا بھی ہے

کہ تابِ قفس لا سکے 'وحشتِ مری صیاد
 اک الفتِ گل بس ہے کہ سو دامِ یہی ہے

”سودا“ کے ہاتھ کیونکہ لکے وہ متاع حسن
لے نکلیں جس کو گھر سے تو بیزار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں کا احوال کیا کہوں میں
اب زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے
کچھ بس نہیں ہے تجھ سے جزو کے چپ ہو رہنا
قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ
ہم سے تجھے ملانا اک درد ہے تو یہ ہے

گذرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے
”سودا“ گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے
اس قدر اے اے نری دل گیر کیوں آواز ہے

پردا عبت ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے
جس دم اٹھا یہ بیچ سے پھر ہم کہاں رہے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا
 یک مشمت پر اب کذیج قفس میں ہمگی ہے
 ”سوڈا“ کے جو بالیں پہ ہوا شور قیامت
 خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

نہیں ممکن اسپروں کی کوئی فریاد کو پہونچے
 صبا یہ مشمت پر اس دام سے، صبا کو پہونچے
 صبت نالہ ہے اس گلشن میں تو اے بلبل ناداں
 نہیں ہے رسم یاں کوئی کسی کی داگ کو پہونچے

رہا کرنا ہمیں، صبا! اب پامال کرنا ہے
 پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پڑوار کیا سمجھے
 نہ پہونچے داگ کو ہرگز، ترے کوچے کا فریادی
 کسی کی، شور مکشور میں کوئی آواز کیا سمجھے
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جبڑے دو
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

پہونچی نہ تجھ کو آہ! مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ہوں، پر افسردہ یاں تلک
 ہر خار اس چمن کا سمجھتا ہے خس مجھے

اک گل سے بو وفا کی گر آتی ہو اے نسیم
 ہر صبح اس چمن کی ہو شام قفسِ مجھ

— — —

ملہم لگاؤے کون مجھ کو ' گر نہ بوچھے تو مجھ
 عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں رو ' مجھ
 ملکہصر جوں شمع جلنے پر مری ہے زندگی
 تاپ و تب سے عشق کے یاں تک ہوئی ہے خو ' مجھ

— — —

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے
 جاوے حسن اُسے ' حسرت دیدار مجھ
 ہوں تصدق برے ' او عالم فائرس خیال
 گسو بکیر نے کیا حسرت دیوار مجھ
 نہ پھرا ملک عدم سے تو کوئی اے " سودا "
 جانا ہے ان کی خبر کے لئے ' ناچار مجھ

— — —

جل موا ' شمع کو دیکھا جو مری بالیں پر
 بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی
 شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار
 خاک کعبے کی ہوں ' یا گرد صلم خانے کی

— — —

کسو نے حال سے میرے ' کہی نہ تجھ سے بات
 اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

نہیں ہے رشتہء تسبیح صورت زنا
قسم ہے شہم تجھے اپنے دین و مذہب کی

جس روز کسی اور یہ بیسداک کروگے
یہ یسا دے ہم کو بہت یسا کروگے
اس دل کی اسیری سے نہیں کچھ تمہیں حاصل
اک نالہ چساں کا سن ' آزاد کروگے

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے ' یہ نہ ہو سکے

تالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے
آئے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

آہ و زادی سے مری ' شب نہیں سویا کوئی
تجھ سے نالاں ہوں میں ' اک خلقی ہے نالاں مجھ سے

دل بے عشق کی دشمن ہے ' تحریک نفس ناصح
کرے ہے کام پتھر کا ہوا ' مہنائے خالی سے

دکھو اثر تو خاطر ' نالے کی تک ہمارے
پہونچا ہے دل سے لب تک ' یہ سخت زحمتوں سے

نہ بھول اے اُرسی! گریز کو نبجھ سے محبت ہے
بھروسا کچھ نہیں اُس دے یہ ملہم دیکھ کی الفت ہے

کون! محشر میں ہمارے خون کی دیوے کا دان
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

ملہم پسارے کیا پھر ہے اے فلک! سمجھے ہیں ہم
ایک دن تھرا دھن اور اپنی مشیت خاک ہے

کہتا ہے عشق، عقل سے مجھ کو تو بھر ہے
ناصر تو کہوں بکے ہے دوانہ سا؟ خبر ہے

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود جوئے شیر ہے

رحم کچھ آپنی تجھے آوے تو آوے ورنہ یاں
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچا ہے تجھ
پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے
جو کوئی پوچھ کیا کس جرم پر ”سودا“ کو قتل
کہم ”کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تقصیر ہے“

گل پھوٹے ہیں فہروں کی طرف بلکہ نثر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن ا کچھ تو ادھر بھی
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے، وگرنہ
 کافی ہے تسلی کو مری، ایک نظر بھی
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھو لعلت جگر بھی
 ”سودا“ تری فریاد سے آنکھوں میں کتنی رات
 آئی ہے سحر ہولے کو نک تو کہیں مر بھی

کریں ہیں درپہ ترے شمع و برہمن سجدہ
 بتوں کے حسن و اداا تیری، یاں خدائی ہے
 تن گداز میں دل کیونکہ تیں دکھا ”سودا“
 یہ آگ، پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے۔

بہار ہے سحر خام و یار گذرے ہے
 نسیم تیر سی چھائی کے پار گذرے ہے
 گذر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو
 مرے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے
 ہزار حرف شکایت کا، دیکھتے ہی تجھے
 زبان پہ شکر ہو ہے اختیار گذرے ہے

سیوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا
 دوتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے

ظالم ! کر اب انصاف کہ سیلے میں کہاں سے
 ہر دم کے لہو پیلے کو تازہ جگر آوے
 بے خوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں ”سودا“
 اب کہلے کو افسانہ ، کوئی نوحہ گر آوے
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
 قاصد کے بد و نہک کی سمجھ تک خبر آوے

درخت خشک ہوں اس باغ میں ، خدا نہ کرے
 کہ باغبان میرے احوال سے خبر پارے

ہر دانہ میرے خوش خرمین میں ہے شرر
 کہم ! برق کو سمجھ کے تک ایدھر گذر کرے

بدلا نرے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
 فکر معاش ، عشق بتاں ، یاد رفتاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 گر ہو شراب و خلوت و مستی و خراب رو
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تہایا میں ترے کعبے کو، تیں دل مرا اے شیخ
 تعمیر میں کروں اُسے، سو اُس کو بنادے
 بیمار کو تھرے ہو شفا، اُس سے نہ سانوں
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

بال و پر توڑ کے سونپے ہے قفس کو صیاد
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
 جو حسن ہو بازاری، دست اُس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھڑ سے یہ چشم نہ دکھیو
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے
 جز لخت دل اپنے، تو نہ دیکھے گل پے خار
 سو بھی کہ جو مڑگن پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو درتے درتے
 حسرتیں جی کی (ہیں جی ہی میں مرتے مرتے

دیوانگی ہماری کیا کیا مچانی دھومیں
 زنجیر پاؤں ہوئے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خلق کی نظروں میں سنک ہو گیا لیکن
 کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ گُرانی
 تک دیدۂ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا
 ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی دو لے

آوے گا وہ چمن میں ترکے ہی سے کشی کو
 شبنم سے کہ، دے بدل ا پیالے گلوں کے دھولے
 کم بولدا ادا ہے ہر چاند ' پر نہ اتنا
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے
 چشم پر آب ہوں میں جوں اُنڈیلے خیالی
 رک رک کے بڑگئے ہیں چھائی میں سب پہنچھولے
 کون ایسا اب کہے یہ "سو دا" گلی میں اس کی
 آ تجھ کو لے چلیں ہم دل کھول کر کے دولہ

کدورت سے زمانے کی بہ رنگ شیشۂ ساعت
 ملے ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

پہونچے سو کیونکہ ؟ ہلزل مقصد کو یہ قدم
 جدا ہوئے ہیں گردشِ ایام کے لئے

”سودا“ ہزار حیف کہ آکر جہاں میں ہم

کہا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

مطلعات

فلچروں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا

لیکن ہمارے فلچرے دل کو نہ وا کیا

ہے سخت پے مروت، وا بہت وفا کرے کیا

پر اب تو لگ گیا دل دیکھیں خدا کرے کیا

سنئے پائے نہ دھن اس کے سے‘ دشنام تمام

جلبھ لب ہی میوے اپنا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے برسرِ بارار ہوئے ہم

ہاتھ اس کے بکے‘ جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت جلوے یار یا مارے ہمیں

اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

فردیات

دل کو تو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اُس کو کیا کروں

مے کڑیاں ا روح ہمدانی بھی کبھو شان کرو
تو تے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پاتا لگے
کشتی عمر مری دیکھئے کس گہاٹ لگے

رباعیات

کتنوں کا جہان میں زرد و مال ہے شکر
کتنوں کا ہے با دولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن ”سودا“
شاگرد وہی جس کو بے حال ہے شکر

”سودا“ ”پے دنیا تو بے ہر سو کب تک
آوارہ ازیں دوچہ بے آں کو“ کب تک
حاصل یہی اُس سے ہے کہ دنیا ہوئے
بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک

جہاں کے بکھر میں اے دل لباس اتنا چاہ
 کہ جوں حباب، وہی پیرہن وہی ہو کلاہ
 تو کس تلاش میں سر مارتا پھرے ہے کہ عمر
 بہ رنگ دشتِ سوزن ہے ہر قدم کوتاہ

چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہم نے
 پر عقل کی مانی وہ نساہی ہم نے
 اس دل کے کنارے سے ہمارے پیارو
 کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

کوتاہ نہ ہمارے پرستی کیچھے
 زلزلوں سے تری دراز دستہ کیچھے
 ساقی جو نہ ہو شراب، ہے آج وہ ابر
 پانی پی پی کے فاقہ مستی کیچھے

سر مایہ عیش، کامرانی تو ہے
 آرام دل و مونس جاہی تو ہے
 گر تو نہیں آوے حقیقت کس کام
 میری تو سراد زندگانی تو ہے

افسوس ہماری عمر دوتے گذری
 نت دل سے فنا و غم ہی دھوتے گذری

دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف
 ہرچند تمام ہمسرہ سوتے گذری

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے ہو کر کم راہ
 کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے اے عقل بتا

کعبے میں شہینخت کدے میں ہاندو پے رنگ و بہ رنگ
 کس ہو قلموں صنم کے کافر ہم ہیں اللہ اللہ

قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھینچوں گا ملت دستار
 کہ سر نوشت لکھی ہے مری بہ خط غبار
 چمن زما نے کا شبنم سے بھی دھے مکروم
 اگر نہ دو دے مری روزگار پر شب تار
 کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبح
 زمانہ سنگ ملامت سے تورتا ہے نہار
 شراب خون جگر ہے گڑک مجھے دل خواہ
 صدائے نالہ دل ہے مجھے ترانہ یار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب
 شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار
 ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے
 بجائے اشک' میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار
 کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ
 کہ جس کے بخت کی سو گند کھاوے ہے ابدار
 دلا تو اپنے غم دل کو اب غلیمت جان
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہار
 کسو ہی سے غم دل ہوں نہ لے گیا دوراں
 کہ شادی مرگ کہا ہو نہ اس کو آخر کار
 خو گرہں ہوں تو دکھتا ہے تو برابر ہے
 صدائے نغمہ ڈاؤد نالہ دل زار
 شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم
 کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی
 خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار
 کہ خاک کر کے اسے ہند میں ملاؤں گا
 چسراغ بہت کدہ و خشت خانہ خسار
 کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز
 ز بس بھرا ہے سر اس کا ہوائے کچ رفتار
 دکھاؤں گا اسے' اب مرد' یوں کریں ہیں عزم
 مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برادر

تو روسیہا کر اس ہند کا ، کوئی دن اور
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جئے گا غبار
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
 خدا نصیب کرے مستجہم کو زندگی اک بار
 جو کچھ کہ مستجہم سے ستمہ صدق سے تو باور کر
 مستعدی سے فسرنگی ہو جو جسو کرے انکار
 خدا نہ خواستہ گر آسمان کی گردش سے
 قضا طہیب ہوئی گھر مسیح ہو بیدار
 فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو دیں
 جب اس دیار کے جاروب کس سے ملت دار
 اگر وہ خاک دے اس کو، شہا کی نہت سے
 قضا قضا بھی کرے ٹگا اگر کرے تکرار
 ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار
 ہوا کے وصف میں اُس چا کی گو لکھوں میں فزل
 سرا سخن دھے سر سبز تا بہ روز شمار

ز بس ہوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار
 شہار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار
 گر اس طرف سے ہو حاوے صبا چمن کی طرف
 نہ ہو سوائے رمزد عقیق واں ز نہار
 جو نخل خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہوئے، لارے بار

عجیب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز
 اگر زمین پہ گرے توت سمیٹ زوار
 فرض میں کہا کہوں یارو چمن میں قدرت کے
 عجیب ہے لطف کی اس قطعہ زمین پہ بہار
 انہوں کی نظروں میں ہوگی ہمیشہ کی کیا قدر
 جتنوں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار
 فرض کہ دیکھ کے اس جا کے مریے کے تئیں
 لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفاد
 خبر دے اس کی مجھے اے زمیں کہ تجھ میں سے
 ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار
 دیا جواب زمین نے کہ اے فلک ہیات
 نہ دیتجو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر دار
 نہیں ہے خاک وہ ہے آبرو، آب حیات
 نہیں وہ خاک ہے کھل الجواہر الابصار
 اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے
 نہ کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار
 مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں
 ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار
 امام مشرق و مغرب شہ زمین و زمن
 رموز دان خداوند ، لجنہ اسرار
 اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے
 تو لوح دفتر قدرت میں فرد ہو بے کار
 خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں
 گر اس کی رائے بدلنا طبیعتوں کا قرار

ابھی فلما کرے ملفق ہوا کا ذرہ خاک
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر
 متجال کیا جو سلیمانی میں رہے زنا
 شکوہ خبیثہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں
 اسی کے بوجھ سے ہے صفحہ زمیں کا قرار
 نہیں ستارے یہ ہیں بلکہ لوتتا ہے گ
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جبہ پر صندل
 گر اس کے فرش سے جاروب کا اٹھ ہے غبار
 سمیت خائے نے اب اس کے وصف گیل گوں میں
 کیا ہے صفحہ کاف کا تختہ گداز
 چمن میں صمغ کے جس کی سبک روی آگے
 کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار
 غرض وہ گرم عذاں ہو کے حب چمکتا ہے
 نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کو زہار
 بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار
 چڑھا براق کے راکب نے دروش پر اپنے
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار

کہے ھے آشہد ان لا الہ الا اللہ
 عدم میں کفر سدا یاد کر تری تلوار
 جہاں نہ پھونچے ھے تھڑے خیال کا پیکر
 کرے ھے واں سے گزر تھڑے تیر کا سو فار
 نمط حباب کے ، قالب تہی کریں دریا
 گریں جو اُن پہ تری آتش غضب کے شرار
 کریں ھیں نہ ورق آسمان کوتاہی
 شہا اگر تیری بخشش کا کھجئے طومار
 بھرا ز بس شکم حرص جو ڈٹے تیرے
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار
 گھر نہ ھوں جو ترے ابر فیض کے آگے
 کرے نہ گسر عرق انفعال ابر بہار
 نگاہ فیض تری کھمیا اثر اتلی
 اڈر وہ ھو کرگ خاک کی طرف اک بار
 نہ نکلے کان سے فولاد نا ابد ھرگز
 عجیب نہیں ھے بغير از طلاے دست افشار
 ھیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم
 ھمیشہ دیکھے اسی طرح چشم لیل و نہار
 موابہاں کے قدم سے لگا دھے اقبال
 جدا نہ ھو سر اعدا سے چنگل ادبار

ملتقبت حضرت علی علیہ السلام

اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل
 تھنخ اُردی نے کھا ملک خزاں مستعاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخِ ثمردار ہر ایک
 دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جل
 واسطے خلعت نو روز کے ہر باغ کے بیچ
 آبِ جو قطع لگی کرنے دوش پر منکسل
 بندھتی ہے گل نو دستہ کی رنگ آمیزی
 پوشش چھینٹ قلم کار نہ ہر دشت و جبل
 عکس گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آنے
 کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
 تار بارش میں پروتے ہیں گہر ہائے تگرگ
 ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو ہادل
 بار سے آبِ رواں عکس ہجوم گل کے
 لپٹے سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے گل
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچتی ہے
 شمع ساں گرمی نظارۂ سے جانی ہے پگھل
 جوشِ روئید گئی خاک سے کچھ دور نہیں
 شاخ میں گا و زمیں کے بھی جو پھوٹے کو پل
 یا سمن رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا
 چاہتی ہے بے ساجت کرے سبزے سے بدل
 چشمِ نرگس کی بصارت کے ز بس ہے در پے
 قلچۂ لالہ نے سر مے سے بھری ہے مکھل
 اس قدر معو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 چشمِ سیار گلستان میں جھپکتی نہیں پل
 آبجو گرد چمنِ لمعۂ خورشید سے ہے
 خطِ گلزار کے صحنے پہ طلائی جدریل

سایۂ برگ ہے اس لطف سے ہو اک گل پر
 ساقی لعل میں چوں کیچے زمرد کو حل
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سبیل پہ پھسل
 لڑکھاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 پاؤں دکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے سنبھل
 اتلی ہے کثرت لغزش بہ زمین ہر باغ
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سر کے بھل
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حناظل سے
 شہد تپکے جو لگے نشتر زنبور عسل
 دانہ جس شرر زمیں میں نہ پھلا دھواں سے
 سبز واں دانۂ شبنم سے ہوا ہے جنگل
 کھٹ کرتے ہیں ہر اک تخم سے از فیض ہوا
 گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے تکل
 جواہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل
 اُکھا لعل و زمرد کے پرکھتے میں خلل
 نسبت اس فصل کو پر کیا ہے سخن سے میرے
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل
 اور میرا سخن آفاق میں نا یوم قیام
 دھے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی
 جلوۂ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں ڈھل
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شریانی
 یک طرف تار گلستان میں ہے یکسو حناظل

ہیں پرومٹڈ سٹکن ورڈ، مسے دھر مصرعہ سے
 مصرعہ سرور سے پایا ہے کسی نے بھی پہل
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے ہم سب
 نہ قصیدہ، نہ مزمع، نہ رباعی، نہ غزل
 ہے مجھے ایض سٹکن اس کی ہے مداحی کا
 ذات پر جس کی مبرہن کلمہ عزو چل
 مہر سے جس کی ملور دھ دیاں جوں خورشید
 روسیہ کیلئے سے جس کے دھے مانند زحل
 بغض جس کا کرے جوں مور سلیمان کو ضعیف
 مور کو حب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل
 شہر یزدان، شہ مردان علی، عالی قدر
 وصتی ختم رسل اور اسام اول
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعمائے یزل
 وہ نظر آئے اُسے دھر کی بیٹائی سے
 وہ گیا اور دھ گا جو ابد تک اوجہل

مطلع دوم

دید تیرا بہ دوئی حق سے نگہ کا ہے خلل
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشم احوال
 تیری قدرت بہ جہاں قدرت حق کی خاطر
 خلق کے وہم غلط کار میں ٹھہری ہے مثل
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
 کرے ناٹھیر نہ عیسے کا مداوا بہ کسل

سرکے پیکان نہ قبضے سے کماں کے سر مو
 ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ ”نہ چل“
 معلئی علت فائی جو نہ ہو، تو اُن کا
 خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بہت مہمل
 جو گدا ہے بہ جہاں تیرے گدائے در کا
 اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول
 وصف تجہم تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں
 دل مجلوں کے جو میدان کرے ہے صیقل
 کھیلچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب
 استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل
 عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بہتے طول
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اکاں
 جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ
 دیکھ کر اس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل
 توام اجزا جو موالہد کے ہیں یک دیگر
 ملجملہ رہے میں ان کے وہیں آجائے خلل
 اس کو آسہب نہیں صورت شمشیر قضا
 نہ جھڑے وہ، نہ مڑے وہ، نہ پڑے اس میں بل
 زیر داں ہے جو تیرے رخس فاک سیر شہا
 ہے وہ محبوب جسے کہے نہایت اچیل
 شکل کیا اس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے
 دائرے بیچ تصور کے نہیں پڑتی کل
 حصبت و خیز اس کی یہاں کیجئے گر پیش کلیم
 اعتقادات حکیمانہ میں آجاوے خلل

مہیخ سے نعل کی اس کے میں اگر دوں تشبیہ
 کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل
 اس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ
 نسبت اس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے اچل
 / تو سن وہم کو دروائیہ ساتھ اس کے تو ہو
 باز گشت اس کا تمام اس کے بہ گام اول
 ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شہر
 واسطے درد سر آہر کے کہسے ہے صندل
 سامنے بڑ کے یہ کیا دخل کہ نکلے آواز
 گرگ کے پوست کو ملتہوا کے بجائیں جو دھل
 ذکر واذ کار ترے حفظ کا گر آ جاوے
 کسی متکفل میں بہ تقریب ' زبان پر یکا دل
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے ' دل کو
 شب سے تا صبح قیامت ' نہ سکے موسم پگھل
 امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں
 کام پہنچا ہے مٹا ہی کا بھی یاں تک بہ ذلل
 کیونکہ آواز مٹا ہی ہو گئے سے باہر
 شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل
 امر حق سے جو ملایک نے یہ چاہا سونہیں
 علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل
 عرض دونوں نے کیا یوں بہ جذبات اقدس
 بوجہ اس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

ہانہ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور
 دست ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ نفل
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے
 کر کے جب دیدہ قسمت سے سبھوں کے اوجہل
 جوہر جوہ و کرم تھا جو بہ روز تقسیم
 لکھ گیا ہو دے حرے نام سے ماشی ازل
 طاقت طول سخن آگے بھی تک "سودا" کو
 بخش اے قوت بازوئے نبی مرسل
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر
 نظم تجہ مدح کی بہتر ز کلام اول
 تا ملے خلعت نو روز بہ بستان جہاں
 پاوے تا نیر اعظم شرف برج حل
 تا کرے سبزہ بہ رخسار گل اندام نمود
 تا پڑے سبل پیچیدہ محبوب میں بل
 تا دھ داغ دل سوختہ عاشق کو
 پھولتا لالہ خود دو دھ جب تک بہ جبل
 بحر میں قطرہ نیسا سے ہو جب تک گوہر
 کر کے تا وقت ترشح کے 'ہوا میں بادل
 بوئے گل مسمت کرے باغ میں تا بلبل کو
 تا کرے باد سحر عقدے کو تلچے کے حل
 موج ہو آب کی تا سرو کے پائیں زنجیر
 جب تلک طوق دھ گردن قمری کا متعل

نائب جو یہ کرے خیمہ استعدادہ حباب
 تا بچھاوے بہ روش سبزۂ فرش مختل
 قدر ہو عود کی تا معجز و آتش سے فزوں
 لطف ہوتا رہے عالم میں بہ چوب صندل
 نخل امید سے اپنے ہوں پرو مند مستحب
 ہو محبت نہ تری جن کو نہ پاویں وہ پھل

نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمنائے مسلمان
 نہ توتی شیخ سے زناں تسبیح مسلمان
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا
 نہ ہو جوں تیغ بے جوہر و گر نہ نلگ ہریانی
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو رہے
 نہیں کچھ جمع سے غلچے کو حاصل جز پریشانی
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی
 نہ جہازے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم
 سدا خورشید کی جگہ پر مساوی ہے زر افشانی
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی
 اکولا ہوئے وہ دنیا میں چاہے گر بہت جیتا
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دونی جدائی سے ہو عاشقی کو
 بہت دھتا ہے نالں فصل گل میں مرغ بستانی
 موقتہ جان! ارباب ہنر کو یہ لباسی میں
 کہ ہو جو تیغ با جوہر، اے عزت ہے دریانی
 بہ رنگ کوہ رہ خاموش حرف نا سزا سن کر
 کہ تا بد گو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی
 یہ روہن ہے بہ رنگ شمع ربط با دو آتش سے
 موافق گر نہ ہو وے دوست، ہے وہ دشمن جانی
 نہیں غہر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
 نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی
 کرے ہے دھر زینت ظالموں پر تہرہ روزی کو
 کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہے صفا ہانی

مطلع دوئم

عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاج سلطانی
 فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس رانی
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ چھرائی
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ چھراں ہوں
 گوہ فلچہ کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی
 جلوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کاہیدہ انا ہوں
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑگانی
 نہ دکھا چک میں رسم دوستی اندوہ روزی نے
 مگر زانو سے اپہ باقی رہا ہے ربط پیشانی

سپہ بختی میں اے ”سودا“ نہیں طول سخن لرم
 نمط خامے کے سر کتولے گی ایسی زبان دانی
 سمجھ لے نا قباحۃ فہم لب تک یہ بیاں ہو
 ادالے چین پیشانی و لطیف زلف طولانی
 خدا کے واسطے باز آ تو اب ملے سے خوبیاں کے
 نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پیشیمانی
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
 برہمن کو صلہ کرتا ہے تکلیف مسلمانوں
 زہ دین محمد پیروی میں اس کی جو ہووے
 دھ خاک قدم سے اُس کی چشم عرش نورانی
 ملک سجده نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی
 امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی
 زبان پر اس کی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا
 کرے واں ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی
 موافق گر نہ کرتا عدل اُس کا آب و آتش کو
 تو کوئی سنگ سے بلند ہتی تھی شکل لعل رمانی
 پلے ہے آشیاں میں باز کے بچہ کبوتر کا
 شہاں نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نگہبانی
 ہزار انسوس لے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں
 و گر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی
 حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر
 کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو
 خدا گر یہ نہ فرماتا ”نہیں گوئی مرا ثانی“
 بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے
 کر استغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی

نعت و مناقبت

چہرہ مہر و ہ ہے ایک، سنبھل مشک فام دو
 حسن بتاں کے دور میں، ہے سحر ایک، شام دو
 فکر معاد اب کریں، یا کہ معاش کی تلاش
 زندگی اپنی ایک دم، کھجئے کیونکہ کام دو
 پھیلنے ہے منجلیق چرخ تاک کے سنگ تفرقہ
 بیٹھ کے ایک دم کہیں، ہوویں جو ہم کلام دو
 خرد و بزرگ دھر میں، نسبت جام و شیشہ جان
 بادۂ تو اُن میں ایک سے، گوکہ ہوے بہ نام دو
 مثل زباں خامہ ہیں، گر نبی و امام دو
 معنی تو اُن میں ایک ہیں گو کہ ہوے بہ نام دو
 ہونے نہ دے غروب ایک، بھر نماز مہر کو
 ایک کرے اشارے سے، قرص مہ تمام دو
 اُن کے طوافِ روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل
 دکھ کے زمیں پہ ایک گام، تا نہ کرے سلام دو
 موسیٰ و خضر اور مسیح، دریہ اُنہوں کے وقت طوف
 ایک بنے جو چوبدار کرتے ہیں اہتمام دو

سجدہ کریں ہیں مہر و منہ، درپہ انہوں کے روز و شب
 برہمن اس سے یوں ہوا داغی ہیں یہ قلام دو
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دھر
 دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انتظام دو
 وصف براق و دلدل اپ، کہتے تو میں بیاں کروں
 شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ہیں گام دو
 مرضی حق نہوں ھے یہ دو ہوں ہوا اور ایک ہام
 ورنہ پھر میں دہا عرش پر، ایسے ہیں خوش خرام دو
 برہمن انہوں کی تہف کی، متجہ، سے بیاں نہ ہو سکے
 خامے کی اپ زباں ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو
 احوالوں کی طرح ایسے، آوے نظر تمام دو
 ”سودا“ اب آگے کیا کہوں متجہ سے کہے ھے ان کا ذکر
 قطع کلام کسر کے تم مدح کو اختتام دو
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو
 کہو میں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو
 یہ بھی صلہ نہیں ھے کم عرصہ حشر میں اگر
 یاد کریں جو متجہ سے کو ایسے بہ احترام دو

مدح امام حسن عسکری علیہ السلام
 مہیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا رنگ ہے
 مان لے اُٹھنے بہتر اس صفا سے رنگ ہے
 وضع سے کم مایہ اپنی، کیا ترقی کر سکے
 چاہیے دریا ہو، یہ کب گہر میں ڈھنگ ہے
 فحش بہم پہنچتا نہ مستحکم تجا ہی دل کو رکھ،
 صیقل اس اُٹھنے کی، گرد شکست رنگ ہے
 اپنے بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتاں
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
 تک پرے رکھنا قدم اس آستان سے گرد باد
 خاکساری کو ہماری، سرکشی سے رنگ ہے
 متحو جھرت کے نہیں ہے، دوست اور دشمن سے کیا
 اُٹھنے تصویر کا دور از غبار و رنگ ہے
 صبتقدم ”سودا“ چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر
 ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے رنگ ہے
 پائے گلبن، بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا
 اک فزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

شمع کا مہرے صدائے خلدۃ گل رنگ ہے
 تک پرے جا بول بلبل کو تو سیر آہنگ ہے
 ہوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت
 عکس بال طوطی اپنے اُٹھنے پر سنگ ہے
 یاں سموم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ
 شعلۂ آتش مرے کانٹے پہ گل کا رنگ ہے

گرد ہوں مہیں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ
 آئینہ ہوں تو صفائی مہری، مجھ پر رنگ ہے
 تک پرے گلشن سے مہرے شور کر اب رہار
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے نہیں
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فرسنگ ہے
 دیکھنا راہ اجل ان کو تسلسل رقص کا
 درد دل سنگا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے
 قم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب
 نمت اہیں خون جگر پینا مے گل رنگ ہے
 خاک در ایک ایسے کے ہیں، وہ زری مسند ہے کیا
 عروش کے دامن پتہ گر بہتہوں تو ان کا تنگ ہے
 قلعہ دنیسا و دیں یعلیٰ امام مسکری
 جس کی مہراں عدالت اتنی بے پا سنگ ہے
 ایک بلے میں ہو گا اور دوسرے بلے میں کوہ
 گاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے
 پشت خار آہوے صبر کا ہے پیچھے شیر کا
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام! منتہیں
 سر کہ منہیات پر عرصہ جہاں کا تنگ ہے
 چشم خوباں مہیں شراب آتی ہے لہئے کو بناہ
 گل رخاں کے خط نہیں آتش کے اوپر بلگ ہے
 مری گداؤں کی ترے در کے کہوں ہمت سو کیا
 اسی پہ ہے گفتگو جو ان میں لہج و لہگ ہے

کہہ سلیسماں سے، نکلیں اپنے پہ تو نارائے تہ ہو
 پہش ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے
 اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فگن
 کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے
 ملہم پہ تیغ برق دم، احساس پی کر کے ترے
 یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے
 گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سایہ فگن
 خود و قاش زیں دو حصہ تا بہ حد ننگ
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیاں میں نے کہے
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا ننگ ہے
 آسماں سے نا زمیں اور گاؤں سے ماہی تلک
 امتحان گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے
 لپٹے ہیں تعلیم و ان ہر روز آکر گرد باد
 جس جگہ سر گرم کاوے پر ترا شہرنگ ہے
 گرد چولائے گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ
 عارض خوباں کے خط ہونے سے جس کو ننگ ہے
 بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لپٹے کے وقت
 نکلا ہی پڑتا ہے رائوں سے یہ اس کا رنگ ہے
 کر قصیدے کے تئیں ”سوڈا“ دعائیہ پہ ختم
 قافیہ کی وسعت اب آئے نہایت تلک ہے
 سر گل امید سے محروم تیرے دوست کا
 ہو نہ جب ننگ گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے
 لالہ ساں ہو قرق آتش میں عدو سر تا قدم
 پر شرر جس وقت تک داماں کوہ و سنگ ہے

شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالوں ڈال
 پھرے ہے ، جا کہیں نوکر ہو لمے کے گھوڑا مول
 لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں دو بول
 جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ہے یہ تھتھول
 بتا کے نوکری بکتی ہے تھہر یوں یا تول
 سپاہی دکھتے تھے نوکر امیر دولت مند
 سو آمد اُن کی تو جاگیر سے ہوئی ہے بند
 کیا ہے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
 جو ایک شخص سے ہائیس صرے کا خاوند
 رہی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول
 بس اُن کا ملک میں کارنسق جو یوں ہو تباہ
 کہ کوہ زد ہو زراعت میں تو نہ دیں پردکاہ
 جگہ وہ کون سی نوکر دکھیں یہ جس پہ سپاہ
 کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نگاہ
 کندھر سوار جو پیچھے چلیں وہ باندہ کے قول
 راہی فسط عربی باجے پر انہوں کی شان
 جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان
 پر اُن کا فکر ہے تختہ خراج پر ہر آن
 دھکا حال یہی ملک کا اگرو تو نسدان
 گلے میں طاشا کھاروں کے پالکی میں تھول
 بڑے جو کام انہیں تب نکل کے کھائی سے
 دکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پہاڑے ہیں سو قریں سر منڈاتے نائی سے
 سوار گر پڑیں سوتے میس چارپائی سے
 کرے جو خواب مہں گھوڑا کسی کے نیچے الوں
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
 سپاہی تا متصدی سبھوں کو بے کاری
 اب آگے دفتر تن کسی مہں کیا کہوں خواری
 سوال دستخطی کو پھار کر کے پنساری
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول
 یہ جملے نقدی و جاگہر کے نہ ملصہ دار
 تلاش کر کے دیکھتے انہوں نے سو نساچار
 ندان قرض مہں بنیوں کے دے سپر تلوار
 گھروں سے آپ حو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار
 بغل کے بیچ تو سونگتا ہے ہاتھ میں کچکول
 سندن جو شہر کی ویرانی سے کروں افار
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چغند کے پرواز
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز
 کوئی جو شام کو مسجد مہں جائے بہر نسا
 تو واں چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جاغ
 ہزار گھر مہں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
 سو کھا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ
 اور ان مکانوں میں ہر سمت دیکھتے ہیں آلاغ
 جہاں بہار مہں سنتے تھے بیتھ کر ہلکول

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہیں تجھ پاس
کہ جس کے دیکھ سے جانی دے تھی بھوکا اور پیاس
اور اب جو دیکھو تو دل ہو وے زندگی سے اداس

بہ جائے گسل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں سگون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول

یہ باغ کھاگئی کسم کی نظر نہیں معلوم
نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرو و صدوبر و ہاں اُگے ہے زقروم

مچھ ہے راغ و زعن سے اب اس چمن میں دھوم
گلروں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلل

جہاں آباد تو کب اُس ستم کے قابل تھا
مگر کہہ-و کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں اتھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا

عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا

کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق مونی رول

دیا بھی واں نہیں روشن، تھے جس جگہ فانوس
پڑے ہیں کھلتیوں میں آٹھلے خانے کے مانوس

کمرور دل پر-ر از امید ہو گئے مایوس
گہروں سے یوں نچنا کے نکل گئے ناموس
ملی نہ دولی انہیں جو تھے صاحب چودل

نچیب زادیوں کا ان دنوں ہے یہ معمول
وہ برقع سربہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول

ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پھول
 اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اُصول
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجے مول
 شرف میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر
 کروڑ مسرتجہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر
 جو تک بھی اسن دل اپنے کو دے دے گردش دھر
 تو بیٹھ کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول
 بس اب خموش ہو ”سودا“ کہ آگے تاب نہیں
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پردآب نہیں
 سوائے اِس کے تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

ہجریات

ایک مرید گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
 دھتتا نہیں ہے دست عذاں کا بیک قرار
 جن کے طویلے بھیجے کوئی دن کی بات ہے
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
 موجی سے کش پا کو گتھا تے ہیں وہ ادھار

ہیں گے چلانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں
 پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہا
 نوکر ہیں سو روپے کے 'دنائت کی راہ سے
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار
 نے دانہ و نہ کاہ ' نہ تہمسار ' نہ سٹیس
 دکھتا ہو جیسے اسپ گلی طعل شیر خوار
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیاں
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
 ہر رات اختروں کے بٹھیں دانہ بوجھ کر
 دیکھتے ہیں آسمان کی طرف ہو کے بے قرار
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گھاہ
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پتے ہیں بار بار
 فاقوں سے ہلہلنے کی طاقت نہیں دہی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار
 نہ استخوان ' نہ گوشت ' نہ کچھ اس کے پیٹ میں
 دھونکے ہیں دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ
 خارشمت سے ز بس کہ ہے مجروح بے شمار
 المصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار
 رہتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشنا
 مشہور تھا جلدوں کے وہ اسپ نا بکار
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس
 گھوڑا مجھے سوار کی کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من
ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ میں نثار
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں پہ اسپ
یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار
مانند میٹھچوں کے لکڑی زن ہے تھان پر
لا جنب وہ زمیں سے ہے جوں میٹھ استوار
پھر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن
پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار
لیکن مجھے زروے تسوار میٹھ یاد ہے
شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا
لوہا ملکا کے تیغ بھادے کبھو لوہار
ہے دل کو یہ یتھن کہ وہ تیغ روز جنگ
دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار
مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار
دہلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹا
مجھ سے کہا نقیب نے آ کر' ہے وقت کار
ناچار ہو کے تب تو بگدھایا میں اس پہ زین
ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار
جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہ سے باگ
تک تک سے پاشلہ کے مرے پانوں تھے فکار

آگے سے تو بسوا اُسے دکھلائے تھا سٹیس
 پھپھے نچیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار
 اس مضحکہ کو دیکھ، ہوئے جمع خاص و عام
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے یوں پکار
 پہلے اسے لگاؤ کہ تا ہو وے نہ رواں
 یا بادبان باندھم یوں کے دو اُختیہ-ار
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد نہ جنگ
 اٹھے میں مرہٹا بھی ہوا متحہ سے آ دو چار
 گھوڑا تھا بس کہ لاغر و بست و ضعیف و خشک
 کرتا تھا یوں خنیف و بچھے وقت کار زار
 جانا تھا جب قیامت کے میں اس کو حریف پر
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار
 حب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بلد ہی ہے شکل
 لے جوتھوں کو ہاتھ، میں گھوڑا بغل و میں سار
 دھر دھمکا واں سے لرتا ہوا شہر کی طرف
 القصد گھر میں اُن کے میں نے کیا قرار
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے سم نے جو سنی
 اِس پر ہی دل میں آئے تو اب ہو حبیب سوار

راجہ نرپت سلگھ کا ہاتھی

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال
 طناب سست سے خیمے کا جوں حال
 نمودار اِس طرح ہر استخوان ہے
 گویا ہر پسلی اُس کی نردیاں ہے
 نہ بھڑی ہے نہ کت بلدھن نہ لکڑا
 دکھ ہے ناتوانی اُس کو جکڑا
 ضعیفی نے کی اِس کی فریبی گم
 گپا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم
 ہوئی ہے ناتوانی اُس کے درپے
 کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے
 سمجھنا فیصل اُسے دیوانہ پن ہے
 کسی مسدت کا یہ سام کہن ہے
 ستون اِس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار
 رہے دو دانت آگے سو ہیں اُردار
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اِس سے ہے درر
 لگیں جب تک نہ اِس کو راج و مزدور
 اتم ہے خاک کا یا راکھ کا تھیر
 کہیں ہیں اِس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر
 ہلانا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار
 کہ دھونکیں پلکھوں سے کونٹوں کا انبار
 ہے اتنا چلنے میں بحریہ بد ذات
 نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے
 کہ وصف کور میں گویا عصا ہے
 جو کہیے فیل اُسے بہتان ہے یہ
 عجائب سودا طوفان ہے یہ

ایک کنجوس امیر کا باروچی خانہ

پھر ان کا گھر آوے وقت طعام
 چائے لقمے کے کھائے وہ دشنام
 یونہی اُٹھ جائیں اس کو دے بُتّا
 مہاریں نہیں چھوٹے ہاتھ سے گتا
 کام بھوکے کا ان کے منہ سے
 نہیں ممکن کہ اس سے نکلے
 کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو دے
 گرمیوں بیچ پیٹ بھر سو دے
 بس کہ مطبخ میں سردی دھتی ھ
 ناک باروچی سر کسی بہتی ھ
 ان کے مطبخ سے درد اُٹھے اب اگر
 ستے لے دوتے ہیں مشک میں بھر
 لگے ھ دیلے کوئی اُٹھ کے اذان
 کوئی دکھاوے ھ کہ ول کر قرآن
 قالے ھ کوئی چھڑے اپنے کات
 کوئی پھرے سر دھرے کھتولا کھات
 ان کے باروچی خانے کا احوال
 چھوٹے ہر گھر کے حب کریں ہیں خیال
 دالیں ہیں سر پہ خاک مازم سے
 لکڑی جلتی ھ آتش غم سے
 سہلے دیگوں کے مارتے ہیں جوش
 روتے ہیں دھانپ دھانپ ملہم سر پوش

روز ماروچپی یوں کریں قریب
 کبھی تو کچھ کرو ہمیں ارشاد
 کہیں تیرے بعد کر کے کھائیں گے
 کسب جب اپنا بھول جاویں گے
 کسی زمانے نے لاکھ ہی تدبیر
 نہ ملا دیگے سچے سچے یاں کھیر
 کرے سو عید گنبد گرداں
 نہ تلے اُن کے گھر سے پر رمضان
 الفرض مطہر اِس گھرانے کا
 رشک ہے آبِ حار خانے کا
 جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور
 اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ تلور

—

ایک ندیدہ پیتو
 ہے عجیب و غریب زیر سما
 اک یہاں صورت آشنا میروا
 کہیئے اُس کے تئیں قسم کھا کر
 امیت دانیاں پینچمیر
 شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر
 اُس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر
 دھرنے یہ بڑی حماقت کی
 اپنے گھر اُس کی لا ضیافت کی

لا کر ایسا ہی ایک دستر خوں
 طول و عرض اس کا کیا کروں میں یہاں
 شرق سے تما بہ غرب بچھوایا
 اس پہ تنہا اسی کو بٹھلایا
 اس پہ نعمات حق جہاں تک تھے
 یاں سے آگے وہ اس کے واں تک تھے
 اس میں کچھ، اُس سے ہوگئی آن بن
 اس کو اُٹھوا دیا پکر گردن
 ہانہ بھی یہ نہ زائلے پایا
 چاتنا ہونٹ اپنے گھر آیا
 کنگری چلنے پر ہے اب گزران
 معدہ اس کا ہے مرغ کا سنگدان
 سنگ ریزے تلک نہ اس سے بچے
 معدے میں اس کے تو پہاڑ پچے
 آدہ سپر آئے کا خدا ہے کفیل
 پیٹ اس کا عمر کی ہے زنبیل
 گھر میں اب جس کے دیگچھ، کھر کے
 دریہ اُس کے یہ بیٹھے یوں از کے
 گور سے پھر جو دستم اٹھ کر آے
 مہیت اس کی اٹھائے یا نہ اٹھائے
 خوردنی کی ہو جس زمیں پر باس
 جمع واں کر کے اپنے ہوش و حواس
 بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے
 دونوں ہاتھوں سے سر کو پیٹتے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
 ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نسو
 لوگ تو درزیں ہیں بچھانے کو
 درزے یہ لے رکابی کھانے کو
 ہر کسی بندھے کی دکان پہ جا
 اپنی باتوں میں اس کو لے لے لے
 کام ہر وجہ اپنا کر لہوے
 کیے بندر کسی طرح بھر لیوے
 توڑ کھانا ہے جائے پا خانے
 یہ بواہی۔۔۔ اپنی کے دانے
 اس لیے ہجو خلق کرتا ہے
 گالیاں کھانے تک بھی مروتا ہے
 نسان ہائی مسئلہ یوں فریاد
 کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد
 چائے ہے چوری سے رفیدے کو
 مہار ڈالوں گا اس ندیدے کو
 جسو اسے مہمساں بے لاوے ہے
 آفت اپنے وہ گھر پہ لے لے ہے
 بہتہتے ہی نالے ہے یہ ذکر
 پیت کی میرے کچھ، تھیں ہے مکر
 بھوک کچھ، کم ہے ان دنوں میری
 روٹیاں سو پچاس اور سیر
 نان با کو کہو یہ بلوا کر
 جلد ان کو تلو لگوا کر

جب تلک کھانے پک چکے ہیں سارے
 ان ہی کو لاکے مہرے سر ہمارے
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے
 کھانا آوے تو اس طرح توڑے
 جھوسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
 جاوے بازار کو اگر وہ لہٹم
 خلق سمجھے کہ پہنچتی فوج غلیم
 نان با ، بلے ، کلچرے ، حلوائی
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی
 جو وہ دوکان میں سو اس کو پیچے
 جان یارب ہماری اس سے پیچے
 بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے
 لوگوں کو کات کات کھانا ہے
 چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا
 نوشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا

خواجہ میر درد

خواجہ میر نام، مستقیم النسب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجہ ناصر اور تخلص ”عبدلیب“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی۔

خواجہ ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجہ میر ”درد“ سنہ ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبحر حاصل تھا۔ ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا۔ سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی۔

میر ”درد“ ابتدائے جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے کانتوں سے ان کا پائے طلب فکار بھی ہوا، لیکن ۲۸ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے۔ خواجہ ناصر کی وفات کے بعد ۲۹ سال کی عمر میں ان کے سجادۂ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و بے نیازی مرکز چھڑا، دہلی میں انقلاب سلطنت کا طرفان شرافت کے بڑے ستونوں کو بہا لے گیا، وطن پرست، غریب‌الدیار ہو گئے، لیکن خواجہ صاحب کے پائے استقلال کو جذبہ نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل املت املت کر برس اور برس کر کھل گیا لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا ۔

”میر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور معروف استاد گوپے آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو قنم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے ۔ ان کے یہاں ہر مہر کی بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی جس میں گانے والے بے بلائے آتے اور اپنی خوشی چلے جانے تھے، میر ”درد“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے معاصرین کو بھی تھا ۔ میر نئی ”میر“ سا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی بڑی تعریف کرتا ہے میر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں میر ”درد“ کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پیروی کا صاف طور پر اعتراف کیا ہے ۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل کے جواب میں غزل کہتا ہے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے :—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے یہ ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بناے اور اس پر ناز کرے“ نالہ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :—

فقیر کے اشعار باوجود رباعی شعری کے ہمیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں ۔ فقیر نے شعر کبھی آرد سے سوزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا ۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی، نہ ہجو لکھی، اور قدسائش سے شعر نہیں کہا ۔

خواجه صاحب میں استغلا اور دنیا سے بے پروائی جو لازمہ تصوف ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے۔ خواجه صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خاں ”ہدایت“، نذیر اللہ خاں ”فراق“، غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے۔

آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے:—

”خواجه میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے مگر انتخاب ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بھکروں میں جو اکثر غزلوں کہتے ہیں گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بھرے والے سب سے پہلے خواجه صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو محبوب حقیقی کے حسن و کرشمہ کا جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجه صاحب کی قدرت، دیکھئے انہوں نے جو لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال دیتے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے۔

خواجه صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق، تصوف، کیفیات قلبی، واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے۔

خواجه صاحب نے غزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے امرت پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے۔ اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن حب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ہیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے ہیں۔ خرد فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس سبچار

کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پیر کی صحبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے ”

ان کی تصانیف اسرار الصلوٰۃ - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ ، رن ، درد دل - سوز دل - شمع مشکل - علم کتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - کے دیکھنے سے ان کے فضل و کمال بالکل علمی تبصر کا پتا چلتا ہے -

فزلوں کے علاوہ میر ” درد “ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شہر میں اور فصاحت میر ” درد “ کی زبان کے خاص جوہر ہیں ، اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات بعید الفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے - خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات پائی - ایک مرید نے تاریخ کہی

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مرزا ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

انتخاب

مستردور هسپن كب ترے وصفوں كے رقم كا
حقا كه خداوند هے تو لوح و قلم كا
مانند حجاب آنكه تو اے ”درد“ كهلي تهي
كهلهچا نه پر اس بحر ميں عرصه كوئي دم كا

باسر نه هو سكي تو قيد خردى سے اپنى
اے عقل بے حقيقت، ديكهيا شعور تيرا
چكهتا نهين همارا دل تو كسى طرف يان
جى ميں بهرا هوا هے از بس غرور ترا
اے ”درد“ سلبسط هے هر سو كمال اس كا
نقصان گر تو ديكهے تو هے قصور تيرا

واے ناداني كه وقت مرگ يه ثابت هوا
خواب تها جو كچه كه ديكهيا، چو سنا افسانه تها
هروگيا مهساں سزاي. كثرت موهرم، آه
وه دل خالي كه تيرا خاص خلوت خانه تها

میں اپنا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں
بیان کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

گرچہ وہ خوردشید رو نتا ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے "درد" کیا ہے کعبہ
چیدھر بھرے وہ ابرو، ادھر نساں کرنا

ساقی مرے بھی دل کی طرف، تک نگاہ کر
لب تشنگ تیری بزم میں، یہ جام وہ گہا
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مردۂ وصال
کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام وہ گیا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
توہی آیا نظر، جدھر دیکھا
ان لبوں نے نہ کی مسیحاٹنی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

شیخ کعبے ہو کے پھونچا، ہم کشمشت دل میں ہو
"درد"، مغزل ایک تھی، کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
 مری یاد تجھ کو دلانا رہے گا
 گلی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
 جفا سے غرض، امتحان وفا ہے
 تو کہہ کب تلک آڑ مانا رہے گا

شدت مہر بتاں، دل سے آہ
 ”درد“ کس طرح سے کم کہیے گا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 پر نرے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
 واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدر نہ تھا
 مستحسب آج تو میخانوں میں تیرے ہاتھوں
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 ”درد“ کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانا
 اس کو کچھ اور سوا دید کے مغلطو نہ تھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
 ان نے قصداً بھی میرے نالے کو
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
 کہیں غلچہ کڑی کھلا ہوگا
 دل بھی اے ”درد“ قطرۂ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
 میں چاہوں اور کو‘ تو یہ + تجھ سے نہ ہوسکا
 دشتِ عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم
 (کنج) جہاں میں کھول کے دل‘ میں نہ دوسکا
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر
 تو بھی تو ”درد“ داغِ چنگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اُنہم اُنہم کے رات کو
 عاشقِ تری گلی میں کئی بار ہو گیا
 بیٹھا تھا خضر آ کے مرے پاس ایک دم
 گہرا کے اپنی زیست سے بیزار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا
 ہم نے ہی اُس (جہان) سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تونے کیا خراب
اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں گھر کیا

ہرچاند کٹے ہزار نالے
پر دل سے نہ اضطراب نکلا
میںخانہ عشق میں تو اے ”درد“
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

سیلے و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصور آ گیا

پھرتی ہے میری خاک صنادیر بدر لئے
اے چشم اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہے ”دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو، آہ بیگانگی میں
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو دافنوں نے سرو چراغاں
 کہہ توئے آکر تاشا نہ دیکھا
 حجاب رخ یار تھ آپا ہم ہی
 کھلی آنکھ جب، کوئی پردا نہ دیکھا

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
 مہیں سامنے سے جو مسکرایا
 ہونٹہ اس کا بھی ”درد“ ہل گیا تھا

”درد“ ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے نا

تمنا سرخص، ہوئی نا امید
 یہ کیا ہو، یا اور مرے دل میں کھا تھا
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
 تو گل ہے مری جان، تو میں خار ہوں تیرا

یوں دھندے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
تسکین تبھی ہوئی تو جس آن ملے گا

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا نتولے ہے
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا
دل آوارہ اُلجھے یاں، کسوی زلف سے یارب
علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ہی نہ اگے ملا کسرے کا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا
اپنی آنکھوں سے، اے میں دیکھوں ایسا بھی کہہو خدا کرے گا

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا
کہ یہ طاقت نہیں، توں نام شکستہ بانی کا

کہاں کا ساقی اور میٹھا کدھر کا جام و مے خانا
مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانہ
کسو سے کیا بیاں کیجئے اس اپنے حال ابتر کو
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا

نظرو جب دل نہ کی دیکھا تو مسجود خلائق ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بت خانہ

کچھ کشش نے تری، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں
گر زندگی ہونی تو یہ آزار نہ ہوتا

ناصر میں دہن و دل کے تئیں، اب تو کہو چکا
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

ہم نے چاہا بھی تو اس کوچے سے آبا نہ گیا
واں سے جوں نقش قدم دل تو اتھایا نہ گیا

مسوت ہے آسائش افتاد گان
چشم نقش پاکو مت جانا ہے خواب

جاٹے کس واسطے اے ”درد“ مے خانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

تجھ کو نہیں ہے دیدۂ بیڈا، وگرنہ یاں
بوسف چھپا ہے آن کے ہر پیرہن کے بیچ

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیج
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشہ خاطر کے بیج

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے چھکا دوں
دل تو دماغ اپنا کھیلا ہے آسمان پر
کب اختیار اپنا جوں گل ہے اس چمن میں
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغبان پر

جان کو آنے دے لب نک نزع میں کب تک رہوں
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوئی اس قدر
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہونیں نہیں
تک تو ہی اے جبین! عرق انفعال کر
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستمگر کے ہاتھ میں
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کر
اے ”درد“ کر تک آئیلہ دل کو صاف تو
پھر ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی اے کٹیج نفس
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہنوز

یار جاتا تو دھا نظروں سے کب کا لیکن
دل میں پھرتی ہے مرے ”درد“ و رفتار ہنوز

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر
دل سے گیا نہیں ہے خہال بتاں ہنوز

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گذرا
نہ کر اے ”درد“ بار بار افسوس

جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پروردش
ہر باغبان کرے ہے گستاخ کی احتیاط

پہنچاں پاس بھیج نہ مجھ بے قرار تک
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک
صد اب دھائی سے کیا مجھ اسیر کو
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، تپک ہی گیا بوند بوند کر
اے ”درد“ بس! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا پائدار ہیں ہم
 ساتی! کدھر ہے کشتی میری؟ اب کے کہیوے میں پار ہیں ہم
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں ہے اختیار ہیں ہم

جوں نور نظر ترا تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں کدھر گئے ہم
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیمانہ عمر بھر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہ کہو گئے ہم
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم
 ہستی نے سو تک چکا دیا تھا
 پھر کہلتے ہی آنکھ، سو گئے ہم

ہے کسے؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ قاب انتظار
 جب تلک دیکھے ادھر تو، یاں گزر جاتے ہوں ہم

گلیم بخت سیدہ سایہ، دار رکھتے ہیں
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں فدا تجھ پر
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
 بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نے سیماب
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو ، میری فرشتی
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

احزال دوعالم ہے مرے دل پہ ہویدا
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے تئیں کیا ہوں
آواز نہیں تہد میں زنجیر کی ، ہرگز
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں
ہوں قافلہ سالار طریق قدما ” درد “
چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہونے ہیں
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ زیار جی میں
آوے بھی اگر ہزار جی میں
یوں پاس بستھا جسے تو چاہے
پر جا کہ نہ دیکھو یار جی میں

کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے
سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں
اے ”درد“ مثل آئینہ ڈھونڈ ہم اس کو آپ میں
بیہ-رون در-توں اپنے قدم ڈالے ہی نہیں

نا خانہ خدا ہے ، نہ ہے یہ بتوں کا گھر
رہتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتاں
ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فانک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
تر دامنی پہ شیخ ہمارے نہ جا ، ابھی
دامن نچسور دیں تو فرشتے وضو کریں
سر تا قدم زبان ہیں جوں شمع ، گو کہ ہم
پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں
ہرچند آئینہ ہوں پر املا ہوں نا قبول
منہ بھڑ لے وہ ، جس کے مجھے دو برو کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

اس کو سکھلائی یہ جفا تو نہیں کیا کیا اے میری وفا تو نہیں

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چلند موج زن ہے
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

جمع میں افراد عالم ایک ہیں
گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں
مستحق آپس میں ہیں اہل شہود
”درد“ آنکھیں دیکھ رہا ایک ہیں

ہمارے اتنی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد
جو کچھ ہے دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں

آہ معلوم نہیں سانہ سے اے شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں
تا قیامت نہیں تلے کا دل عالم سے
”درد“ ہم اپنے عوض چھوڑے اتر جاتے ہیں

دونوں عالم سے کچھ پڑے ہے نظر
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

میں ہوں گل چینِ گلستانِ خلیل
آگ میں ہوں یہ باغِ باغ ہوں میں

دامنِ دشت ہے پر، لالہ و گل سے یارب
خونِ عاشق بھی کہیں ہو وے بہارِ دامن
عالمِ آب میں جوں آئینہ ڈوبا ہی رہے
تو بھی دامن نہ کیا ”درد“ نے تر پانی میں

مجھے در سے اپنے تو تالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر دے ہے یہاں نہیں
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے ٹکڑے ٹکڑے جو کر دیا
مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لگے کچھ کم نہ تھے کرو بھیاں

نزع میں تو ہوں ولے ترا گلہ کرتا نہیں
دل میں ہے وہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں
عشرہ و نازو کر شیعہ ہیں سبھی جاں بخشش لیک
”درد“ مرتا ہے، کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن، ادھر ادھر بہتکتے ہیں
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پتکتے ہیں

آہ بردہ تو کوئی مائع دیدار نہیں
اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں
”درد“ یاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجیے
خانہ چشم ہے یہ خانہ خمار نہیں

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں
یہ تو کہنے کے لئے کہہ دے کہ ہاں جیتے ہیں
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر
جس توقع پہ کہ اب نگاہیں یاں جیتے ہیں

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں
کہئے سودا ئی، تو سودا بھی نہیں

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

وہ نگاہیں جو حار ہوتی ہیں
برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

یہ رات شمع سے کہتا تھا ” درد “ پرانہ
کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں

سیر کر دنیا کی ضاقل ! زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ دھی تو نوجوانی پھر کہاں

کب دھن میں نہرے ، سوائے سستن
’ نہیں تیرے دھن میں جائے سستن
شعر میں میرے دیکھنا منہم کو
ہے مہرا آئیے صفائے سستن

کرے ہے مسست نگاہوں میں ایک عالم کو
لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

ہردم بتوں کی صورت دکھا ہے دل نظر میں
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

نہیں ہم کو تمنا یہ فلک ہو، تا فلک پہونچیں
یہی ہے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہونچیں

نزع میں ہوں بہ وہی نالے کئے جانا ہوں
مرتے مرتے بھی ترے غم کو لئے جانا ہوں

ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو
عیان جب ہر جگہم دیکھوں، کسی کے راز پہاں کو

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی رو سیاہی ہو
نہیں شکوہ منجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز
گم تب ہو، اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

اپے بندہ پہ چو کچھ، حاہو سو بیداد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو
آنکھوں میں کب تک میں دکھوں انتظار کو
ویسا ہی اب ملک ہے وہ دامن تو اے صبا
کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

سور دشتہ نکاہ تغافل نہ سوزو
اے نار اس طرف سے ملہم اس کا نہ سوزو
جاوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں
صیاد ذبح کھچھو ا پر اس کو نہ چھوڑو

دل نالوں کو یاد کرے صبا اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو
نہم بمثل کوئی کسو کو چھوڑے اس طرح بیتھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزدہ ، خاطر ہوں تو رنجیدہ

چپ چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھو لئے
ہوتا ہے آز بان پہ ، مہرا سخن گدہ

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ
تم نے کیا قہر کیا ! بال پر پروانہ
کہوں اے آنش سوزاں میں لئے جاتی ہے
سو جھٹتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ
شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی
پوچھوں اے ”درد“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کھجے گا
میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم بہ راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
بلدہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

خلوت دل نے کر دیا ، اپنے حواس میں خلل
 حسن بلاے چشم ہے ، نغمہ و بال گوشے ہے
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے
 نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیچئے
 عہد شباب ، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے
 مصیبت و رنج غم سے یاں ”درد“ نہ جی چھپائے
 بار سبھی اٹھائے حب تئیں سر ہے ، دوش ہے

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جتا دیا کس نے

اہل فلما کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوح مزار بھی مری چھائی یہ سنگ ہے
 عالم سے اختیار کی ، ہر چند صلح کل
 پر ایسے سانہم منجھ کو شب و روز جنگ ہے

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلا دئے
 چاہو وفا کرو ، نہ کرو اختیار ہے
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دئے
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تسام
 اے ”درد“ کچھ بہا دئے اور کچھ چلا دئے

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے
 یاں بے خبری آگئی جب تک خبر آوے
 لہو تے ھے تری گنج شہبداں کو غریبی
 جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھائی پہ گر پہاڑ بھی ہو وے تو تل سکے
 مشکل ھے جی میں بیٹھے سو جی سے نکل سکے
 نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں
 میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پتا سکے
 مہرا ہی دل ھے وہ کہ جہاں تو سما سکے
 وحدت میں تہری حرفِ دوئی کا نہ آ سکے
 آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فلا مجھے
 نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
 فافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
 اخفائے راز عشقی نہ ہو آبِ اشک سے
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے
 گو بحث کر کے بات بتھائی پہ کیا حصول
 دل سے اٹھا خـلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ھے
وگر نہ جو ھے سو گردش میں ھے زمانے کی
جفسا و جور اٹھانے پترے زمانے کے
ھوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

کوئی بھی دوا اپنے تئیں داس نہیں ھے
جز وصل ، سو ملنے کی ھمیں آس نہیں ھے
زنہار ادھر کھسو لیو مت چشم حقاوت
یہ فقر کی دولت ھے کچھم افلاس نہیں ھے
بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ” درد “
ہردم دم عیسیٰ ھے تجھے پاس نہیں ھے

اگر جو بلا آئی تھی سو دل پہ تلی تھی
اب کی تو مری جان ہی پر آن بلی ھے

آتش عشق جی جلاتی ھے یہ بلا جان ہی پہ آتی ھے
تو ھے اور سیر باغ ھے ہر وقت داغ ھیں اور میری چھانی ھے

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے
تدہم سوا بھی جہان میں کچھ ھے
دل بھی تیرے ہی دھنگ سپکھا ھے
آن میں کچھ ھے آن میں کچھ ھے

”درد“ تو جو کرے ہے جی کا زیاں
 فاؤدہ اس زیاں میں کچھ ہے

خوابِ ہدم سے جو نکمے تھے ہم تیرے واسطے
 آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے
 تیرے۔۔۔ کی ہاں یا کوئی آراں گاہ ہے
 دکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے
 دے مہر چمکے جو رونقِ برم جہان تھے
 اب اتھپے ”درد“ یاں سے کہ سب یار سو گئے

جوں سخنِ اب یاد اک عالم رہے
 زندگانی تو چلی جا ! ہم رہے
 رک نہیں سکتی ہے یاں کی واردات
 کب یہ ہو سکتا ہے دریا تہم رہے
 رکھ ”نفختہ منہ منہ“ کو یاد
 جب تلک اے ”درد“ دم میں دم رہے

ہر آن ہے وارداتِ دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے کپڑے سے
 کسے دماغ کہ ہو دو بسدو کمینے سے

مجھے یہ قر ہے دل زندہ تو نہ مرجاؤے
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
 بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے ”درد“
 کہ ہو گلاب کی آؤسی ترے پسینے سے

جی کی جی ہی میں دھی بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
 اٹھ چلے شہنشاہ جی تم مجلس رنداں سے شتاب
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

مست عبادت پہ پھولیں زاهد
 سب طعیل گناہ آدم ہے
 نہ ملیں گے اگر کہہ کا تو
 تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

مجھ سے ہر چلند تو مکدر ہے
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ
 ”درد“ تیرے بھلے کو کہتا ہوں
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھ

ورنہ ان بے مروتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

سو مرتبہ یوں تھہر چکی ، اب سے نہ ملئے
وہ بھی تو نہیں بنتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

واقف نہ پیاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے
یعنی کہ آگئے ہیں بہکے ہوئے عدام سے
گر چاہئے تو ملئے اور چاہئے نہ ملئے
سب تم سے ہو سکے ہے ممکن نہیں تو ہم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اٹھا ہوں وہ تلمذ خواہ
تسنا ہے تیری اکر ہے تسنا
تیری آرزو ہے اکر آرزو ہے
غلیبست ہے یہ دید وا دید یاراں
جہاں ملد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے
نظر میرے دل کی پتری ”درد“ کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی دو برو ہے

روندے ہے نقش پا کی طرح خلق یں مجھے
اے عسکر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھم اُتھاؤں میں آشیاں
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغبان مجھے
 دھتی ہے کوئسی بن کہے میرے تئیں تمام
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زباں مجھے

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 حوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے
 دیکھتا تو آئے از خود رفتگان کا حال تک
 جا بجا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے
 ”درد“ اب ہلستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام
 کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشم شرد سے
 آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گردوں
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے
 اُس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہے
 اے کاش یہ اسرمڑا دل کہول کے برسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پہنچے
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہو وے

کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابي
 بہ رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھ
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بلندہ
 مگر ہے ”درد“ اگر یاں یہ اختیار مجھ

دیکھتے جس کو یاں اے، اور ہی کچھ دماغ ہے
 کرمک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے
 غیر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں
 قید خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب فراغ ہے
 حال کبھو تو پوچھئے میں جو کہوں، سو کیا کہوں
 دل ہے، سو ریش ریش ہے، سیلہ، سو داغ داغ
 پائے کس دوش بتا! اے بت بے وفا تجھے
 عمر گذشتہ کی طرح کم ہی سدا سراغ ہے
 ”درد“ وہ کل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں
 آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

پہلو میں دل تپاں نہیں ہے	ہرچند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے
عالم ہو قدیم، خواہ حادث	جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے
دھونڈے ہے تجھے تمام عالم	ہر چند کہ تو نہیں ہے
علقا کی طرح میں کیا بتاؤں	جز نام مرا نشان نہیں ہے

فریاد کہ ”درن“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خرابی مجھ سے
کیا کہوں تجھ سے فرض جی کو مرے بھانا ہے

یہ تصفیٰ ہے یا کہ افواہ ہے
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے
فرض پرا تو اللہ ہی اللہ ہے
گمے نالہ و آہ سب ہم نفس
دام سون ہی اکا ہوا خواہ ہے

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں
”درن“ یہ بھی خدا کی قدرت ہے

تہمت چلے اپنے ذمے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کو چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس چیز کے ہاتھوں سر چلے
 دوستو دیکھا تساشا یاں کا بس
 تم رہو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
 دھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب نلک بس چل سکے سافر چلے

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار
 صدقے ترے اک بار تو منہم ایذا دکھائے

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
 بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا
 محبت کیا بھلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

تو چھي نظروں سے دیکھنا هر دم يہ بھی اک بانگپن کا پانا ھے

بت پرستي تو يہاں دل کی گرفتاری ھے ”درد“
چاہئے جس کو لکے، اس کو صنم کہئے لگے

منظور زندگی سے، تیرا ھی دیکھنا ھے
ملتا نہيں جو تو ھے، پھر کیا ھے زندگانی

ایک دم میں تو جي ھی جانا ھے
زیست اب کوئي آن ھے پھارے

تري گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے
یوں ھی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے
کہم بھتھیو نہ ”درد“ کہ اہل وفا ہوں میں
اس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

جتنی بڑھتی ھے اتنی گھٹتی ھے
زندگی آپ ھی آپ کتنی ھے
آج ھی آہ کی ہوا کچھ اور
دیکھئے کس طرف پلٹتی ھے

اس خانماں خراب کولے جاؤں میں کہاں
دل پر تو یہ فضاے بہاباں ہی تلک ہے

لا کلابی دے مجھے ساتی کہ یاں مجلس ہے
خالی ہو جائے ہے پیسائے کے بہرتے بہرتے
”درد“ جوں نقش قدم تا سر رہے پر اس کے
مست گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

آیا ہے ابر اور چمن میں بہار ہے
ساتی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو تجھ سے ربط
کہلے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رہ گئی

چشم رحمت سے ادھر کو بھی نظر کھچے گا
اسی اُمید پہ آیا یہ گنہ گار بھی ہے
”دل“ بھلا ایسے کو اے ”درد“ نہ دیجے کیوں کر
ایک تو یار ہے اور تیس پہ طرح دار بھی ہے

اڈلے معانقے کو اگر کھچئے معاف
لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لئے

غمناکی بیہودہ رونے کو قابو تھی ہے
 گر اشک بجاتا تپکے آنسو نہیں، موتی ہے
 دم لیلے کی فرصت یاں تکادی نہ زمانے نے
 ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ، آہ بھی ہوتی ہے
 خورشید ڈھاسمت کا، سر پرتو اب آ پہونچا
 غفلت کو جگا دینا کس نہلدیہ سوتی ہے

جو ملتا ہے مل پھر کہاں زندگانی
 کہاں میں، کہاں تو، کہاں نوجوانی

"درد" اپنے حال سے تجھے اگلا کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

آہوں کی کش مکش میں دیکھو کہیں نہ توتے
 تار نفس سے اے دل وابستہ مہری باں ہے

قسم سے پہچانتا نہیں ہوں میں
 کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

ہرچند کہ سنگ دل ہے شیریں
 لیکن فرہاد کسوا کرتی ہے

مت جا تو تارگی پہ اُس کی
عالم تو خیال کا چمن ہے

سومپ کشتہ کس کا؟ ماد الحیات کھدھر
گر جی کو مار سکتے، اے ”درد“ کیمیا ہے

کدہ کو بھی نہ جائیے، دیر کو بھی نہ کیجیے منہ
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو وے تو راہ کیجئے

لے وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جواں دھے
ملئے پھر اس سے آہ پہ وہ دن کہاں دھے
دل اپنے پاس کو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“
پر ہے یہی دعا وہ دھے خوش جہاں دھے

اگر آہ بھرئیے، ائدر شرط ہے
وگر ضبط کرئیے، جگر شرط ہے
قدم عشق میں ”درد“ رکھتا ہے تو
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

لنعت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ ہم گئے
کچھ پا رہاے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر، صندل ہے لیکن
 ہمیں گھسٹا ہی اس کا، درد سر ہے

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی
 کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

جگر پہ داغ نے میرے، یہ گل فشانی کی
 کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی
 ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار
 عجب ہے خضر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے
 اگر کہیںچ لے جائے مستی مجھے
 زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد
 دکھائی بلندی و پستی مجھے

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گلا گا
 جائے چراغ کوئی دل مہرباں جلے

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا
 گر کوئی کوئے یار میں گذرے
 کون سی رات آن ملے گا
 دن بہت انتظار میں گذرے

ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی
 گریباں میں ہے مثل صبح، اک نارِ نفس باقی
 یکایک عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا
 نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خار و خس باقی

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

فیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے
 تیری خاطر میں کدھو شاید کہ ہم آنے لگے

مرا تو جی وہیں رہتا ہے نیت، جہاں تو ہے
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے
 سنگ دل کیا تجھ کو کہیے؟ اپنی ہی تقدیر ہے

اس طرح جی میں سانس کھتے ہے
 سانس ہے یا کہ پھانس کھتے ہے

بت پرستي هے اب نه بت شكني
كه همين تو خدا سے آن بني

رباعیات متفرق

مدت تہیں باغ و بوستان کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
حس آئینہ کب تلک پریشان نظری
اب موندے، آنکھ بس جہاں کو دیکھا

پیدا کرے ہر چند تقدس بند
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل پر کنڈا
جنت میں بھی اکل و ثرب سے کب ہے نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے
بیڈائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو
جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

پیہری چلی اور گئی جوانی اپنی
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

مستحسن

باطن سے جملہوں کے تئیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
پتھر میں بہی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ جگر ہے
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر
حیورت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو دو برو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آہستہ گزر میاں کہسار
سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سخل
جب دل نے مرے کیا نامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب
کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب
گر غیب ہے ' پردہ ہلو ہے

ترکیبِ بلد

شاہدشہ ملک کفر و دیں تو
 ہے تخت نشین دل نشین 'و
 ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں
 ہے معلّٰی لفظ آفریں تو
 اے زیور دشت قیّاب ! ہرجا
 انگشت نما ہے جوں نگین تو
 کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق
 ہے ناز بستان نازبیں تو
 دشمن ہے کہاں گدھر کو ہے دوست
 ہے گرمئی بزم مہر و کیں تو
 ویرانگی وادئی گدساں تو
 آبادئی خانہ یقیں تو
 ہیہات جہاں یہ کدور چشماں
 دہونڈہیں ہیں تجھے تو ہے وہیں تو
 کرتا ہے یہ کون دیدۂ بازی
 گر روشنی نظر نہیں تو
 توہی تو ہے کوئی بے حجابی
 ہے پردۂ چشم سرمگیں تو
 معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق
 عذرا ہے گدھر کہاں ہے راقی
 میں ملتظر دم صبا ہوں
 جوں غلچہ 'گرفتہ دل بنا ہوں

اک عسکر گُزر گئی سمجھتے
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں
 تلکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے
 شرمندہ چہذب کھربا ہوں
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے ہے
 قصہ یہ ہے کہ آشنا ہوں
 موجود نہ بوجھ کچھ وہ کافر
 گر آوے 'خدا' بھی میں تو کیا ہوں
 اپنی تو نہ کھوئی تیرے بختی
 ہرچند کہ سایہ ہما ہوں
 بدل تو نہ کر مجھے 'سمجھ' نہ
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں
 مشکل ہے مجھے کہیں رسانی
 کوتاہی طبع نارسا ہوں
 پائی نہ گل وفا کی ہو بھی
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں
 'آئندہ' نہ کیجئے محبت
 دنیا ہے نیت یہ جائے عورت

میر حسن

میر غلام حسن نام ' میر غلام حسین ضاحک کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ' بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باہ اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضمیر میں تھا ۔ ابتدا میں میر "ضیاء" سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر "میر" "سودا" اور "درد" کی پیروی کرنے لگے ۔ اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے ۔ میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو فیر فانی شہرت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی ۔ مفاظ کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی ۔ زبان کی شیرینی ۔ بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں ۔ ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے ۔ ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ہے ۔ میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر "سکراالبیان" سے اُن کو کوئی نسبت نہیں ۔ غزل اور مثنوی کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا ۔

میر حسن نے محرم سنہ ۱۲۰۱ھ میں وفات پائی "مصطفیٰ" نے "شاعر شیریں زبان" ۔ مادہ تاریخ نکالا ۔

اِنتخاب

توہی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ
کھسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا
بیمانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون
ہے سب یہ بکھیرا مرے ہی وہم و گماں کا
مروضی ہو جہاں اُس کی وہی جا ، ہمیں بہتر
مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جلاں کا

یارب میں کہاں دکھتا ترا داغ محبت
پہلو میں اگر دل زار نہ تھا
دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ
میں کاش کے اُس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

چھوٹا نہ واں تغافل اُس اپنے مہرباں کا
اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا
سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے
کیا جانئے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل
 بیونہیں تروپ تروپ کر کوئی دم میں سر دے گا

عشقی کپ تک آگ سینہ میں میرے بھڑکائے گا
 راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلگائے گا
 نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
 لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

آٹھ ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو پہلے گا
 نکالا شغل تلہائی میں ، میں ناچار رونے کا

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھو کا
 سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

فانچہ ہوں میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا
 حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا
 لایا فرور پر یہ عجز و نیاز تجھ کو
 ترا گزہ نہیں کچھ اول سے میں 'ہی چو کا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پڑے سب سے
 جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو ' یہ سب اپنا تو ہم تھا

اس کو اُمید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی
 اور ویرانوں سے اس دُل کا ہے ویرانہ جدا
 گوشہ چشم میں بھی مردم بدبویں ہیں ”حسن“
 واسطے اس کے بنا دُل میں نہاں خانہ جدا

معشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی
 لہریز مکتبت ہے یہ جام مرے دُل کا

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اس کو سب طرف سے فراغ رہا
 سہر گلشن کریں ہم اس بن کیا اب نہ وہ دُل نہ وہ دماغ رہا

دُل خدا جانے کس کے پاس رہا
 اُن دنوں جی بہت اداس رہا

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے
 سر آنکھوں پہ مہرے قدم آپ کا
 دُل و جاں جو ہیں یہ سو آپ نہیں
 سمجھتے ہیں اُن کو تو ہم آپ کا

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا
 سراپا مکتبت کا گھر جل گیا

گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“
لگا شام یاں اور سحر جل گیا

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب
جو اس دل ناتواں میں تب تھا
تھے مجھ کو خیال رات اس سے
باتوں کا ہسین دماغ کب تھا

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر
مثال نکھت گل شام جانا یا سحر جانا

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نباھا
پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاھا

ممت بخت خفتہ پر مرے ہنس اے رقیب تو
ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھنا

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

خار سے پھوٹے بھپھولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درماں ہوا

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلاویں گے
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا
جو مزا اپنے داغ میں دیکھا
آنہں دل کا تیرے ہم نے پتنگ
رات شعلہ چراغ میں دیکھا

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا
اک روز دل کے تکرے دامن میں بھر دھوں گا
کوچے سے اپنے مجھ کو مت ہر گھڑی تو اُٹھو
میں خود بخود یہاں سے اک دن گذر دھوں گا

کوچہ یار ہے اور دیر ہے اور کعبہ ہے
دیکھئے عشق ہمیں آہ کدھر لاوے گا

میں ہی نہ فم کو ہستی کا سامان دے چکا
دل ہی فریب اپنی اُسے جان دے چکا
وحشت میں سر پتکنے کو کیا مانگیں اُس سے اور
ہم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

دل ہی کہیں نکلتا ' ہو تکتے تکتے یارب
آنکھوں سے خون میری کب تک بہا کرے گا

یہ سینہ بھی جائے قدم تھا کسی کا
کبھی اس طرف بھی قدم تھا کسی کا
دم مرگ تک روتے ہی روتے گذری
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا
نہ تہمتی تھیں آہیں ' نہ رکتے تھے آنسو
"حسن" تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

دکھاویں گے چالاکی ہاتھوں کی ناصح
جو ثابت جٹوں سے گریباں دھے گا
وہ آشدۂ بلبل میں جانا ہوں یاں سے
کہ جس بن چمن سب پریشاں دھے گا

ایک بھی چراغ دل ' جلتا تھا میرے حال پر
آہ ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
کیا شکوہ کریں کلج قفس کا دل مضطر
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

آسان تم نہ سمجھو نخوت سے پاک ہونا
اک دھڑکھو کے ہم نے سہکھا ہے خاک ہونا

میت پرچہ کہ رحم اس کو مرے حال پہ کب تھا
اب کہلے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

اتنا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو
آخر پہ وہی دل ہے جو آرام طلب تھا
کعبے کو گھا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

رتبہ پہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں
واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہنچوں
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
چہرے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ ایسا

فہبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

مہر و وفا کا میرے جو رو جفا کا اپنے
میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

دیکھ سے دور ہی کے دھڑکتا ہے دل مرا
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل
ورنہ دھوئی میں لگانا ہوں پیہیں، مجھ کو کیا

تا مجھ سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث
مجھ کو یہ تسلا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کیا پوچھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا
دیکھتے ہی مے کو ساغر کا نہ کھینچا انتظار
سارے جلدی کے میں اپنا ہاتھ پھیمانہ کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہی
اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیکانہ کیا

جانا تھا اس کی کہوچ میں ' میں بے خبر چلا
بارے اُسی نے توک کے پوچھا کدھر چلا
کس میں رکھوں گا اب مٹے حسرت کو میں بھلا
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بہر چلا
لکھنے کی پاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بر چلا

گر ہیں برے تو تیرے اور ہیں بھلے تو تیرے
نہ کی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ
نہ سوداٹی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

بندا بتوں کا کس کے کہے سے ہوا یہ دل
حق 'ی طرف سے کیا اے الہام کچھ ہوا

پڑی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان روزوں
رمانہ اب تو رہا ہے رمانہ سازی کا

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا
کاہے کو دھوں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

یہ جو کچھ قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا
بے وفا ' آشنا نہیں ہوتا
گو بھلے سب ہیں اور میں ہوں برا
کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
دل جدا گر ہوا "حسن" تو کیا
وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

تیرے بختی کو اپنی کہو نہ سکا
اس سیاہی کا داغ دھو نہ سکا

انکھوں میں بھر کے آنسو دیکھوں ہوں میں فلک کو
کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا
خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا
صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی
ہماری انکھوں کو سرمہ غبار کا پہنچا

اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھادے چاند سا مکھوڑا
 سرِ شام آج آتا ہے نظرِ تنہا مجھے تارا
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ ایسی خواہش سے
 جو یوں مرضیِ خدا کی ہو تو پھر بلندے کا کیا بچارا

ہوتے ہی اس کے سامنے، جانا رہے یہ
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

اس گلچشمہ کی یاں سے ہے کھیل اور ہی کچھ
 دیتے ہیں جانِ ناحق انسانِ مورتوں پر

ہے دھیان جو اپنا کہیں اے ماہِ جبیں اور
 جانا ہے کہیں اور تو جاتا ہوں کہیں اور
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو غصہ ہے
 تیرے تو سوا اپنا کوئی دوست نہیں اور

پا پر ہنسنے ساتھ نافر کے چلا آتا ہے فیس
 اک طرف کر دے صبا خارِ مغیلاں دیکھ کر
 دامنِ صحرَا سے اٹھائے کو 'حسن' کا جی نہیں
 پانوں دیوانے نے پہلائے بیاباں دیکھ کر

ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے اڑ نہیں سکتا
 بے بس ہوں میں چوں طائر تصویر ہوا پر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
 ہو چکی واں بہار ہی آخـر
 آتش دل پـر آ ب لے درآ
 دیدۂ اشک بار ہی آخـر

حد سے درگزا ہمارا اس طرف عجز و نواز
 پر ادھر سے بے نیازی بھی رہی سرگرم ناز
 درد کی اب بات تھوڑی سی بھی لگتی ہے بہت
 ہو رہا ہے بسکہ اک مدت سے دل اپنا گداز

ہم دل کے مرے حال سے کچھ سمجھ کو خبر ہے
 کس گھر کو لگاتا ہے تو اے بے ادب آتش

جیسے لگی ہوناوک منزل سے اس کی آنکھ
 ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش
 یا دل کو میں ہی بھولوں یا اس کو بھولے دل
 ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کاش

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح
عبت چاک گریباں کو سیا تو نے خدا حافظ

دل میں تھری ہے اب یہی کہ ”حسن“
ہم نہ ہوں گے جو ہر گاہ یار و داغ

شعلہ اٹھے دل سے شب و روز ہم نشیں
جلتی ہے اپنی بزم میں شام و پکاہ شمع

مشتعل بیوں ہوا ہے دل کا داغ جس طرح سے بھڑک اٹھے ہے چراغ

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ہے جب تک تیرا
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ہے نور نلک

تک دیکھ لیں چمن کو، جلو لائے زار تک
کیا جائے پھر جیئیں نہ جیئیں ہم بہاو تک

حیراں میں اپنے حال یہ جوں آئنے نہیں
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

کچھم جو تھہرے تو تجھ کو بے قرار دوں
 اس دل زار و بے قرار کا رنگ
 ہجر کی رات دیکھی ہو جس نے
 وہ 'حسن' دیکھے زلف یار کا رنگ

دشک صد شمع سوز ہر مو ہے لگ گیا ہے یہ کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز
 آسماں گاہ گم زمیں ہیں ہم
 ہم نہ تیر شہاب ہیں نہ سموم
 نالہ و آہ آتشیں ہیں ہم

شمع ساں شب کے مہمساں ہیں ہم
 صبح ہوتے تو پھر کہاں ہیں ہم
 باغباں تک تو بہتہلے دے کہیں
 آہ گم کردہ آشیماں ہیں ہم
 دل سے نالہ نکل نہیں سکتا
 یار تلک غم سے ناتواں ہیں ہم
 داغ ہیں کاروانِ رفتہ کے
 نقش پائے گذشتگان ہیں ہم

اور کچھم تحفہ نہ تھا جو لانے ہم تیرے نیاز
 ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو بھر لائیں ہم

دم بہ دم اس شمع کے آزدہ ہو جانے سے آہ
 جب نہیں کچھ اپنا بس جلتا تو گھبراتے ہیں ہم
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستان
 دھونڈھتے پھرتے ہیں کہا اور نہیں پاتے ہیں ہم
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عیش
 ہم کو سمجھانا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

بس دل کا غبار دھو چکے ہم رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم
 ہونے کی دکھیں توقع اب خاک ہوا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل قم سے ترے ، لگا گئے ہم کس آگ سے گھر جلا گئے ہم
 مانند حباب اس جہاں میں کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم
 کھوپیا گیا اس میں گو دل اپنا پر یار تجھے تو پا گئے ہم

آرزو دل کی پر آئی نہ ”حسر“ وصل میں اور
 لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

نا صحا جا اس گھڑی مت بول تو
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک سرے دم سے
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تار نفس میں

دم بدم قطع ہوتی جاتی ہے عمر لیل و نہار کے ہاتھوں
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار اس دل بے قرار کے ہاتھوں
اپنی سرگشتگی کبھی نہ گئی گردش روزگار کے ہاتھوں
اک شگفتہ اٹھے ہے روز نیا اس دل داغ دار کے ہاتھوں

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صلہ کی یاد میں

حسن میں جب تگیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون
شمع تصویر کے کب گرد پتلا آئے ہیں

دل اور چکر لہو ہو آنکھوں تلک تو پہونچے
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

ہم نہ ہلستے ہیں اور نہ روتے ہیں
عمر حیرت میں اپنی کھوتے ہیں
کوس رحلت ہے جنبش ہر دم
آہ تس پر بھی یاد سوتے ہیں

بن کہے بلتی نہیں ، کہتے تو سلتا نہیں وہ
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں
 کیا کیا نہ ہم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

کہوں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہوائے خاک بھی تو نہیں رہے ہم میں

”حسن“ دکھو قدمِ ہرگز نہ صبرِ لے صحبت میں
 کہ ہے سر سے گنارنا رسمِ یوں کی راہِ منزل میں

وصل ہونے سے بھی کچھ، دل کے نہیں سود نہیں
 اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

سہاگم کو لے تو گیا لالہ زار میں
 پردہٴ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں
 یہ گردِ بادِ خاک پہ میری نہیں ”حسن“
 میں دھونڈھتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

آپ تو اپنا عرض کر لے حال
 دل ا ہمیں تابِ التماس نہیں
 یوں خدا چاہے تو ملائے اُسے
 وصل کی پر ہمیں تو اُس نہیں

چل دل اس کی گلی میں دو آویں
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں
 دل کو کھریا ہے کل جہاں جا کر
 جی میں ہے آج جی بھی کہو آویں
 کب تک اُس گلی میں روز ”حسن“
 صبح کو جاویں شام کو آویں

موٹے سپید نے نک اس میں ملادیا
 کیفیت اب دہی نہیں جام شراب میں

ذرا ذرا میں دیکھ ہیں موجود
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

ہوں دیو میں، نہ کعبے میں، نہ دل ہی میں اپنے
 کیا جانوں تجسم میں تری آہ کدھر ہوں

جي نڪلتا ه ٿو اڏهر اور وه گذر کرنا نهين
مرته هيون هم اور اُسے کوئي خبر کرنا نهين

هم نه نڪهت هيون، نه گل هيون جو ميهڪتے جاوين
اُگ کي طرح جدھر جاوين ڏهڪتے جاوين
جو کوئي آوے ه نرديک هي بيٺه ه ترے
هم کهاں تک تهرے پهلو سے سرڪتے جاوين

اڪ بار تونالے کي هو رخصت هيون صياد
پڏهاں رکهيون هم کب تڏيں فرياد جگر هيون

نه هم دعا سے اپ نه وفا سے طلب کريون
عشي بتاں ميهن صبر خدا سے طلب کريون

دل کو اس شوخ کے کوچھ ميهن ڏهرے آتے هيون
شيشه خالي کڙے اور اشک بهرے آتے هيون

مرزا بے هوشئي الفت کا هشياردون سے مت پوچھو
عزيزاں خواب کي لذت کو بيداردون سے مت پوچھو
يه اڀه حال هي ميهن مست هيون ان کو کسي سے کها
خبر دنيا و صافيه کي ميه خوارون سے مت پوچھو

دل صد پارہ مہرے کی تو پہلے فکر کر ناصح
رفو کھنچو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

نہیں قصہ-ر کانٹوں کی مہرا چھالا ہی پاؤں کا
بہ رنگ کہ-ر با کھینچے ہے خود خار منیلاں کو
نہیں معلوم یہ کس کا ہے اٹھا ملتط-ر یارب
کہ میں ملدے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

ناقہ سے دور رہ گیا آخر نہ قہس تو
کہتے نہ تھے کے پاؤں سے مت کھینچ خار کو

فہر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
آپ پر ایسا اختیار نہیں جبر ہے ہم یہ کس قدر دیکھو

گئے دے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے
بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ہے حسرت گریہ

کھو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ہے راہ وہ

مجھ سے اب وہ نہ رہی اس بت ہیار کی آنکھ
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

دید کی سیر راہ ہے یہ مڑا خار پائے نکاہ ہے یہ مڑا

ہوکر سرے جلوہ کے خدایدار ہمیشہ
آ بیٹھتے ہیں ہم سر یازار ہمیشہ
نے جام کی خواہش ہے نہ مے کی مستی ساقی
میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ
ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا
اک رنگ پہ رہتے نہیں گلزار ہمیشہ

پھر پھر کے پوچھتے ہو مہم آرزوے دل
تم جانتے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ
رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہاتھ سے
دل ہے مرا کہ ہاتھ ترے لگ گیا ہے وہ

جب کام دل نہ ہرگز حاصل ہوا کہیں سے
دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

اب ہم ہیں اور یار کا روز فراق ہے
چوں توں کی تیری رات تو اے شمع کت گئی

مجنوں کو اپنے لیلیٰ کا متصل عزیز ہے
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

جب مہن چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی
دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

تھے ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

ہے گرہ کیسی یہ قم کی اپنے دل میں اے ”حسن“
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ مستحکم ہوئی

دل کا ہمدرد علاج مست کو اب زخم مرہم پھیر ہیں اُس کے

داڑھیاں یوں اڑا نہ ہم کو فلک
حاک ہیں ہم کسی کے چوکھٹ کے
تک تو اونچتی ہو اے صداے حرس
دشت میں کب تلک کوئی بھٹکے
توہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا
پھر کدھر جا کے کوئی سر پٹکے

زندگی یہ ’ ستم یار وہ ‘ اور بخت زبوں
کس توقع یہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

تیرا خیال ابرو دل میں آکر نہ ہو دے
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہو دے

ملہم ایلا خشک ہے اور چشم تر ہے
ترے غم میں یہ سہر بصر و ہر ہے
وہ اب کہوں کر نہ کہہ سچے آپ کو دور
ہمارے چہل قدمی کا یہ ائیر ہے
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم ' ہمیں تو
تہہ مارا دیکھنا مد نظر ہے

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ
جان آنکھوں میں آ رہی تو ہے

دشمن تو تھے ہی پر تری اس دوستی میں اب
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی
گر تو نہیں تو جا کے کریں کیا چمن میں ہم
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ "حسن" نہیں
تھہرا نہ اپنے پاس دل بے قرار بھی

نہ رنگ ہے ملہم پر ترے نہ دل ہے ترے پاس
سچ کہیو "حسن" آج تو آنا ہے کہاں سے

کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے
 دونی بہار دیوے ہے گلزار دور سے
 بے اختیار اٹھتی ہے بلیاں بے خوبی
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں دستے میں
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے
 نہ تو پیو تو دم قتل لے ”حسن“ ہرگز
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

ہے نقش پایے ناقہ، نقش جبیں سے باہم
 محصل کے ساتھ شاید نکلا ہے قیس بن سے
 سینے سے آہ دل سے نالے جگر سے افغان
 نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

زمین سے اب غبار اٹھا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے ہم دل سے
 گئے وہ دن جو بالیں سے اٹھا کر سر پٹکتے تھے
 جو، اب چاہیں کہ دروت لیں تو لی جاتی ہے مشکل سے

بہار لالہ نہ ہو گلشن گریباں میں
 بہ جائے آب، جو خون، چشم اشکبار نہ دے

”حسن“ بساط میں دل ہے یہ تیری اے جاں بار
تو منچلا ہے نہایت کہیں یہ ہار نہ دے

شب فراق میں دو دو کے مر گئے آخر
یہ رات جھسی تھی ویسی دھی سکر نہ ہوئی

جو ہے وہ تیری چشم کا بادہ پرست ہے
القصہ اپنے حال میں ہر ایک مست ہے
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی تک دور ہے عدم
چلے کو جب ہوئے تو پھر اک دم فی جست ہے
اتھ جائیں گے یہ پیچ سے اپنے نکات وہم
پھر ایک شکل دیکھنے میں نہست مست ہے

کیا جانئے کہ شمع سے کیا صبح کم گئی
اک آہ کھینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی
ناخن نہ پھونچا آبلہ دل تلک ”حسن“
ہم مر گئے یہ ہم سے نہ آخر گدہ گئی

کل تک تو آس تھی تیرے بیمار عشق کو
پر آج بے طرح کا اسے اضطراب ہے

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے
اے سیل رشک توھی بہادے ادھر مجھے
یا صبح ہو چکے کہیں 'یا میں ہی مرجھوں
رو بہتھوں اس سحر ہی کو' میں یا سحر مجھے
ملت تو سر پہ تھشہ کی فرہاد لب میں لوں
جب سر پٹکے کو نہ ہو دیوار و در مجھے

نالوں سے کیا "حسن" کے تو اس قدر رکے ہے
اک آدم دم کو بیمارے جھگڑا ہی یہ چکے ہے

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید
کہ عقدے غلچہ دل کے لگے کچھ، خود بخود کھلے

آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں
ہاں مگر ایک ترے ملنے، ارمان تو ہے

صبر و قرار ہوش و خرد سب کے سب یہ جائیں
پر داغ عشق سیلے، اے ہم نشہاں نہ حائے

ہے پیارہ عقیق حکمر دیکھو کہوں
اے چشم تہرے ہاتھ سے ایسا نگین نہ جائے

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی تہکے
تیغ نگہ سے تیری جو دل فکار ہووے

جان میں میری جان آئی تھی
کل صبا کس کے پاس لائی تھی
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہوائے
ہم نے دو دو ابھی بٹھائی تھی
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح
ایسی کیا بات اُسے سنائی تھی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ”حسن“
مجھ کو دونوں سے آشنائی تھی

ہم درد کے بہروں کی تو رسم فغاں نہیں
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

یار گھر اپنے پاس ہو جاوے
زندگی کسی پھر اُس ہو جاوے
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہو
جس سے دل بے حس ہو جاوے

جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید
کہیں وہ بھی نہ یاس ہو جاوے

کر کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

ہرق کو دیکھ ملہم پر تیرے پیارے
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے
چمن میں کس نے دل حالی کیا ہے
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچی ہے آہ شاید
کانتا سا اک چکر میں اپنے کھٹک گیا ہے

دیکھا نہ کسی وقت میں، ہڈستے ہوئے اس کو
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شاد نہ ہووے

سراغ ناقہ لہلہی بتائیو اے خضر
کوئی جرس کی طرح پر خروش آتا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمیں ہے
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمیں ہے
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے
 تو خاک سے بنا ہے ترا گھر زمیں ہے

اتنے آنسو تو نہ تھے دیدہ ترکے آئے
 اب تو پانی ہی بہا رہتا ہے گھر کے آگے

اپنی سو گلد جو دی اُس نے تو کھائی نہ گئی
 ایک بھی بات مستحبت کی چھپائی نہ گئی

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا
 آنکھوں میں اُس کی ہم نے جان نزار دیکھی

فیس کا عہد سے برہم ہو گیا تھا سلسلہ
 اپنی ہم دیوانگی سے اُس کو جاری کر گئے

شبلم کی طرح سیر چمن بھی ضرور ہے
 دو دھو کے ایک رات یہاں بھی گذارئیے

یوں تو ہرگز نہیں آئے کی تمہیں نہند مگر
مجھ سے قصہ مرا کہوائے اور سو رہو

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

نغمہ و عشق سے ہیں سچے و زناں ملے
ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں تار ملے
میں تو آشفتمند دل اور دل آشفتمند زلف
خوب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

کہا ہنسے اپ کوئی اور کیا رو سکے
دل تھکائے ہو تو سب کچھ ہو سکے

گو دل پر اس کی تیغ سے بیداد ہو گئی
تن کے قفس سے جان تو آزاد ہو گئی
اک دو ہی آہیں سن کے خفا ہم سے ہو چلے
دل سوزی ایک عسر کی برباد ہو گئی

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جانا ہوں کہیں
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جانا ہے مجھ
تجھ کو منظور جفا مجھ کو ہے مطلوب وفا
نہ یہ بہانا ہے تجھے اور نہ وہ بہانا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کہا
میں اپنے کام رکھتا ہوں وفا سے

نالہ دل پر آہ کی 'میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

کس کس کے ہم کو سنئے 'حسن' اب وہ دل نہیں
اپنی ہی سر گذشت سے جی اپنا سہر ہے

ہے دل میں وہ لہکن دکھلائی نہیں دیتا
باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے
اُس کی باتوں میں لگے ایسے نہ سب بھول گئے

دید پھر پھر جہان کی کرلیں
آخرش تو گذر ہی جاویں گے
جی تو لگتا نہیں جہان دل ہے
ہم بھی اب تو اُدھر ہی جاویں گے
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں
اس طرح بے خبر ہی جاویں گے

نوجوانی کی دید کر لیجئے
 اپنے موسم کی عہد کر لیجئے
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے
 اپنی گذشت و شہید کر لیجئے

مڈل آئیٹھ کیا عدم سے ہم ترا ملہم دیکھنے کو آئے تھے
 لے کے رخصت "حسن" کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

گل ہزاروں کو آہ جس نے دیہ
 دل دیا اس نے داغ دار مجھے

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

تھری مدد سے تھرا ادراک ہو سکے ہے
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے
 وہ جلد دستہوں کے جاتے رہے زمانے
 اب ہاتھ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

نہ آنے کے سو عذر ہیں میری جان
 ارد آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

ہیں قفس میں، پر عبث باندھے ہے تو
اُس قفس سے ہم کہاں آز جائیں گے

مڑے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگی کے
یونہی گزر گئے افسوس دن جوانی کے
سنا نہ ایک بھی شب اس نے حال دل میرا
نصیب چاگے نہ افسوس اس کہانی کے

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

جانتا ہے وہی مصیبت عشقی
جس پر اے مہربان پڑتی ہے
جس کو دل ایذا چاہتا ہے ”حسن“
بات کب اُس کی دھیان پڑتی

ہم درد کل جو ایک ملہ ہم کو راہ میں
باتوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

مومن و کافر پہ کیا سب کو ندائے خیز ہے
اہلِ ایم کو یاں رات دن مہمیز ہے

یار کا دھیان ، ہم نہ چھوڑیں گے
 اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے
 جب تلک دم میں ہے ہمارے دم
 تجھ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے
 ہے بڑا کفو ، ترک عشق بتاں
 اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے
 دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ، اور
 دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

جان و دل ہیں اداس سے میرے اتم گیا کون پاس سے میرے

آج دل بے قرار ہے ، کیا ہے درد ہے ، انتظار ہے ، کیا ہے

آ جا کہوں شتاب کہ ممانند نقص یا
 تکتے ہیں راہ تیری ، سر راہ میں پڑے

کس دوش میں آہ پہونچوں از کے گلشن تک ”حسن“
 مجھ کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوئے

ہو چکا حشر بھی ”حسن“ لیکن نہ جیوے ہم فراق کے مارے

جب قفس میں تھے تو یہی یاد چمن ہم کو ”حین“
اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آتی ہے

~~~~~

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے  
اس گم شدہ دل سے تم ملیں گے  
جان و دل و ہوش صبر و طاقت  
اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے

~~~~~

انتخاب مثنوی سحرالبیان

(اس مثنوی میں ”میر حسن“ نے شہزادہ بے نظیر اور
شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے)

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیبا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ

ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ

عسارت کی خوبی دروں کی وہ شان

لگے جس میں زر بخت کے سائبان

چہن اور پردے بلند بے زر نگار

دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

وہ مقبوض کی قوریوں سر بسر

کہ مہ کا بلدھا جس میں نار نظر

چہنوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال

نگہ کو وہاں سے گزنا محال

سنہری، مفرق، چہتیں ساریاں

وہ دیوار اور در کی گل کاریاں

دئے ہر طرف آئینے جو لگا

کیا چوگلا لطف اُس میں سا

وہ مضمحل کا فرش اس کا ستہرا کہ بے
 بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
 بلی سنگ مرمر سے چوڑی کی نہر
 گئی چار سو اس کے پانی کی لہر
 قریب سے گرد اُس کے سرو سہی
 کچھ، اک دور دور اُس سے سیب و بہی
 ہوائے بہاری سے گل لہاے
 چمن سارے شاداب اور تھکے
 زمرد کے مانند سبزے کا رنگ
 روش پر جواہر لکا جیسے سنگ
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 کہیں نرگس و گل کہیں یا سمن
 چاندہای کہیں اور کہیں موتیا
 کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا
 کھڑے شاخ شہو کے ہر جا نشان
 مدن بیان کی اور ہی آن بیان
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زاد
 (جدی) اپنے موسم میں سب کی بہار
 کہیں جعفری اور گیلدا کہیں
 سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
 ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلپا کے جہاز
 کہے تو کہ خوشبوئوں کے پہاڑ
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن
 عجب رنگ پر زعفرانی چمن
 پڑا آب جوہر طرف کو بہے
 کریں قمریاں سرو پر چہچہاہے
 گلسوں کا لب نہر پر جھومنا
 اُسی ایسے عالم میں ملے چومنا
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر
 نشے کا سا عالم گلستان پر
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال
 دھیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال
 لب جو پہ آئیے میں دیکھ قد
 اکوڑا کھڑے سرو کا جد نہ ند
 خراماں صبا صحن میں چار سو
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو
 کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے
 لٹے ساتھ سرغایوں کے پڑے
 صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور
 درختوں پہ بگلے 'ملتبیروں پہ سرو
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا
 ہوا کے سبب بساغ مہکا ہوا
 صبا جو گئی دھیریاں کر کے بھول
 پڑے ہر طرف موسریوں کے پھول

وہ کہلوں کی اور وسریوں کی چھانٹوں
لگی جائیں آنکھیں لگے جس کا نانوں

(شہزادہ بے نظیر کا غسل کرنا)

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں
عرق آگیا اُس کے اندام میں

دن ناز نہیں نم ہوا اُس کا گل
کہ جس طرح قوبہ ہے شہنم میں گل

پرستار پساندھے ہوئے لنگھیاں
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں

لگے ملے اُس گلبدن کا بدن
ہوا تھکھا آپ سے وہ چمن

نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک
برسلے میں بجلی کی جیسی چمک

بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر
نظر آئے جھمکے دو گلبرگ تر

ہوا قطرہ آپ یوں چشم بوس
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس

لگا ہوئے ظاہر یہ اعجاز حسن
تپکتے لگا اُس سے انداز حسن

گیا حوض میں جب شہ بے نظیر
پڑا آپ میں عکس ماہ مریخ

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر
 نمی سے تھا بالوں کا عالم عجب
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا تجھ سے بات
 کہ جیوں بھیگتی جائے صحبت میں رات
 زمرہ کے لیے ہاتھ میں سنگ پا
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا
 ہنسنا کھل کھلا وہ گل نو بہار
 لیا کھیلچ پانوں کو بے اختیار
 عجب عالم اُس ناز نہیں پر ہوا
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا
 ہنسنا اُس ادا سے کہ سب ہنس پڑے
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے
 کیا نسل جب اُس لطافت کے ساتھ
 اڑھا کہیں لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
 نہا دھو کے نکلا وہ گل اُس طرح
 کہ بدلی سے نکلی ہے مہ جس طرح

(شہزادہ بے نظیر کی سواری)

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
 کٹے خوان گوھر کے اُس پر نثار

زبس تها سوارى کا باهر هجرم
 هوا جب کي دنکا پڑی سب ميں دھوم
 برابر برابر کھڑے تھے سوار
 هزاروں هي تھی ہاتھیوں کی قطار
 سفیدري روپہالی وہ عساریاں
 شب و روز کی سي طرح داریاں
 چمکتے ہوئے بادلوں کے نشان
 سواروں کے غٹ اور بانوں کی شان
 ہزاروں هي اطراف ميں پالکی
 چھلا پھور کسي جنگي نالکي
 کھاروں کی زربست کي کرتیاں
 اور ان کے دے پاؤں کي پھرتیاں
 بلندھی پگڑیاں طاش کي سر اوپر
 چکا چونکہ ميں جن سے آوے نظر
 وہ ہانہوں ميں سولے کے مرتبے کوے
 جھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رواں
 وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں
 وہ شہنائیوں کي صدا خوش نما
 سہانی وہ نوبت کي دھیمی صدا
 وہ آہستہ گھوڑوں سے نقارچی
 قدم با قدم با لباس زری

بجائے ہوئے شادیائے تمام
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 جلو میں تمامی امیر و وزیر
 وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے بہر سوار
 چلے سب قریب سے باندھے قطار
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام
 لباس زری میں ملبس تمام
 طرز کے طرز اور پرے کے پرے
 کچھ، ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پرے
 مریع کے سازوں سے کوئل سمند
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چاند
 وہ فیلوں کی آوو میکتانبر کی شان
 جھلکتے وہ مقیش کے سائباں
 چلی پایۂ تخت کے ہو قریب
 بدستور شاہانہ نپتی جریب
 سہادی کے آگے پڑے اہتمام
 لگے سونے روپے کے ماحے تمام
 نقیب اور جامودار اور چوبدار
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار

اسی اپنے معمول و دستور سے
ادب سے تفاوت سے اور دور سے

یہ! انو! جوانو! بڑھ جائو
دو جانب سے باگیں لئے آئو

بڑھ جائے آگے سے چلتا قدم
بڑھ عمر و دولت قدم با قدم

فرض اس طرح سے سواری چلی
کہ تو کہ باد بہاری چلی

تماشاخیوں کا جدا تھا ہجوم
کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم

لگا قلعے سے شہر کی حد تلک
دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک

ملدھ تھے تمامی سے دیوار و در
تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر

کہا تھا ز بس شہر اٹینہ بلد
ہوا چوک کا لطف و ان چار چاند

رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ
گزر تھی بھی اک اک کی ہر جا نگاہ

ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن
ہر اک سطح تھا جوں زمون چمن

یہ خالق کی سن قدرت کاملہ
تماشے کو نکلی زن حمامہ

لکا لہج سے تاضعیف و نحیف
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

(شہزادی بدر ملیح کا باغ)

سدا ایک دن کی یہ تم واردات
 اٹھا سہر کو بے نظیر ایک رات
 ہونا کہاں اس کا اک جا گزر
 سہانا سا اک باغ آیا نظر
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دوچند
 مغرق زمین پر تمامی کا فرش
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ فرش
 ہر اک سمت و ان نور کا اڑدحام
 لگے آئینے قند آدم تمام
 مایہ وہ چوپڑکی پاکیزہ نہر
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
 پڑے اس میں فوارے چھتے ہوئے
 ہوا بیچ موتی سے لگتے ہوئے
 مقروض پڑا اس میں مقیش جو
 گرا ماہ و ان اشک سے پرزے ہو

لئے گھون مقلش چھوٹے بڑے
ہر اک جا ستارے آزادوں کہڑے

ہوا میں وہ جگلو سے چمکیں ہم
مکیں جا۔وٹہ منہ کو زیور قدم

زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں
زمین سے لگاتا سما زر فشاں

گل و گلچہ زرین و تاج خروس
زمین چمن سب جہیں عروس

کہ۔وا ایک نسک۔وٹہ زر نگار
کہ تھے جس کی جہال پر ہوتی نثار

کہوں کیا میں جہال کی اس کی پھین
کہ سورج کے ہو گرد جیسے کرن

مفروق بچھی مسند اک جلسگی
کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی

بلوریں صراحی وہ جام بلور
دل و دیدہ وقف تماشاے نور

زمین نور کی آسماں نور کا
جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا

وہ مسند جو تھی موج دریائے حسن
وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کہنی نکلیے یہ اک ناز سے
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
 خواصہیں کھڑیں ایدھر اودھر تمام
 ستاروں کا جوں ماہ پر ' اودھام
 ادھر آسماں پر وہ رخشندہ مہ
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں
 لگے لوتلے چاند ہر لہر میں
 نظر آئے اتلے چو اک بار چاند
 زمانے کے منہ کو لگے چار چاند

(بدر مہز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا)

زمرہ کا موندھا چمن میں بچھا
 وہ بیٹھی عجب آن سے دل دبا
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر
 کدھر گل کی تھی اس کے منہ پر نظر
 چمن اس گہری ہر سر جوش تھا
 گل و غنچہ جو تھا سو بے ہوش تھا
 ز بس عطر میں تھی وہ تری ہوئی
 دوبالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی
 معطر ہوا اور گل کا دماغ
 کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ

پوڄا عڪس اس کا جو طرف چمن
 هـوا لاله گل اور گل نسترن
 درختون ڀر اس کي پڙي ڇو جهلڪ
 زمرد کو ڏي اور اس نے چمڪ
 هوئي اس کے بهتہ سے دلشن کي زيب
 گها از صبا کا بهي صبر و شڪھب
 چمن نے جو اس گل کي دیکھي بهار
 هـوا دیکھ، ايے گلن کو فگار
 گل و قلچہ و لاله آپس میں مل
 لکے کہئے اس باغ کا ہے یہ دل
 کٽي جي سے بلبل کے گلشن کي چاه
 هوئي سرو کي شکل قسري کو آه
 هوئے وان کے آئينه ديوار و در
 وہ مہ سب دل میں هوئي جلوہ گر

(بدر میوز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا)

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
کسی کی نظر جا پڑی نا کہاں
جو دیکھوں تو ہے اک جوان حسہاں
درختوں کی ہے اوت ماہ مہوں
کسی نے کہا ' ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
لگی کھڑے ماتھا کوئی اپنا کوت
ستارہ پروا ہے فلک پر سے توت
ہوئی صبح شب کا گہا اٹھہ حجاب
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب
گئی بات یہ شاہزادی کے گوش
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش
خوابوں کے کاندھے پہ دھر اپنا ماتھہ
حجاب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
کچھ اک ہول سے خوف کھاتی ہوئی
دھڑک اپنے دل کی مٹانی ہوئی
کئی ہمد میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں
دعائیں وہ پڑہ پڑہ کے آگے بڑھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین
کہتا ہے وہ اُنیلہ سا معجبیں

سرکنڈے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھاؤں
دئے حیدریت عشق نے گز پاؤں

برس پندردہ یا کہ سولہ کا سن
مرادوں کی رانیں جوانی کے دن

میں چستی و چابکی گات سے
نمود جوانی ہر اک بات سے

قیام سے ظاہر سراپا شعور
جبیں پر برستا شجاعت کا نور

گئی اُس جگہ جب کہ بدو میز
اور اُس نے جو دیکھ شہ بے نظیر

گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل
نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل

وہ شہزادۂ دل شدہ تو تھٹک
وہیں وہ کیا نقش پا سا بھچک

کہ وہ نارنیں منہم جھچک مروز کر
وہیں نیم بسمل اُسے چہرہ کر

ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی
چھپا منہم کو اور مسکراتی چلی

فصیح منہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ
نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں
 میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
 یہ کہتی ہوئی آن کی میں
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں
 دیا ہاتھ سے چھوڑ پردہ شتاب
 چھپا ابر تارک میں آفتاب

(بے نظیر سے بدر منیر کی پہلی ملاقات)

ازور اس کو لاکر بٹھایا جو واں
 نہ پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا بہاں
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
 منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے
 لچائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 پسینے پسینے ہوا سب بدن
 کہ جوں شہلم آلودہ ہو یاسمن
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب
 دھے شرم سے پائے بلند حجاب

(ٻي نظير ڪي هجڙ ميڻ بدر ملير ڪي حالت)

ڪٽي اس ٻه دن چٻ ڪٽي آڙو بهي
بگڙي لڳي ٻيهر تو ڪڇي طور بهي
دواني سي هر طرف ٻيهر لڳي
درختن ميڻ جا چا ڪي ڪرني لڳي
ٿيهر لڳا جان ميڻ اضطراب
لڳي ديڪهني وحشت آلوده خواب
تپ هجڙ گهر دل ميڻ ڪرني لڳي
در اشڪ سي اچشم بهيهر لڳي
خفا زندگاني سي هوني لڳي
بهاني سي جا جا ڪي سوني لڳي
تپ قم ڪي شدت سي وه ڪانپ ڪانپ
اڪيلي لڳي روني ملهه ڏهانپ ڏهانپ
نه اڳلا سا هلندا نه وه بولندا
نه ڪهانا نه پيدا نه لب ڪهولندا
جهان بيٺندا ٻيهر نه اٿندا اسي
معشيت ميڻ دن رات گهٽندا اسي
ڪها ڪر ڪسي نه ڪه بي بي چلو
تو اٿندا اسي ڪه ڪي هاڻ جي چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 کہا خیر بہتر ہے مذکورائیے
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 غرض غیر کے ہاتھ چینا اُسے
 نہ کھانے کی سداہ اور نہ پینے کا ہوش
 بھرا دل میں اس کے صحبت کا جوش
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد
 اُسی قہقہہ کی پڑھنا کہ ہو جس میں درد
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں
 نہیں تو کچھ اُس کی بھی خواہش نہیں
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے فطرب
 کیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 زبان پر تو باتیں ولے دل اداس
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام
 نظر میں وہی ٹہرے بختی کی شام

و لیکن یہ خوبیاں کا دیکھا سو بھاؤ
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بھاؤ

—

بدر ملہر کا جوکُن بن کر جنگل کو نکل جانا اور
چاندنی رات میں کدارا بچانا

نصارا سہانا سا اک دشت تھا
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا
وہ تھی اتفاقاً شب چاند
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک منہ
بچھی ہر طرف چادر نور تھی
یہی چاندنی اُس کو منظور تھی
بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے ہیں
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
کدارا بچانے لگی شوق میں
لگی دست و پا مارنے ذوق میں
کدارا یہ بچنے لگا اُس کے ہاتھ
کے منہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
بلدھا اس جگہ اس طرح کا سماں
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
وہ سلساں جنگل وہ نور قدر
وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اجلا سا میدان چمکتی سی دیت ۔
اُکا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے
 درختوں کے سایہ سے مے کا ظہور
 گرے جھسے چھلنی سے چہن چہن کے نور
 دیا یہ کہ جوگن کا منہ دیکھ کر
 ہوا نور و سایہ کا تکرے جگر
 کیا ہانہ سے بہن سن کر جو دل
 گئے سایہ و نور آپس میں مل
 ہوا بلند گئی اُس گھڑی اس اصول
 بسہرا گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
 لگی وجد میں بولنے واہ وا
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف فہش پڑی

سوز

سید معتمد میہر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ” میہر “ تخلص کیا جب میہر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ” سوز “ بن گئے -

” میہر تقی “ میہر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، میہر حسن ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسوارِ اور تیراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چڑھانا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے سانہ ” میہر “ بھی خانماں ہرباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے فرخ آباد گئے مگر قسمت نے یاوری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح سانہ نہی وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صور نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے آفتاب کرم کو مشورۂ مستغن دینے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میہر ” سوز “

ہوم تغزل میں شمع معطل ہیں ، خود جلتے ہیں اور معطل کو بھی گرماتے ہیں ۔ سوز ، کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان میں بے ساختگی کا جوہر دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندھ چسپا ہوتی ہے ۔ معیارہ بندی کی طرف خاص توجہ رکھتے ہیں ”سوز“ کے انداز میں ”میر“ کا رنگ جھلکتا ہے ۔

”میر“ ”سوز“ نے سنہ ۱۹۱۳ء میں ۷۰ برس کی عمر پا کر لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

اہل ایمان ”سوز“ کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
آہ یارب! راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا

دیکھ، دل کو چھوڑ مت ظالم کہہ دے دکھ جائے گا
ہاں بغیر از قطرہٴ خوں اور تو کیا جائے گا

مندے گر چشم ظاہر دیدہٴ بیدار ہو پیدا
درو دیوار سے شکل جمال یار ہو پیدا

جی ناک میں آیا بت گلِ دُام نہ آیا
جینا تو الہی مرے کچھ، کام نہ آیا

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے
ہاتھ، میں اک روز تو دامنِ قاتل ہوئے گا
ابو کے قطرے سے ہو جاتے ہیں موتیِ ناصحا
کیوں ہمیں رونے سے اپنے کچھ، نہ حاصل ہوئے گا

اپنے رونے سے گر اتر ہوتا قطرۂ اشک بہتی گہر ہوتا
”سوز“ کو شوقِ کعبہ جانے کا ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نہ پہنچے آہ و نالہ گروش تک اس کے کبھو اپنے
بہاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا
خدا یا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے
دکھے ہے ہر صلم اس دھر میں دعویِٰ خدائی کا
خدا کی بندگی کا ”سوز“ ہے دعویٰ تو خلقت کو
ولے دیکھا جسے، بندہ ہے اپنی خود نسائی کا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

قافیہ ہزار طرح کے قصوں میں آسکا
لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا
دستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا
اس کو سراہئے چو ترا ناز اٹھا سکا

بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا
دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا

اس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا
قطرہ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

تو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں دونا

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا
انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

سافر عیش دیا اوروں کو ”سوز“ کو دیدہ پرتم بخشا

جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایساں بخشا
چشم معشوق کر دی عیاری ”سوز“ کو دیدہ گریاں بخشا

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ بارز نہیں آتا

کیا دید کروں میں اُس جہاں کا
وابستہ ہوں چشم خوں چکاں کا

الہی! معصیت کو لگ جائے لوکا
 کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بہو کا
 فریب معصیت نے مجھ کو پھنسا دیا
 میں بھولا، میں بھولا، میں چرکا، میں چرکا

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا
 وہ کب چوکتا تھا حدانے نہ چاہا

یار افسانہ ہو گیا دیہات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا
 کیا جائے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین
 آپسے جھٹنے سے اے خدا گذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا
 اب کیا کروں گا اے مرے اللہ کیا ہوا

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو ولا دیا
 ولے میں بڑی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بلایا مجھ کہ ہلسا دیا

پوچھ ہے مجھ کو سلیس عاشق تو سچ ہے میرا
کچھ جانتا نہیں ہے بھولا بہت بچارا

جن کے نامے پہونچتے ہیں تجھ تک
کاش میں ان کا نامہ پر ہوتا

دموں کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بوکا
ماریں صبا لے ڈھولیں شبنم نے ملہ پتہ نہوکا

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو
واں تجھے تھی کیا کسی؟ یاں تجھ کو کیا در کار تھا

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے
مگر تو نے نہ چاہا پر نہ چاہا

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا
اپے مکھڑے سے جھکوتا تھا کہ کیوں خراب ہوا

بھلا اور تو اور یہ پوچھتا ہوں
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

تہر تہراتا ہے اب تلک خورشید
سامنے تہرے آگیا ہوگا ل

کھول لی گرہ جو غلچہ کی تو نے تو کیا عجب
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہو اے مہا عجب
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

مٹھو کو تو نے نہیں ہے کچھ خیال خوب و زشت
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت
نا صفا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا
چین پیشانی ہی ہے اس کی ہساری سر نوشت

کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو گدہ کیجئے ثواب ہے آج

قیامت کا بھی دھڑ کا "سوز" کے دل سے نکل جائے
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور فریبان پر

ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر
چھیلے دل اس طرح کہ دشا کو نہ ہو خبر
عشاق تیرے تیغ تلے اور ستم پندہ
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

کم نہیں ہوتا (غبار) خاطر جاناں ہنوز
خاک سے میرے جھکتا ہے کھڑا داماں ہنوز

مری جفائے چرخ کی ہے داد کی طرف
مائل کیا دل اس ستم ایجاب کی طرف

دیکھیں تو داغ سیمہ کس کے ہیں اب زیادہ
اے لالہ داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

دل ہے یا میں ہوں، میں ہوں یا دل ہے
اور اب ہم کذار کس کا ہوں

قاتل پکارتا ہے ، ہاں کون کشتلی ہے
کہوں ”سوز“ چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ، نہ ہاں ہوں

سمجھاؤں اپنے کفر کے گہر دسڑ شیعہ کو
پے اختیار کہہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں
جیلے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

پے تدراری نہ کر خدا سے دَر
”سوز“ ! عاشق کا یہ شعار نہیں

میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صبا
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز
یہ برادر ، یہ پدر ، یہ خویس ، یہ فرزند ہیں
تو بھی دھنائی سے تھوکر مار کر چلتے ہیں پیار
جانتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو
تغیا نہیں ہوں بھائی با نالہ و فغان ہوں

کہا کروں دل کو کچھ، قرار نہیں
اس میں کچھ، میرا اختیار نہیں

اے اہل بزم میں بھی مرقع میں دھر کے
تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں

بس ہم یار ایک دن دو دن
اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہداں

جلیوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا دو

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مازوں کا کہا اب تو
نہ چھوٹے گا ترے کھلے سے میرا دل لگا اب تو

دل سا رفیق میرا تو نے جدا کیا ہے
لے عشق جی بھی لے چکا! تیرا اگر بھلا ہو

کہیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو
واہ ملتے ہی نہیں دشت کے آواروں کو

بال باندھے جتھیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں
کیا چھڑا دے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

اب یہ دیوانہ کہے ہے کہول دو زنجیر کو
توڑ دو اے عاشقو سر رشتہ تدبیر کو

او جانے والے اُس سے یہ کہو کہ واہ واہ
کچھ بھی خبر ہے دریہ پکارے ہے داد خواہ

ہرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے
لیکن نگہ لطف سے تک آنکھ اٹھا دیکھ

کچھ کہہ تو خاص آتا ہے وہ ماہِ اقصیٰ دلالہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

راہِ عدم کی بھی عجب سہل ہے
جس کو نہ کچھ زاد سفر چاہئے

جس کو نہ ہو شکیب ، نہ تابِ فغاں دھ
تیری گلی میں وہ نہ دھے تو کہاں دے

اشک خوں آنکھوں میں آگر جم گئے
درد کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

میت کیجئے خیال کل ملیں گے
ہے پل میں یہ خواب زندگانی

مثیل نے 'ہر استخوان میں درد کی آوار ہے
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

مکر جانے کا قاتل نے نہالا دھب نکالا ہے
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

لوگ کہتے ہیں مجھے، یہ شخص عاشق ہے کہیں
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

کہوں کس سے شکایت آشنا کی
سہو صاحب ! یہ باتیں ہیں خدا کی

دروں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں
ہاں یہ غرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے

اثر - آوازِ حیران

سید محمد میر نام 'خواجہ عبدالہب کے بیٹے' خواجہ "میر" درد کے بھائی تھے 'دہلی مولد اور مسکن تھا۔ خواجہ "میر" درد کے سایۂ عاطفت میں پرورش پائی۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی 'ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے۔ تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا۔ تذکرۂ میر "حسن" میں ہے:-

"درویش است موقر' صاحب سخن است موقر' عالم و فاضل' ربّہ قدس بغایت بلند" اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے 'وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں' لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے۔ زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں محاورات دل نشین سے دلوں پر ایسا سکہ بٹھاتے ہیں فزل میں عشق 'تصوف' اخلاقیات 'پند و نصائے سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جانا ہے پند و نصیحت کی تلخی میں طرز ادا کی شیرنی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے۔ خواجہ "میر" درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں۔ اور معمولی ترکیبوں میں طلمس بندی کا لطف دکھاتے ہیں 'غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبدالعقی صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے ۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی ۔

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی ۔

—

اِفتخاَب

بس رفع اب خيال مے و جام ہو گیا
ساقی بہ یک نگاہ ' مرا کام ہو گیا
مفت دھگی حشر تلک تیري اے اجل
گو جی گیا ' پہ ہم کو تو آراہ ہو گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا ان بتوں سے آہ
پر ' دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا

کہو منہم بھی مجھے دکھائیے گا
یا یونہیں دل مرا دکھائیے ؟

دیکھ لیتجو ' یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
'اثر' اب تو ہلے ہے تو اس سے پھر یہ ملنا مرزا دکھاوے گا

بے وفائی پہ تیرے جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

ہو جائیں گے حور اس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں "اثر" اس کے راہ کرنا

جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا

— — —

یہ خاک نشیں ، تیرے سر راہ جو بیٹھا
جوں نقس قدم مرہی مٹا لہک نہ سر کا

— — —

عشق تیرے کا ، دل کو داغ لگا
دیکھ تو بھی ، نہا یہ باغ لگا

— — —

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ترکے اک نظر دیکھا

— — —

بے طرح کچھ گھلائے جانا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

— — —

کتلے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تونے در نہ کیا
کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ
خوارہ آباد تونے گھر نہ کیا

— — —

نہ رہی کو کہ خاک بھی اپنی
تیرے خاطر میں پر غبار رہا
ساری مجلس میں تیری اے ساتی
ایک اپنے تئیں خسار دھا

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
اپنی گردن پہ سر یہ بار رہا
تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے تئیں
مرتے مرتے بھی انتظار رہا

تیرے آنے کا احساس رہا
مرتے مرتے یہ ہی خیال رہا
شمع ساں جلتے بلتے کاتنی عمر
جب تلک سو رہا وبال رہا
دل نہ سنبھلا اگرچہ، میں تو اُسے
اپنے مقدور تک سنبھال رہا

دل تو اُدھر سے اُٹھ نہیں سکتا
ہاتھ اب کس طرح اٹھائے گا

اب توقع کسے بھلائی کی
دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا
قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

کہہ کر تے تھے مہربانی بھی
آؤ وہ بھی کدوئی زمانہ تھا
تو نہ آیا اُدھر کو ورنہ ہمیں
حال اپنا تجھے دکھانا تھا
کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ
کہیں اپنا بھی آشیانہ تھا

گر کے اٹھا نہ پھر میں قطرہ اشک
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

تھرے ہانہوں سے میں ہلاک ہوا
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا
حال ایسا تجھے سدا کا

زیست ہو تو تعجبات ہے اب مر ہی جانا بس ایک بات ہے اب

میں ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت
واہ ایلی بندی ہے کیا قسمت
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی
کپ چھپے ہے یہ منہم نقاب کے بھیج

شب زندہ دار یوں ”اثر“ مودہ دل ہو ”درد“
سانوں نہ پیرا تیری کرامات کس طرح؟

جوں گل تو ' ہنسے ھے کھل کھلا کر
 شبلم کی طرح مجھے دلا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
 تک رام کیا خدا خدا کر

دل سے گزر کے ' نوبت پہنچتی ھے ' گو کہ جاں تک
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زبان تک

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 تھامتا ہوں " اثر " میں آہوں کو
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

مارتی ھے یہ جی کی بے چینی
 یارب؟ آرام، دل کو ہو وے کہیں

اب ملاقات میزدی تیری کہاں
 تو تو آوے بھی یاں، یہ میں تو نہیں

{ عاشقی اور عشق کی باتیں
 سب جہاں سے "اثر" کے ساتھ گئیں

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تھرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

ہم اسہروں کی اُسے چاہئے خاطر داری
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

نالہ بلبیل نے گو ہزار کئے ایک بھی گل نے پر سناہی نہیں

واہ دے عقلؑ تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے
بات میری جو معتبر ہی نہیں
تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید
تھرے در کے سوائے در ہی نہیں

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں
تو ہی بہتر ہے اُٹیلہ ہم سے
ہم تو اتلے بھی درشناس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 فریاد ہے یہی ' کوئی فریاد رس نہیں
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں، سو یقیں ہوا
 جو تجھ سے تھا یقیں سو اب اس کا گماں نہیں
 مگر تو چلے، کہاں تئیں اب در گزر کریں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں

واپستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کلمات
 گو ہو جہاں، پہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری
 چھٹیں ہرگز نہ تھکوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں

کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں
 آ پہنسا دام میں کیا حائے کس بات سے میں

اسودہ حجاب تریاں خاکسار ہیں
 نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

کیا کیجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
 ہیں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس، یا بتوں کے پاس دل کی بھی اپنا، یاں دھا ہی نہیں

پرچہ مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے ہی بات کے لئے ہم
باتیں سو سو سبھوں کی سہتے ہیں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس بے قرار کے ہاتھوں
دو برو دیکھنا محال ہوا دیدہ اشک بار کے ہاتھوں
کام آینا آخر تمام ہوا اس دل تار تار کے ہاتھوں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی
دل کہیں، میں کہیں ہوں، دھیان کہیں

بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں
تو تو کو یا کہ آشنا ہی نہیں
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی واس نہیں

بے گلامہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر، پر معاف کرو

نہ لگا ' لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائیے ' کہاں دل کو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
آزمانا کہیں نہ سکتی سے دیکھیو! میرے نانواں دل کو

جو سزا دیجئے ' ہے بجای مجھ کو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

— —

ماں " اثر " کہ وعدہ وردا غلط نہیں
لیکن کتنی نہ آج یہ شب انتظار کی
تک آکے سیر کر جگر داغ دار کی
ہوئی ہے یہ بہار کہیں لالہ زار کی

— — —

دل اپنا پوا اس بت بے مہر کے پالہ
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ قالہ

— — —

راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

— — —

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ حسان ہے تو جہان اپنا ہے
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے

— — —

کیجئے نا مہربانی ہی آکر مہربانی اثر نہیں آتی
دن کتنا جس طرح کتا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

— — —

لوگ کہتے ہیں یار انا ہے دل! تجھے اعتبار آنا ہے ؟
دوست ہوتا جو وہ تو کہا ہوتا دشمنی پر تو پیار آنا ہے

بیگانہ تو کس حساب میں ہے دکھے نہ توقع آسما سے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ، بندہ خدا، خدا ہے
اس بکھر میں حوں حساب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ہے

ہمیں حیرت ہے آپھی، تجھ کو دیویں نہا جواب اس کا
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

یارب قبول ہو دے اتنی دعا تو بارے
دنوں جہان ہمارے عاشق، یہ جی نہ ہمارے
ہے ایک بار مرنا برحق کسی طرح ہو
جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مارے
ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے
تم بندے ہو خدا کے، ہم بندے ہیں تمہارے

دل جو میں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے
روڑ و شب آہ و زاری اب یہی کارو یار اپنا ہے

سخت جانی "اثر" کی دیکھئے آہ
اس ستم پر جئے دی جانا ہے

آنہں عشق، قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑی ہے
میرے احوال پر نہ ہنس اتنا یوں بھی اے مہربان پڑی ہے

غرض آئندہ دارئی دل سے نہرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
تھرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز اور دکھلاؤں حال زار کسے

"اثر" اب تک فریب کھانا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے
میں بھی ناصح اے سمجھتا ہوں کو برا ہے یہ مجھ کو بھانا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں جب ناک کہ تو نہ ملے
اب یہی قصد دل میں ٹھانا ہے
وعدے کر انتظار میں رکھنا
نت نئی طرح کا ستانا ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی
مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

ہم فطرتِ احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
نہ رہا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے

بہرِ لقا یوں بھلا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم نو شاد رہے
دل دھبی سب کی، مہری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے

اسکو سکھلائی یہ جفا تو نے کیا کیا اے مری وفا تو نے

صرف غم ہم نے تو جوانی کی واہ کیا خراب زندگانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی

دل دبائی و دل بری تجھ کو گو کہ آنی ہے پر نہیں آنی
کیا کہیں آہ میں کسو سے حقہ در نیند کس بات پر نہیں آنی
نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آنی

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے

بہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز
شمع ساں اشک کیا بھانڈے تھے

حرف نکلا نہ اس دہن سے کبھو
کام نکلے ہے چشم و ابرو سے

تیرے کوچے میں اُ کے جو بیٹھے
جان سے اپنی ہانپہ دھو بیٹھے
حال اپنا کس سے کیا کہئے
ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے

نگہ گرم سے پگھلتا ہے دیکھتے یہ اٹنہ نہیں دل ہے

نفع یار تو گساں اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے
شورہں اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسمان اپنا ہے
تیرے کوچے میں مثل نقس پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے

حرأت

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”حرأت“ نے فیض آباد میں نشو و نما پایا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر ہلی ”حسرت“ سے اصلاح لیتے لگے۔ کثرت مشقی اور پر گوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرأت نے لطیفہ گوئی اور بڈلہ سلجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خاں کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرأت نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلوں کہتے چلے جاتے ہیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہو گئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور متناورہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرأت کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۶۵ھ میں وفات پائی۔ ”انشاد“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شاعر مولا)

انتخاب

آے جو مروتد پہ میری ' سو مکدر ہو گئے
خاک ہو کر بھی غبار خاطر یاراں ہوا

مکسود ہے نبی ' ممدوح ذات کبر یائی کا
کہہ بندہ گر اس کی مدح ' دعویٰ ہے خدائی کا

ہر رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا
تو گلشن گیتی کا کوئی رنگ نہ بھاتا

رتبہ گل بازی کا دلا! کاش تو پاتا
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا
تلہائی پہ اپنے ہوں نیت ششدر و حیراں
آنے کا جو ہے نام تو دونا نہیں آنا
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں
جانا تو ہوں میں یاں سے ' پہ جایا نہیں جانا

کیفیت محفل خوباں کی نہ اس بن پوچھو
اس کو دیکھوں نہ ' تو پھر دے مجھے دکھلائی کیا ؟

دل کی بے نامی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب
 ہاتھ سیٹے یہ جو اس دم نہ تہہارا ہوتا
 شکر تم آگئے گھر اس نے ، نہیں ”جرات“ نے
 سسر اتھا کر انہی دیوار سے مارا ہوتا

جس طرف دیکھتا ہوں میں اس بن یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا
 درد کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا
 وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا
 اشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آبلہ
 بارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کھل گیا

گر بہتہ تھے ہیں مکمل خوبیاں میں ہم اس بن
 سر زانو سے اتھتا نہیں دو دو پہر اپنا
 یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوتا تھا وہ اوجھل
 یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر اپنا
 رونے سے تیرے کہا کہیں اے دیدہ خوش بار
 یہ خاک میں ملتا ہے دل اپنا حگر اپنا

وہ گئے دن کہ سدا میکہد ہستی میں
 مادہ پیش سے لبریز تھا ساغر اپنا

ہم نشیں! اس کو حو لانا ہے تو لا حلد کہ ہم
 تھامے بیٹھے رہیں کب تک دل مضطرب اپنا
 غم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ
 زانوے غم سے و لیکن نہ اٹھا سر اپنا

بہت ایذا اٹھائی ' لے اجل بس آشکارا ہو!
 کہ مدد اب تو اس دردِ نہاں کا اٹھ نہیں سکتا
 دکھا تھا بارِ عشق اک دن جو اُس نے پشمت پر اپنی
 سو اب تک سر زمیں سے آسمان کا اٹھ نہیں سکتا
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ 'جرأت' ہے کہ میں روکوں
 ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے رباں کا اٹھ نہیں سکتا

سارے عالم ہی سے بھزار وہ کچھ بیٹھا ہے
 آج 'جرأت' کو خدا جانے بہ کیا دھواں بندھا

نہ ار گل حائے تھور خاک میں اپنے گریباں کا
 مجھے گلزار سے کیا؟ ہوں میں دیوانہ بھانساں کا
 سیاہی نزع کے دم کی سی چھا حاتی ہے آنکھوں میں
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ہجراں کا

ہوئی یہ محض ہم تیری کہ گذرے دین و دنیا سے
 نہ اندیشہ ہے کچھ یوں کا ہمیں نہ فکر ہے اس کا
 تپ کو بستر اندوہ پر ہم سرگڑ آخر
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درون پنہاں کا
 دل مجروح سینہ میں کرے ہے سخت بے تاب
 اب اس گل کا توڑا آہ پھر شاید کوئی ٹانکا

جلوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشاں کا
 قدم برسے کو آیا چاک تا دامن گردیاں کا
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
 گھٹانا وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجران کا

گر پہی ہر دم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دسو
 دیکھ لیجھو اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا
 مت بلاؤ بزم میں ”جرات“ کو ہے آتش زباں
 کم کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑ کا جائے گا

وعدہ پہ اس کے توڑے ہے یوں کوئی ایٹمی جاں
 اچھا قرار کس کے وہ پیمائش کن گہا
 اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دید ہے
 مدت سے وہ نظارۂ صبح وطن گیا

بس نا صحتا یہ تہر ملامت کہاں تلک
 باتوں سے تہری آہ کلہجا تو چہن گہا
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ
 روتھا کسی کا یار کسی سے جو من گہا

ہمدمو! مہری سفارہں کو تو جاتے ہو ولے
 کہیں واں جا کے نہ کچھ اور خلل کر آنا

سچ تو یہ ہے بے جگہ ربطا ان دنوں پیدا کیا
 سوچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا
 دم بدم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں
 اس نے اوروں کا کیا اس کو ہمیں جس کا کیا
 وہ گہا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا
 اس کے جانے پر بھی کتلی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی رہی
 ہم ادھر توپا کئے اور وہ ادھر توپا کیا

حیراں ہوں میں غریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات
 دستہ کدھر ہے منزل مقصد کی راہ کا

تشبیہ کس مزے سے میں لذت کو اُس کے دوس
 کچھ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا
 یہ سخت سو گئے کہ ترستے ہیں اُس کو بھی
 وہ دیکھنا جو خواب میں تھا گاہ گاہ کا
 تیرے مریض قم کی زباں پر نہیں کچھ اُرد
 اک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

— —

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پڑ گیا
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پڑ گیا

—

جو دم لب پد گھبرا کے آنے لگا
 تو شاید مرا دل تھکانے لگا
 میں رو کر جو کہنے لگا درد دل
 وہ ملے پھر کب مسکرائے لگا
 یہ کون آکے بیٹھا کہ محفل سے وہ
 اشاروں سے مجھ کو اٹھانے لگا

— — —

ہم اسیرانِ نفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا
 ہاتھ اٹھانے کا نہیں عشق سے میں اے ناصح
 تو نصیحت سے مرے ہاتھ اٹھا تجھ کو کیا

— — —

کچھ الم، کچھ درد ہے، کچھ سہو ہے، کچھ معکھو ہے
 بہہول جاتا ہے، تیرا بیمار اٹھتا بیٹھتا
 ہے قیامت نشہ سے تیرا نام خدا
 لو کہہ دے، اے بت سے خوار؟ اٹھتا بیٹھتا

کیوں ہو حیران سے، کیا آئندہ دیکھا پیارے
 کچھ تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا
 جام سے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساقی
 بس ترن آنکھ دکھائے ہی نے مدھوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ
 یہ کہتا جب کسی کا یاد آتا ہے ”دھر آنا“
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھ
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا
 مری یہ چشم پر خوں، بات کہئے میں بھر آتی ہے
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا
 جواب خط کی جا، اب دل میں وہ دہ گریہ آتا ہے
 کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ ہو آنا

بلایے جان تھی ہستی، بقول ”حجرات“ آہ
 بلا سے جاں گئی میں عذاب سے چھوٹا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بنادی ہے کہ آہ
 جو ملا غم خوار ہم کو، سو تماشائی ملا

دالم، بتار! کرے ہے جو وسعت دو عالم
اس سے وسیع اپنے ہے دل کا ایک کرنا

بہ صد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا
کہ ہزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُٹھانا آنکھ محال تھا
جو چمن سے درز قفس ہوا، تو میں اور اسیر ہوس ہوا
یہ جو ظلم اب کی برس ہوا، یہی قہر اگلے بھی سال تھا

نواسلجی سے دل لہریز ہے۔ معجبہ معکو حیرت کا
بہ رنگ بدل تصویر پیر بولا نہیں جاتا
دھی ہے بے قراری دل کو وصل و ہجر میں یکساں
خدا جانے یہ کیا سمجھا ہے کچھ سمجھا نہیں جاتا

نکلے ہے بے خودی ہی کا گلہ زبان سے
زاہد بھی بڑا بادۂ کشاں میں بہک گیا

اس بن کسی سے ملنے کو جی چاہتا نہیں
گویا کہ جگ سے ہم گئے اور ہم سے جگ گیا

پر از گوہر سہر شک چشم سے دامن تر پایا
تری دولت سے بس اے عشق ہم نے خوب بہ پایا

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ حشر نہ تھی تن میں
کسی کو پر وہ آنکھوں کے اشارے سے سلاتا تھا

الہی پوگئی آفت یہ کیا ناظرِ امت پر
وہی یہ جذبہٴ دل ہے جو اس کو کپینچ لاتا تھا
خدائی ہے کہ وہ تب اب منائے سے نہیں ملتا
وگرنہ روتہتے تھے اُس سے ہم اور وہ ملنا تھا

پردہ مت ملے سے اتھانا رہا
مجھ میں اوسان نہیں رہے گا

کچھ بہت تم ہلستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس کے آہ
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

درد دل ہے جو دم لگا رکھے
سانس لینا مجھے محال ہوا

صیاد نہ کر منع کہ گلشن کی ہوس میں
تو یہیں نہ تو 'یہ مرغ گرفتار کریں کیا

آتا ہے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ہے ہمیں چین
جینا ہی ہوا ہے ہمیں دشوار کریں کیا ؟

بہیں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم
توڑے سانہ ہیں ، تو جدھر جائے گا

— —

سیلہ میں آج نالہ دل کی صدا نہیں
ہے ہر قفس سے مرغ خوش آہنگ آگیا

— —

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

— —

ہستی ہے جوں حباب ، یہ ہم غافلوں کو آہ
کتنی کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا
لگتی نہیں پلک سے پلک وصل میں بھی آہ
آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انتظار کا

— —

ہم ہیں وہ جنس کہ کہتے ہیں جسے ہم ”جرات“
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

— — — — —

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر سے
مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

— — — — —

دھونڈتے کر تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی مفتوں اپنا

— — — — —

کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا
 یہ کون جاگتا تھا کہ جس نے جکا دیا
 کیا اپنے دل کو روؤں میں ”جرات“ کہ عشق نے
 مانند شمع آہ مجھے سب جلا دیا

اے جلدوں! ہاتھوں سے ندرے آتے ہی فصل بہار
 مثل گل‘ یہ جیب و دامن ناگہاں نکڑے ہوا

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں ہے تو
 ظالم وہ اپنے جی سے گھا تجھ کو کیا ہوا

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باہ اے دوستو
 جس جگہ جی لگ گیا اپنا وہی مسکن ہوا

یا وہیں کا ہو دھکا، یا عدم کو جائے گا
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا
 کھسے دیرانے میں پھینکا مجھ کو تونے اے فلک
 کون یار جز ابر مہری خاک پر رو جائے گا

آوارہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت
لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا
بھر جہاں کے دید سے غافل نہ رہیو تو
نادان! یہ تجھ میں دم ہے کوئی دم حباب سا

قدر پھر اپنی ہو کیا، اس کے خریداروں میں
روز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا
کہہئے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشور حسن
کہ جہاں جا کے وہ بہتہا رہیں دربار لگا

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ہے وہ ماہ
آئے گا بام پہ تب، جب کہ میں دھل جاؤں گا

اے خیال شمع رویاں تو سدا روشن رہے
خانہ دل کو سرے تو نے تو روشن کر دیا

وہ اُٹھانا ہے گلی سے اور میں اُٹھ سکتا نہیں
اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے نڈھال

کچھ نصیحت نے نہ کی تاخیر گو اک عمر تک
مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو سمجھانا رہا

جس کو تو ڈھونڈے ہے وہ ہم نشیں جاتا رہا
جان تو مجھ پاس ہے، پر دل کہیں جاتا رہا

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی
تسو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

سوچ رہا کر یہی آتا ہے اے ”جراث“ مجھے
خلق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

بزم میں کل نکتہ مست سے اُس کی یا دو
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدھوش نہ تھا
آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا ہے
”جراث“ ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا

تیرے معبودس نے شاید کی رھائی پائی
شب کو اک شور عجب وضع کا زنداں میں رہا

اُہ جب کچھ جاناں ہی میں جانا نہ رہا
تو کہاں جائیں کہ جانے کا ٹھکانا نہ رہا

نہی یہ خواہش کہ کرے ہم یہ ترحم کی نظر
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ دھا

”جرات“ اب کہوں کہ بچے جان کہ آہ
زہر غم دل میں اثر کر ہی کیا

دل بچھ سے جو بے درد سے میں یار لکایا
اک جان کو سو طرح کا آزار لکایا
چل سیر کو تک تو بھی کہ سودا ئی نے تیرے
بازار نہا اک سر بازار لکایا

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا
واں تم جو ارادہ کئے بیٹھے ہو سفر کا

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

اس کا بیمار نہ نکلا کبھو باہر ”جرات“
گھر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ہی میں تیرے گھر کرے گا
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں فیر اودھر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھتے کس مشکل سے
دوستی وعدہ دیدار سحر پر رکھا
ہاتھ ”جراثیم“ کے جو سنگ رہ دل دار لگا
کبھی جھاتی سے لگایا کدھی سر پر رکھا

دل لے کے پھر دوبارہ اُس طرف نہ آیا
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

گاہ یوسف کی میں اُس کو نہ دہانا تصویر
اب ہوا اور بھی دعویٰ ایسے یکتائی کا

مرگیا درد اتھا کر جو وہ تڑپائی کا
کوئی اتھانا نہیں لاشا ترے شیدائی کا
ایڑیاں کیونکہ نہ رگیں کہ دیا دل اُس کو
جس کے در پر نہیں مقدر جہیں سائی کا
کوئے جاننا ہے یہ تک درجیو اے ہمدم ہاتھ
کہ تھرتا نہیں یاں داؤں شکیبائی کا

دے گیا چلتے وقت دل پر داغ نہیں تو بندہ ہوں اُس نشانی کا

کہہو صبا جو ہووے گذر کوئے یار میں
دل سب طرف سے، آپ کے جانے سے اُٹھ گیا
ہمدرد نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سدا
مدت سے دل کچھ، ایسے فسانے سے اُٹھ گیا

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا
کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا
اوسان نہیں رہتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ
یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچتی
دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا
نگاہ تھر سے وہ دیکھ، روتے ہم کو دیکھے ہے
اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک بادی کا

گر آزمائی ہے مری الفت تو جلدیاں دم نزع
تم آن پہونچو کہ ہے وقت امتحان پہونچا

دم کا ہے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا
اے دل ترا تو پلٹا کیا جانیں کیا کرے گا

اب اتم کے بیتھنا بھی دشوار ہو گیا ہے
کب تک یہ درد پہارے دل میں اٹھا کرے گا

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم
کہ عالم یاں تو جوں شبنم ہے میرا
النجہم پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے
مراج اس بن یہ کچھ برہم ہے میرا
ہوا بڑھنے سے درد دل کے ظاہر
کہ چھٹنا کچھ بہت اب کم ہے میرا

ہمدم نہ پوچھو حال سنا یا نہ جائے گا
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جائے گا
تو ہی اب اس مریض محبت کی لے خبر
”جرات“ سے ترے در تک اب آیا نہ جائے گا

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں
تم بھی اب روتے لگے دو دو پھر اچھا ہوا

خیال اپنا ہمیں جس نے لگایا
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

سروٹی قسمت میں آخر تلخٹی مرگ
ہوا یہ زیست نے اچھا چکھایا

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا
ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا

ایک عالم جس پہ فحش ہے وہ خدا جانے ہے کیا
ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے
ان دنوں میں پھر کوئی تنجہ سے خفا کیا ہو گیا

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دل نوازی
محبہ آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب الٰہی

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب منہ سے وہ بات نہ فرمائے گا
ہو در پیار یہ سجدہ جو نصیب سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا
نامتو آپ میں ”جرات“ نہ دھا اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

اُڑانی خاک مری تونے ہائے صرصر آہ
فنا ہوے یہ بھی میرا نہ واں غبار دھا

نہ دیکھا مگر بھی یارانِ رفتگان نے مجھے
میں ناتواں انہیں کس کس طرح پکار رہا
لگاؤں چھانی سے ”جراثیم“ نہ کہیں کہ اس کو کہ یہ
وہ ہاتھ ہے کہ کس کے گلے کا ہمار رہا

کر بلند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ہے بہنا
اللہ دے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ ان کو کہنا

مجھے اس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو
تصدیق آن کر ہوتا ہے لاکھوں بار پروانا
قیامت کے بھی دن سے ہجر کا دن سخت ہوتا ہے
خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھانا نہ دکھانا

دل کی خبر نہ پوچھو کچھ، آج کل عزیزو
کیا جانیں دل کہاں ہے دو چار دن سے ایذا

چروش وحشت سے حجب صبح تھی یہ ایام بہار
یعنی کس وقت گریباں مرے داماں میں نہ تھا

حباب وار ہے آنکھیں میں جان مرغِ اسیر
چمن تک اب تو قفس اس کا باغیاں پہونچا

آوازِ معصیت میں نہ دی پند کہ ناصح
 تھیس اس کو لگاتے نہیں جو زخم ہو آلا
 ”چراغ“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز
 ہے منکو بتساں سلمہ اللہ نعلی

دل کے لگ جانے سے جی تن سے ہمارے نکلا
 دل لگانے کا تھا ارمان سو بارے نکلا

عاشق کے بعد مرگ یہ بے درد نے کہا
 یہ جان سے کہا تو کہا اپنا کہا کہا

پا رہے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ
 کس کس کا منہم تہم ہے ترا ناناں پروا

اپنی بے خوبی کی باتوں جمع ہوتے ہوتے آہ
 نہند آزا دینے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

دل دم کا ہے مہساں بہ خدا اے بت بے رحم
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب
 اللہ ہی پہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت
 ظاہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

نہیں اٹھنے کی ”جرات“ ہم کو اُمید
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقش نگین اب

درد عشق آیا جو دل میں صبر رخصت ہو چلا
گھر کو چھوڑا صاحب خانہ نے مہساں کے سبب

سر کو ٹکرا کے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب
ربط دو شخصوں میں سلگتے ہیں جو اے ”جرات“ ہائے

رات اس کے گھر میں ہلستے بولتے تھے سب بہم
اک ہمیں بوٹتے تھے در پر صورت دیوار چپ

چلی آتی ہے ناداں صبح پیروی
جوانی کی گدوا مت بے خبر رات
گھڑتی ہے بے ایسہم جدائی
تڑپتے شام سے لے نا سحر رات

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات

اُدھر دست جلوں کو ربط ہے تجھ بن گریباں سے
اُدھر ہے آستیں کی دیدہٴ خوں بار سے مستکبت

گردابِ بحرِ غم میں بیکایک ہماری آہ
کشتیِ جب اُڑی تو گیا بادِ بانِ ثروت

دل تو لہریز شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ
بلند میرا لبِ گفتار ہوا کس باعث
مرضِ عشقِ مجھے آپ وہ دئے کے ”جرات“
پوچھتا ہے کہ تو بھسار ہوا کس باعث

کامِ دل واں کسی صورت سے نہیں ہر آنا
بے قراری ہمیں لے جائے ہے دن رات عبث

ہم کو کل تک نہیں چیلے کی اُمید
جی پہ ایسا تعبِ عشق ہے آج

کوئی دمِ مہن اس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج
چل آ شتابِ بے خبری تو کدھر ہے آج
کل رات وصلِ یار سے عشرتِ کدہ تھا ہائے
مانند قیدِ خانہِ وہی اپنا گھر ہے آج
پسینِ غمِ یار آیا تو ہے یرِ سنیں سو کیا
بے خود کچھ اپنی طرح سے پیغامِ ہر ہے آج
کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل
اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سحر ہے آج

”جراث“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطرابِ دل
جائے نہ وصل میں بھی تو پھر اس کا کیا علاج

دل کی طپش کا، گامش جاں کا، نہیں علاج
کیا کیونچے تیرے شمعِ زندگان کا نہیں علاج

کوچٹے یار میں پہنچے ہیں تو بس دھڑے دے
جیتے جی یاں سے کہیں گردشِ ایام نہ بھیج

تھی مری شکل کل اس دن، یہ گلستان کے بیج
جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زندان کے بیج

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک آن تلخ
اے لبِ شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

حیراں نہ ہو سر دیکھ مرا، اپنی زمیں پر
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوحِ جبین پر
یہ دل کی طپش سے ہے قلقِ جانِ حزیں پر
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر
آزدگئی یار کسہوں یا غم افیار
کیا کیا نہیں اندوہ مری جانِ حزیں پر

میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا
بلائیں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

چلا صبح گھر کو وہ 'اے کاش کوئی
لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

کچھ نہ دیکھا انکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے دھ
محفل خوبیاں میں ہم اُس بت گماں کو دیکھ کر

اس بزم میں تو شمع کا روئے پہ کتا سر
تو روٹھو اے دیدۂ خوں بار سمجھ کر

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو
کبھی روتے تھے چھاتی سے لگا کر
چلی جانی ہے سو اے عمر رفتہ
یہ ہم کو کس مصیبت میں پھنسا کر

یہ بھی کوئی ستم ہے 'یہ بھی کوئی کرم ہے
غیروں پہ لطف کرنا' ہم کر دکھا دکھا کر

طاووس کی 'ہم کو شہنشاہ نہ ترغیب تو دلا
جاریں گے ہم نہ سایۂ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیر و! آہ تم آزاد ہو چلے
گلچ قفس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

تري فرقت میں یوں ”جرات“ نے اپنی جان دي ظالم
مجھے آتا ہے رونا اس کی جي دیئے یہ رہ رہ کر

جلوۂ تجھے کس آئینہ رو کا نظر پڑا
”جرات“ جو دیکھتا ہے تو حیران ادھر ادھر

نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جي کی خبر
ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

بہ رنگ بلبل تصویر کیا کہوں تجھ سے
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستاں کی خبر
ترے خیال میں دونوں جہاں سے ہم گذرے
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اے دل نہ کھینچ آہ جہاں سوز دم بہ دم
کوئی گڑی تو جبر بھی تو اختیار کر

جانا ہوں میں گلی سے تري، پر یہی ہے سوچ
پلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر

نفس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم
نسیم صبح تو مت بوئے گل ہمسراہ لایا کر

غم کھانے سے دنیا کا اسے کام نہیں ہے
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ اور
میں اور توقع یہ اسے بھینچوں ہوں نامہ
اور اس سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ اور

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ اور
کہتا ہوں میں کچھ ملنے سے نکل جائے ہے کچھ اور

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو
رکھا نفس کو بھی دیوار گلستان سے دور

اس کے ملنے سے کرے ہے منع ناصح مجھ کو واہ
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چہان کر

قاتل خدا کے واسطے شمشیر جلد کھینچ
بار گراں یہ سسر ہے تن ناتوان پر
کیا جانیں اس کے کوچہ میں ”جرات“ پہ کیا ہوا
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر
کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

میت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں
آن بیٹھا ہوں دو جہان کو چھوڑ

کہتے تھے کس مکش دام سے ' مرفان اسیر
کھینچ لاتی ہے ہمیں جانب گلزار ہوس

لگ اُٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آنس
جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آنس

ہم گریہ ناک مر گئے اک آہ کھینچ کر
راس آئی تجھ بے یار یہ آب و ہوائے باغ

وہ گیا کس طرف، اٹھ جائے سے جس کے یار
دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

لاکھ گالی کہی ہے! کم مسرت دے
میں گلوں گا نہ ہو حساب میں فرق
آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ
زندگانی میں اور حباب میں فرق

تو سے میرے سر اُتر جاویں تو ہر جاؤں سبک
اب اٹھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بار عشق

کبیریاٹی میں مرا وہ بہت دل خواہ ہے ایک
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اہم ہے ایک

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ
کردے چراغ عمر کو گل لے ہوئے مرگ

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں
ہے مسکراؤںؔ رخصت دل

عمل حسن پرستی میں ہے کیا مصروف
ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل
کس خرابی سے ہوئی صبح نہ پوچھو یادو
کیا کھول ہائے کہ کہئے میں نہیں رات سے دل

آہ اس مپکدہ دھر سے آخر اپنا
جام معمور ہوا پر نہ ملا جامِ رحال

افسوس ہے کہ ہم تو تڑپتے ہیں دام میں
اور کہل رہا ہے کیا گل و گلزار آج کل

آنکھوں میں اشک، جان تیرے لب سے چاک ہے
 ”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مرے دل سے کوئی جانی ہے کھٹک
 وہ نہیں تھر کہ یوں کھینچ کے سو فار نکال

چھوڑ اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی
 کل اس قید سے زنجیر کی جھلکار نکال

میں تو سب کچھ چھوڑ بیٹھا ہوں تمہارے واسطے
 چھوڑ کر تلہا کہیں پھر مجھ کو کیا جاتے ہو تم
 میں تو چھراں ہوں کروں کیوں کر کفارہ تم سے جان
 سامنے ہوتی ہی پس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سر گراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

بے دریائے محبت زورق آسا غم کے سارے ہم
 کبھی ہیں اس کفارے اور کبھی ہیں اس کفارے ہم
 فراق یار میں کیا، آنا جانا سانس کا کھٹے
 کلبجے پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آدے ہم
 مرے وحشت سے رک کر دل ہی دل میں یوں وہ کہتا ہے
 الہی، لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے ہم

جو راہ ملاقات تھی سو جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

کہہ رہے ہیں دل مضطر سے اُس بن جان غم دیدہ
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پھچھے تمہارے ہم
تہ مانی دل نے اپنی اور نہ ہم نے بات ناصح کی
ہمیں کہہ کہہ کے ہارا وہ اے کہہ کہہ کے ہمارے ہم

آنکھوں سے جدا کب ہے حقیقت میں وہ لیکن
اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

خدا کے واسطے سہنے کو کرئی چاک کرو
کہ جان بے لب ہیں اب اُس دل کے اضطراب سے ہم
جو دیکھنے کو ہمارے وہ دیکھے ہے ”جرات“
تو آنکھ اپنی چرا لیتے ہیں شتاب سے ہم

یا تو اس کے گھر سے آنے تھے نہ اپنے گھر کو ہم
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں در کو ہم

دکھ جدا ئی کے ہمیں تو نے دکھائے اے زیست
کاش کے وصل ہی میں جی سے گذر جاتے ہم

مرض عشق کو تھوڑا نہ سمجھنا اے دل
ایک دن کام کرے گا یہی آزاد تمام
تیرے ہی نام کو دیتے ہیں سب اے بت اب تو
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام
کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم
کچھ بھروسا نہیں ہے جہلم کا زندگی ہے حساب کا عالم

سینہ دل سوزاں کے گئے پھر بھی رہا گرم
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جا گرم
کہیںچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

جوں اتنے پاس سے اس شوخ دلا دم کے ہم
اتھتے ہی بیتھ گئے اپنا جگر تھام کے ہم
گھر میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر
صدقے جاتے ہیں تصور سے درنہ بام کے ہم

نہیں لگتا دل آبادی میں اب جی پر یہ گذرے ہے
کوہِ باں چاک کر کے دامنِ کہسار دیکھیں ہم

مثلاً آئینہ باصفا ہو جس ہم دیکھتے ہی کے آشنا ہوں ہم
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بلند خدا ہوں ہم
دل کے ہاتھوں سے اے میاں ”جرات“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم
بانیں تو سمجھتی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں
ہے سب سے نرالا تری تقریر کا عالم

لائے شریف دم بے خبری تم افسوس
پرچھلے پائے تسہاری نہ خبر تم سے ہم
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرات“
جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

چھاتی سے لگائے تھے سو ہے نزع میں ”جرات“
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

ہمستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب
جب بلند ہوئی آنکھ، تو بیدار ہوئے ہم
جو جلس گراں مایہ ہے نایابِ زمانہ
افسوس اسی کے ہی طلب گار ہوئے ہم

اب تو کچھ ہمدرد سے میرے آتے ہو تم مجھ کو نظر
ہم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں مہر کے
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں
خاک ہوئے پہ بھی اس کوچہ میں ”جراث“ ہے یہ خوف
یاں سے لے جائے آرا کرنے مہر اور کہیں

قید ہستی سے ہوا شاید رہا تیرا اسیر
آج شور و غل نہیں ہے خانۂ زنجیر میں

لاؤ اس اٹھنے دو کو، مت دکھاؤ آئینہ
اور کچھ حالت ہے ”جراث“ کی اسے سکتا نہیں

میری بے تابی سے محتفل میں یہ دھڑکا ہے اسے
اتھ کے ہونے نہ لگے یہ مہرے قربان کہیں

روئے ہے بات بات پہ ”جرات“ ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

اب وہ آواز ہی کانوں میں نہیں آتی ہے
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائے ہمیں

دل کی تلپٹ سے صدمے جون برق جان پر ہیں
گٹھے زمیں پہ ہیں ہم کہ آسمان پر ہیں

ہم دونوں کو کچھ اس بن سدا ہذا نہیں ہے ”جرات“
دل ہم سے بے خبر ہے ہم دل سے بے خبر ہیں

جلوہ گر ہے وہی ہر جنس میں اللہ اللہ
طرفہ وہ شے ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

دل بے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی قم خوار
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھاتی سے لگاتا ہوں

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں
تو شکل نقش پا ہر ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

خاناہ پر ورد قدس، ہم ہیں اسیر اے صیاد
تو بتا دے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اُس کو
ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ہیں

اُس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں
آمد و رفت نفس کپ بے سبب ہے جلد جلد
ہوں تو بیٹھا، پر چلا جاتا ہوں میں ہردم کہیں

نا جہاں سے نہ اٹھیں ہم نہ اٹھیں گے یاں سے
کوئے جانان میں یہی کر کے یقیں بیٹھے ہیں
کیا بھلا حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ
کوئی اتنی بات بھی ناصح کو سمجھاتا نہیں

اے ہم نوا نفس میں اسیروں کو جینے دے
کیوں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں
اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ
مرنے تلک دھپکی یہی آرزو ہمیں

دل ھے پہلو میں مرے روز ازل کا دشمن
جان ہی لے کے یہ چھوڑے گا بغل کا دشمن

کہاں اے اشک خونیں دل کو تھونکتے ہیں
تیرے باعث کیا یہ مل لہو میں

سحر کو بلبلیں کرتی ہیں غل، غلچے چٹکتے ہیں
قفس کے ہم درد دیوار سے سر کو پٹکتے ہیں

آ جاوے نو حال دل سنائیں وہ اجاوے نہ جی کی بات جی میں

قفس کو اس کے نہ لے جائیو چمن کی طرف
کہ یہ ھے مرغ گرفتار اس میں حال نہیں

خوش چہپانا ھے تو میں تجھ کو جتا رکھتا ہوں
تیرے دامن پہ نشان ہی تجھے معلوم نہیں

ذکر سن تو جو ہنسے ھے دل گم گشتہ کا
کچھ نہ کچھ میں بھی تو اس بات سے پا جاتا ہوں
میرے رونے کا سبب پرچھتے کیا ہو مجھ سے
دو گھڑی آن کے میں تم کو ہنسا جاتا ہوں

گرمی مرے کیس نہ ہوسخن میں اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں
خواری کا مرے وہ لطف سمجھے کامل ہو جو عاشقی کے فن میں
بے تابسی دل کرے ہے رسوا کیا جائے اس کی انجمن میں

بے اجل مجھ کو کہا درد محبت نے ہلاک
میتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی
کس خرابی میں پھنسا یا تو نے یاں لاکر ہمیں

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلے دے درست
آہ اے بے تابگی دل یاں نہ رسوا کر ہمیں

ہمیشہیں! پوچھو مت کہیں ہوں میں
ان دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

وقت وداع یار! نہ نکلا زبان سے کچھ،
بس وہ ادھر اُٹھا کہ غصہ آیا ادھر ہمیں

تدبیر سے کب وصل ہو اس شونخ کا ہدم
موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھلا جوڑے گا تو ناصح
گر یہاں چاک کر اپنا رفو میرا نہ کرو دامن

اب تو کوچے میں ترے بیٹھ گئے آ کر ہم
یاں سے جاویں گے نہ چوں نقص قدم اور کہیں

دکھو یارب تو پہلے دل کے گرفتاری میں
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

ہلشہیں! باتوں پہ تیری کیا کروں ہر بار ہوں
تجھ کو اک قصہ لگا وہیں جان سے بیزار ہوں

اپنے بیمار کی مت پوچھہ غذا کچھ سوا فم کے وہ کھانا ہی نہیں

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

جانے سے تیرے اے صنم! تیرے نہ تیرے تن میں دم
ریست کا کیا ہے اعتبار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو
باع جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آہ
دشمن جان ہے خار خار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو

ہم نے قمار عشق میں دل کا لٹا دیا ہے دانوں
جیتا ہوا بلی یا کتہ ہار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو

کاش دھتا وہ یاں کوئی دم تو دم کے جیلے سے بھی گئے ہم تو
رگ ابر سیہ ہے ہر مڑگاں کوئی طوفاں ہے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کیا درد جدائی کے سبب
ہم نے جب پہلو سے کھینچا اپنے تیرے تیر کو
دل کی جی دیلے کا ”جرات“ تم کو بھی افسوس ہے
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سو بھی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو
فم ہجران سے دل گیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

دھی پیغام کہیو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی ہو

ذرا تو اپنے اس پیروں کی لمے خبر صہاد
قفس میں کیسے ترستے ہیں آب و دانے کو

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو ”جرات“ افسوس
وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو

کیا کہوں بیمار کی تیرے کہ ہیں جتنے طبیب
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نعمت سنبھلی نے
ہزار اب سر کو پتکوں میں، ولسے کیوں کر دھائی ہو

اب تو قلق سے اس کے ٹھرتا نہیں ہے دم
روکوں کہاں تسک دل پر اضطراب کو

کرم اس کا ہو وے تو خوں سب جہاں ہو
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر ۲۔ بارو
وہیں لے چلو تم مجھے وہ جہاں ہو

شمع ساں بھڑکا دیا ہو غم سے سرتا یا جسے
خاک پھر اس دل جلے کو زندگانی اس ہو

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو

عزیزو ہوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو
خدا کے واسطے سینہ شتابی چہر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنہی اب اس کے حق میں بہتر ہے
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ ' زنجیر کر دیکھو

نہ کر صیاد انہیں آزاد جو پابندِ اُلفت ہیں
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ دھائی کو

گر چہ رایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کہوں ادھر دیکھو

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ
یہ بھی قسمت کا ہیر پہیر ہے کچھ

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ
ایسا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ
فاتواں ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چہرے
جسی نکل جائے مرا پہلے ہی پرواز کے ساتھ

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ
ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم کو نہیں کچھ

چھوڑا گلزار سے دور اور ہر بلبل کترے
ہاے صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے

ٹوٹے اس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی
اے صبا ہم نے تو اتنی بھی نہ فرصت پائی

~~~~~

میاں تلک اس دل کی بے مابھی نے ہے دسوا کیا  
جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے  
بے وفائی مجھ سے تو مت کیجیو اُس وقت میں  
اس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہونچانا مجھے  
بس کہ روتا ہوں میں اُس نے ہجر میں بے اختیار  
دیکھ کر ہلستا ہے یارو اپنا بیگانا مجھے

~~~~~

جب بلند کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم دُور
کہا راہ ملاقات کسی ہموار نکالی

~~~~~

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے  
کہ اپنی درد کی بوچھے ہے وہ دوا ہم سے

~~~~~

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا ہے وقت سحر
مجھ کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

~~~~~

کہیں نہ روؤں کیا کروں مجھ پر ہوں لاچار ہوں  
اختیار اب لیے کے تم بے اختیار دی دے گئے

~~~~~

در تلک تو اس کے آپھونچے ہیں پر اے سیدل اشک
 کچھ مسدد ہو اور بھی تھری تو بیسرا پار ہے
 ہاڑے وہ لڑنا ہی تھا اس کا غلیمت وصل میں
 صلح کو دوتے تھے کیا لب جنگ بھی دشوار ہے

ہاتھ اٹھاتا ہے مری نبض کو یوں دیکھ طیب
 جیسے جیسے سے کرٹی ہاتھ اٹھا لیتا ہے
 جاں بہ لب جان کے عاشق کو نہ در سے اٹھواو
 اپنا جی دیتا ہے وہ آپ کا کیا لیتا ہے

سو طرح کا سوچ اپنے دل میں اس دم آئے ہے
 کان میں اس کے کوئی جب آ کے کچھ کہہ جائے ہے
 کہا مزے سے خون دل پیتے ہیں ' اور کھاتے ہیں غم
 جو کسی کو خوش نہیں آتا وہ ہم کو بھائے ہے
 کیا طبیعت ہے اداس اب سچ ہے اے "جرات" یہ بات
 جی کہیں لگتا نہیں جب دل کہیں لگ جائے ہے

سب خواب میں اس شوخ کے آنکھوں پہ قدم تھے
 پھر آنکھ گئی کھل تو عجب سوچ میں ہم تھے
 تھا برم جہاں بیچ عجب لطف یہ لیکن
 تک چونک پڑے ہم تو وہ محفل تھی نہ ہم تھے

کہا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی
دوانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

جان آ پہونچی ہے گھبرا کر سرے ہونتوں پہ جان!
اب بھی آ پہونچو جو مہری زندگی ملظور ہے

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تسنائے وصال
یا الہی بہ مہری آہ اثر تک پہونچے

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا
کف افسوس کہتے ملتے ہیں ساحل والے

بیمار محبت ہوں نہ شمع خوار ہو میرا
محبت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

کہا لاجسار ہم نے ضعف سے یوں پاؤں پھیلا کر
قدم اُٹھتا نہیں تم جاؤ! ہم اے ہمہاں بیٹھے

رنج تھوڑا سا اُٹھانا تجھ کو ہم دم اور ہے
 تن میں مجھ بیمار غم کے دم کوئی دم اور ہے
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اُٹھنا محال
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی
 پھوٹ پھوٹ اتنا نہ دو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اس کی کہوں سادگی کا کیا عالم
 لکے نہ لاکھ طرح سے جسے ملنا کوئی

ناصر میں اور ہم میں یہ صحبت ہے طرفہ آہ
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

گر پختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے دشتِ خدام زندگانی

جس جگہ جائے نظر آجا شتابی تو مجھے
 کل نہیں پڑتی کسی کروتا کسی بہلو مجھے

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے ”جرأت“
 ایک افسانہ پر درد زمانے کے لئے

چھٹے اب شعر کہنا ہم سے کہوں کر آئے ”جرات“
مثلاً ھے دل میں عاشقی کی سدا ناسور رھتا ھے

شب کو اس بن تن سے میری جان چو جانے لگی
آئے سوزاں آئے آئے شمع دکھلانے لگی
اب تو ہر ہر بات پر آزدگی آنے لگی
میری بے تابی چو اس بے درد کو بھانے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گاہ گاہ
رھتی ھے اپنی آنکھ ادھر بیشتر لگی

ناصحا اس کو چھوڑ دیں کہیں کر
جس کو پایا ہو جاں کہو کہو کے

وہ اور ہیں جو رکھتے ہیں منہم دیکھے کی الفت
مر مٹتے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

گھر میں کیا بیٹھا ھے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ
کھینچ لائی ھے سر بازار رسوائی مجھ
لوگ آتے ہیں تماشا کو سورے بے اختیار
عشق نے جب سے کیا تورا تماشا ئی مجھ

کرتے ہیں جوں گل، گریباں چاک ہم بے اختیار
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلٹت ہماری لائے ہے
پر ہمیں مجبور یاں بے اختیار لائے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ سیکہ پہ ہے کیوں ہانپ ترا
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

دل تھماتا ہی تھا نہ اس دن رات
بے قراری سی بے قراری تھی
مر گئے ہجر یار میں صد شکر
جیتے دھتے تو سخت خوار تھی

نہ جی تن سے نکلتا ہے نہ تن میں دم سساتا ہے
بھلا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور
دھل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

جو آتا ہے تو آ جیلے کا اس کے کیا بھروسا ہے
کوئی دم اور بھی دھارس ترا بیمار باندھے ہے

نہیں ہے لذتِ دردِ محبت تم کو اے ناصح
یہ اپنی خاطرِ غم گہوں دلِ خرم سے بہتر ہے

جوشِ گلِ چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا کئے
سب نے یاں لوتیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
سب چہچہاہے چمن کے فراموش ہو گئے

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ
گرد کے مانند صحرا میں بہتکتے رہ گئے

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جائیں گے
اس دل کی بے قراری کے ہاتھوں میں پڑ گئے

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاکِ یہ زندگیِ ہماری ہے

دل گہر جوں کھیلچے کوئی تصویر اس طرح
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھڑے دھڑے

پہلو میں تو ”چراغ“ کا چکر چاک ہے یارو
ظاہر میں گریدان اگر چاک نہیں ہے

نہ صبر جی کو نہ تاب دل کو نہ خواب چشم پر آب میں ہے
غم جدائی سے جاں میری عجب طرح کے عذاب میں ہے
خوش دہلے دے مجھ کو ہمدم کہ بات ملتے سے میں کیا نکالوں
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ سو خرابی جواب میں ہے

نا توانی سے تو نکل نہ گئی ہائے اے جان زار کیا کھچے

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی
ہمدموں نے اور ہی تدبیر کی

نہ ہمدم ہے کوئی نہ اب ہم نشیں ہے
برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے
بھلا اے جنوں! اشک پوچھو میں کس سے
نہ ہے تن بہ دامن نہ اب آستیں ہے

گاہ جیتا ہوں گاہ مرتا ہوں مسکرا نا ترا قیامت ہے
شور منتشر کرے دل بریا یہ دوانا ترا قیامت ہے
حشر برپا ہوا ہے اے بدست لڑ کھانا ترا قیامت ہے

ہم نشیں ہو گئے رتیب اپنے کہا کاسہ کیجئے ، نصیب اپنے
وہ جو روئے ہے تو یہ ترپے ہے دیدہ دل بھی ہیں عجیب اپنے
نہ ملے اب تو کیا کریں ”جرات“ گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو
وہی نادان ہے جو اپنے نہیں آزاد جانے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے
آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر اپنا نہ رہا
دل کے لگ جاتے ہی اے رائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمیں پل میں غرق خوں
سوحی ہے اب یہ دیدہ خوں بار سے مجھے

تا صبح بے کلی ہی رہی شام سے مجھے
تجھم بن گئی نہ ایک شب آرام سے مجھے
ناصح نہیں ہوں میں دل وحشی کو دروں حو پند
کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

دل مرا مثل برق و باران ہے گاہ خلدان ہے گاہ گریبان ہے
اپنی اس چشم خوں فشاں سے آہ کوچہ یار بھی گلستان ہے

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے
عشق میں پہلے وہی کرنا پڑا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

لذت درد و غم عشق ہے ایسا کہ اگر
روئیے اس میں تو رونا بھی مزا دیتا ہے

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر
دی گھر میں دکھا روشنی طور کسی نے

مالک نہیں چیلے کے نہ مرنے کے ہیں مختار
افسوس کیا ہے ہمیں مجبور کسی نے

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دورا جائے ہے

سبھوں کی ہے زباں پر داستاں میری خموشی کی
مرے کم بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے
کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جرات“
یہ بگڑی کس سے ہے جو تو نے یہ صورت بگائی ہے

داستانیں تو ہزاروں ہی بھیں ہیں دل میں
پرکھوں کہا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھ

اک دم نے بھی مہماں نظر آتے نہیں ہم تو
تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ سکھری سے
”جرات“ تو زمانے کی خبر پوچھ نہ ہم سے
اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

لے خبر جلد کہ تک تھر گیا ہے اب تو
کام آخر ترے بھسار کا ہوتے ہوتے

قلبی یہ اس بت کادر کی ہے جدائی سے
کہ آہ بیٹھے ہیں بیزار ہم خدائی سے
مرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی معن دیکھی
بغلاہ مسابگئے طالع کسی نارمائی سے

مجھ سے پوچھو ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری
کچھ تو اے بے خبری مات بذاتے دے مجھ

بیٹھتے اُٹھتے گر اُس بزم میں پہنچے آوہاں
بیٹھنے نالہ جاں کا نہیں دیتا ہے

مصور نے چو کھینچا اُس کا نقش تو یہ نکلا ہے
کہ گویا منہ سے یہ تصویر ابھی واللہ بول اُٹھے

فم سے گھٹنا یہ مرا، سب میں بڑھانا ہے اُسے
جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جانا ہے اُسے
لگ، چلے ساتھ نہ کہوں کر دل بے تاب اُس کے
کیا کرے وہ کوئی کھینچے لئے جانا ہے اُسے
اُس کا ہاتھ آتا ہے دشوار کہ جوں بکرو و حباب
جب کوئی آپ کو کہوتا ہے تو پاتا ہے اُسے

پوچھ نہ ماجرائے حوں، اب نہیں تن میں ہائے خوں
تپکے ہے یاس جائے خوں، دل کی ہر اک خراش سے
کاش ملیں بھی یار سے سخت ہیں بے قرار سے
نالہ دل فگار سے آہ جگر و فگار سے

گئے صبر و دل و نایب و تواناں جب خانہ تن سے
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب دھنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے
دل گہا ، طاقت گئی ، دولت گئی ، دنیا گئی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی
طبع شم خواروں کی اپنی اب بہت اُگتا گئی

آہ کس پروردہ نشیں سے دبداؤ دل لڑ گئے
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ہے
گر تو یہاں نہ ہووے تو حینے پہ حرف ہے

وہ چاہتا ہمارا اب جائزے نہیں ہیں
لو چاہ نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی
تم جو خفا ہو مجھ سے ے ارر تو خطا کیا
ہاں دل دبا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت
معلوم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

جو غور کیجئے تو وہ گئے دن، کہاں کا آنا کہاں کا جانا
 اک آمدورفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کیا رہا ہے
 ہجوم یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی یاس غور حرماں
 وبال جاں زندگی ہوئی ہے کہ لطف چہلے کا کیا رہا ہے

پاتے نہیں کچھ ہم میں ہیں اور ہی عالم میں
 مرجائیں گے اک دم میں ہلکام گرفتاری

نقاب اپنا اُلٹ کر ملکہ دکھا تصویر سا اپنا
 کوئی دم میں ترے بیسار کی پتلی اُلتتی ہے

بزم سے آتھم ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں
 کہ خدو اپنی رہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کہاؤں یارب نہ قم عشق تو غم کھائے مجھ
 گرنہ بیسار صحبت ہوں تو موت آئے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اٹھانے کی
 کہ ہم میں تاب نہیں اب الم اٹھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق
 میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری

نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار
کچھ عجب رنگ آسمان کا ہے

—

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ
مرے تلک دھیکی بھی آرزو مجھے

—

(رباعیات)

چوں برق ہی تو جگر جلانے والا روتوں کو ہے اور بھی دالنے والا
وہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیما وہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

—

اتش سے جو دم کے دل جلا خاک ہوا
اور جل کے جگر بھی اب مسرا خاک ہوا
چوں شمع ملا نہ کچھ بہ جز سوز فراق
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

—

دل آنکھوں سے خوں ہو بہا ہے میرا
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے میرا
جی تن میں کسی طرح ٹھرتا ہی نہیں
آج کل کہ دم اکھڑ چلا ہے میرا

—

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل پر ہے ہاتھ اور آنکھوں میں اشک
حاصل یہ ہوا ہے تیری یاری سے میں

ہم دکھ لے لے کرے کرتے کرتے
دردِ سال ہوا دل آہیں بہرتے بہرتے
ہم دل پہ رہا بیونہیں تو ”چراغ“ اک روز
مر جائیں گے ہم کسی پہ مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ہے
ملتا نہیں کیوں جی ہی لیا چاہتا ہے
یوں ہی جو تری مرضی ہے تو یا قسمت
ہوتا ہے وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ہے

(مخمسات)

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھاؤ
وہ پرواز اور میرے چہچہے تک دھیاں میں لاؤ
اسہری پر مری اور بے کسی پر رحم تک کھاؤ
تفس میں ہم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ
بھلا میں بھی کبھی تو دھلے والا تھا گلستان کا

طبیعت میں تھی کیا کیا لائبرانی
کوئی اپنا سنبھالتے تھے نہ ٹانسی

سو اب صورت بکسا کے تو قرآنسی
چلی منہ مروز کر کیوں ہے جوانی
ہمیں یہ د لولے اپنے دکھا کے

—————

نہ کھونکہ روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے
بغل مہیں کیوں نہ دل اپنا توچا توچا کے مرے
حبر جو ہوئے اسے تو وہ کچھ خدا سے قدرے
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے
نہ قاصدے نہ صبا ئے نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بھکسی مسا نمی برد خبرے
غم فراق سے ہے دکھ، پہ دکھ، 'الم پہ الم
جگر پہ داغ، مڑا اشک بار لب پہ ہے دم
سٹائیں کس کو کھے کون اس سے اپنا غم
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم
نہ قاصدے نہ صبا ئے نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بھکسی ماسمی برد خبرے

واسوخت

یاد اب اندوہ جدائی سے تو مرتا بہتر
گڈرے غم جی پہ تو بس جی سے گزرتا بہتر
بکسر الفت میں قدم کا نہیں دھرنا بہتر
ہے کلارا بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لچکے آفت میں فریق
موج زن جن کے ہوا دل مہیں یہ دریائے عمیق

قہس و فرہاد سے اس بحر میں لاکھوں تہراک
 اہ کیا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک
 حاصل ربط یہی ہے کہ چکر ہووے چاک
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا التجہ ورا
 نہ ملا پیر نہ ملا اس کا کہیں تہل بیڑا
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب
 جان اس ہستی مو ہوم کو تو نقش بر آب
 جی لٹا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے
 جس ستم گرنے کیا اہ یہ حال دل زار
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار
 یہ کہوں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار
 محتو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا
 سادگی پر گل رخسار کب ایسا تھا ترا
 آئینہ دیدہ گریساں نے دکھایا تجھ کو
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو
 اپنی وحشت نے پری زاد بھائی تجھ کو
 دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو
 آنکھ ورنہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی
 کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آتی تھی

تجھ میں یہ خوبی گفتار کہاں تھی توبہ
 ایسی اتکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ
 اپنے ہی چاہنے سے توبہ نمودار ہوا
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

مشنوی بحرالغنی

دریختا ہے بہار مستحوی
 رونق افروز ہے گلشن خوبی
 بعد صد آرزوئے شوق وصال
 ہے نوشتن تمام جس کا محال
 سمجھو حرف مطلب دل زار
 کہ نپٹتے کتے ہے لیل و نہار
 کہا کے کچھ مر رہیں یہ جی میں ہے
 خیریت ہے تو بس اسی میں ہے
 گرچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے پیار
 حق سے تیری سلامتی در کار
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا
 کہ جدائی کا دل بہ داغ دیا
 ہے مجھے لطف زندگی کیا خاک
 شکل گل ہے سرا گریبان چاک

خم غم سے ہوں بادۂ نوش سدا
 صورت غلچہ ہوں حسود ، صدا
 تم کو جب دل میں یاد کرتا ہوں
 جوں صبا تھلڈے سانس بھرتا ہوں
 متصل اشک دیدہ گریہاں
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں
 جب جدا تجھ سا یار حانی ہو
 کس روش اپنی زند گانی ہو
 دیکھوں میں کل کو جب چمن میں یار
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار
 بے قرار پی جان دیتا ہوں
 منہ کو میں پیٹ پیٹ لیتا ہوں
 غلچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب
 کھیلچوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار
 تکرے ہوتا ہے غلچہ ساں دل زاد
 سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے
 چشم کھنسی وہ یاد آتی ہے
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب و بے تاب
 خفقانی کو جوں پلاٹوں شراب

گل چلپا بہ جب کروں ہوں نگاہ
 چلپائی رنگ یسار آتا ہے آہ
 بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے
 رنگ چہرے کا زود ہوتا ہے
 دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ
 یسار اُن فلتقوں کا آے ہے رنگ
 ہانہ مل مل کے نسلاتا ہوں
 اس شرابی سے گھر کو جاتا ہوں

انشا

• میر انشاوا اللہ نام، ان کے والد میر ماشاوا اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حاذق طبیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا۔ ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے۔

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جلا دیدی۔ ذہانت نے چمکا دیا۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

انشا کچھ دنوں مرشد آباد میں رہے۔ وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زیلت محفل بنے، دہلی سے طبیعت ٹھہرائی تو لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہانپوں ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سننے کرنے لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خاں کے دربار میں ان کی رسانی ہو گئی۔ انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف۔ بذلہ سنج اور شوخ مزاج تھے۔ نواب ان سے استقدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چین نہ آتا تھا۔ انشا کی فطری طرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ہر لمحہ ہنسنے ہنسانے سے

کام تھا۔ ان کی شاعری کا مقصد بھی تفویج طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں انداز بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں۔ کبھی مشکل اور کدھب قافیہ اور دینغیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں۔ طبیعت کی شکستگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔ غم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے۔ مگر یہ اپنی قدرت نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں۔

سید انشا نے تمام اصناف سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے۔ ریختگی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی۔ وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ انشائے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی۔

اُفتخا ب

صلیٰ ا بے رب کریم یہاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بے ربکم تو اُسی کہے تو کہیں بلے
بے محمد عربی تو دے دوستہ جام بادۂ نور کے
کہ نہ سوچھے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

کیوں شہر چھوڑ عابد فار جبل میں بیٹھا
تو ڈھونڈھتا ہے جس کو ہے رہ بغل میں بیٹھا

تلہا نہ اُس کو دیکھ کے محفل نے غش کیا
اپنی بھی جاں لوٹ ھوئی دل نے غش کیا

جس دم کہ ترے معبود تجلی کو غش آیا
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا
گرنے نہ دیا اس کو ملایک نے زمیں پر
جس ادم نے بے سار تملہا کو غش آیا

دھا ہے ہوش کچھم باقی اسے بھی اب نہیں رہے جا
 یہی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چھپتے جا

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکھب و صبر و قرار و طاق
 ہر ایک اُن میں سے دے گئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا
 جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
 کہا یہ صبر نے دل سے کہہ لو خدا حافظ
 حقوق پسندگی اپنا تمام میں نے کیا
 ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا
 کہ آج سے تجھے ”انشا“ غلام میں نے کیا

اس بندے کی چاہ دیکھئے گا
 اور اس کا نبیساہ دیکھئے گا
 میں کیسے نہاڑتا ہوں تم سے
 انشیاہ اللہ دیکھئے گا
 عاشق مجھے جان کرتے ہیں قتل
 نقصیر و گناہ دیکھئے گا

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس ہے اعتبار تیرا
 کر جبر جہاں تلک تو چاہے میرا کیا اختیار تیرا

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ کا
 فرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا
 یہی لطف ہے ساقیا مہرے کشی کا
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

—

ہیہات اس کو یار کیا ہم نے کیا کیا
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا
 باہم دگر جو تھی خفگی سب گئی اسے
 بے اختیار پھار کیا ہم نے کیا کیا
 دہرہ کے دل میں آوے ہے ”انشا“ یہی کہ کیوں
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

—

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا
 اے باد سحر! محفل احباب میں کہو
 دیکھا ہے جو کچھ حال تہ دام ہمارا

—

نہ کہ تو شیخ مجھے زہد سیکھ، مستی چھوڑ
 تری پسند جدا ہے مری پسند جدا
 خجبل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے
 ہماری آہ جدا ریشم کمد جدا

—

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر روز عہدِ قریب
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لمے ثواب الٹا

مجھے چاہئے نے کو ساتھی نے دیا جو جامِ الٰہ
تو کیا بہک کے میں نے اسے اک سلام الٰہ

کہا خدا سے عشق کی میں دردِ معانی مانگتا
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
تسکین، دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی ”انشا“ کو
اسی خیال میں بے خوابیوں نے لوت لیا

جس شخص نے کہ اپنی نکتہ کے بل کو توڑا
راہِ خدا میں اس نے گویا جیل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تالاب کا کدول تھا
ادس-ادس تو نے ظالم ایسے کدول کو توڑا

دلزلہ آیا ہے جسمِ مفسحل کا اضطراب
مرمتیہ پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

ہمیں اس صلم کی ہے اُلفت بہت
جہکے جس کے سجدة کو پتھر کے بت

گرچہ مہ پہلے سے کی توبہ ہے میں نے ساقی
بہول جاتا ہوں ولے تہری مدارات کے وقت

گر نکہت بہار سے مل جائے پوچھو
مہری طرف سے باد سحر خیر و امانیت

بزم رندانہ میں کیا زہد و ورع کا چرچا
شیخ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بکث

صیاد لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان
کلیج قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

فضل خدا سے خبر بہر حال شکر ہے
کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

ہے شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح
کم نہیں شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح

کریم جلد کرم کر کہ ہو مزاج صحیح
 بہ رنگ نرگس بیمار ناتواں ہوں صریح
 نسیم فصل و کرم میں تری وہ ہے بو باس
 نہ پہونچے گرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیح
 نفس کو تلک کیا ہے حرارت دل نے
 ہلا دے مروحہ لطف تک پھٹے ترویح

گھر سے باہر تو نہ نکلا نہا ہڈوز
 تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح
 آب و دودھ اب ریاں منظر در ہے
 آہ میں دامن نچوڑوں کس طرح
 صاف دل کیونکر کروں نتیجہ سے بھلا
 توٹی اُلفت پھر کے جوڑوں کس طرح

افسون نگہ سے تری اے ساقی بدمست
 شوشہ میں ہوئی مثل پرو اپنی نظر بند
 گہراے ہوئے بھرتے ہیں ہم کرچے میں اُس کے
 کیا کیجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

نظر کو عالمی کو قرین معتمد ہوا نور حق ہم نشین معتمد
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں درخشندہ نقش نگین معتمد

اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو پہ اتنا کھینچ
بس اے شمع کو فکر ایلی ذرا انہیں چار آنسو پہ اتنا کھینچ

چختارے کیوں بھڑے نہ زباں تیرے ذکر میں ✓
کسوٹی مزہ نہیں ہے تیرے نام سے لذیذ

راتوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

جو چاہو تم سو کہم لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

اے نہ اپ رات جو اپنے قرار پر
گزری قیامت اس دل امید وار پر

اپنے داغ جگر میں سوچھ ۛ مجھ کو اس نازنین کی تصویر
نظر آتی ہے اشک "انش" میں جبرئیل امین کی تصویر

کہا ہنسے آتی ہے منجھ کو حضرت انسان پر
فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

نکہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر
گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر
منجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر
کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

کہا یار آفت پڑے اس سحر پر
اُداسی برسے لگی بام و در پر
نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شہد
نسک کہوں چھوکتی ہے زخم جگر پر
کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر
منجھہ فصہ آتا ہے پچھلے پہر پر

بہس گئی سدا لپ ہو بے کس ہائے تلھائی اور کنج قفس

بس نہ دنیا کی دکھ اے صاحب ادراک ہوس
خاک ہی خاک ہے سب ، خاک کی کیا خاک ہوس

بال و پر تو ٹک ہلاؤ پندت و منقار سے
ہم صفیر توڑ ڈالو دام کو چیر و قفس

ہو جائے اگر جہاں فراموش
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش
 تو بھولہ یہ دخل کیا ہے ہم تو
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باک
 بھکا پھروں ہوں کر کے رہ کارواں غلط

ناداں کہاں طرب کا سرانجام اور عشق
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق
 پوچھا کسی نے قیس سے تو ہے مستعدی
 بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

دیکھ، تو عشق کے دھوکے کو شب وصل میں آہ
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

قال بام قفس از نہ سکے ہم صواد
 اب تو پہونچتا ہے یہ بے مال و پری کا عالم

کہتا ہے کہ نامے کو تے آگ پہ رکھا
 قاصد نے تو لہو اور سنائی خبر گرم

ترگ کر اپنے نلگ و نام کو ہم جاتے ہیں وائ فقط سلام کو ہم
ختم کے ختم تو لہجہ نمائے یوں ساقی اور یوں ترسوں ایک جام کو ہم

—

بغدہ درگاہ کی بھی اک نوالی ہے نماز
عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمازی کا مقام
ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بہمار کی
ورنہ کہا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام
سید ”انہا“ کو نہایت ان دنوں تشویش ہے
بغدہ پرور ہے یہاں بغدہ نوازی کا مقام

—

دھوم انہی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں
کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں
مچھ سے افیاد کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں
مٹھ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں
چار ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
ہے محبت جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہے
ہم گھٹا سکتے ہیں اس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

—

کہ تو اے چرخ بہلا تجھ سے کسی طرح کبھی
دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں گو زرد و زور
عذو خواہی میں بھی پانوں تو پر سکتے ہیں

یا وصل میں رکھے منجھے یا اپنی ہوس میں
جو چاہئے سو کیجئے ہوں آپ کے بس میں
یہ جائے تر حم ہے اگر سمجھے تو صیاد
میں اور پھلسوں اس طرح اس کنج تنس میں
کہا پوچھتے ہو ہمسر کتنی کس طرح اپنی
جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کہا ملا ہم کو تیری یاری میں دھے اب تک اُمید واری میں
ہاتھ گہرا کوئی نہ بنا قاتل زور لذت ہے زخم گاری میں
بندہ ہو تراب ہے ”انشا“ شک نہیں اس کی خاک ساری میں

کسی کے ہجر میں اپنے ہزاروں داغ ہیں دل پر
عرض سے کے بھریں گے ہم پر طاؤس شیشے میں

خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں
سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

کمر باندھے ہوئے چلنے پہاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بیٹھے ہیں

نہ چھوڑے اے نکمہت یاد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹکھیلیاں سوچھی ہیں ہم بیزار بہتے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اُن دنوں پہروں
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بہتے ہیں

پہن، اتر چھپ، نکا، سچ، دھج، حمال، طرز خرام اُتھوں
 نہ ہو دیں اس بست کے گر پجاری تو کہیں ہو میلے کا نام اُتھوں
 شہکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت
 تمہاری الفت میں کھو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اُتھوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 ہرگھڑی دن کی طرح ہم تو تھلے جاتے ہیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں
 عہد میں شرم کہاں ناصح مشفق، یہ بہ جا
 آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

نالے پہ میرے نالے کرنے لگی ہے اب تو
 بلبل نے یہ نکالا نخر اُٹھا چمن میں

کوئی اس ترک جفا پیشہ سے پوچھے تو سہی
 کھا مکر رسم و نفا آپ کے کشور میں نہیں
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو
 تو یہ باہر ہی سے کھدیجیو کہ رہ گھر میں نہیں
 میری اُمید بر آتی ہے اب ’انشاء‘ اللہ
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیام و معجزوں کی لاکھوں گرجے تصویریں کھینچی
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصیلات نہیں، لطف کی نگاہ نہیں
 معاملہ ابھی مطلق وہ رو بہ راہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں
 اے رولہ شور جنوں دست و کوبیاں

جس پر کہ ترا سایہ دامن تھا ہو
 کیوں اس کے تصدق نہ بھلا باد صبا ہو
 اس گل کی اگر پاس ترے بوئے تھا ہو
 دیغا ہو غرض ارد تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سمنوہ زار کو
و و نہیں کھٹانے کھیر لیا چشمہ سار کو

چھپونے کا تو مڑہ تب ہے کہو اور سمنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سمنو

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو
دھوے کرتا ہے فزائل حرم کے آگے
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو
جی میں کیا آگیا ”انسا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے
کہ پسند اس نے کیا عالم تمہائی کو

کہہ اٹھا قفس چھت آنا لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

ضعف آنا ہے دل کو تھام نو لو بولیو مت بھلا سلام تو لو

گوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو
اے خدا یہ تو کسی بندہ کو آزار نہ ہو
آج ہے دھوم اسپراں قفس میں کچھم اُرد
جا کے دیکھو تو کوئی تار گرفتار نہ ہو

کیوں بہلا مسکو جمال صاحب مکمل نہ ہو
 کھا کرے مجھوں جو اس کے بس میں ایفا دل نہ ہو
 ایک اداسی کا رواں پر چھا گئی اے ساریاں
 تک خبر لیجیو کہیں لہائی کی یہ منزل نہ ہو

کہا کام ہم کو سجدہ دیرو حرم کے ساتھ
 مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ
 او جانے والے سر کے ذرا دیکھو ادھر
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ

کیوں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ
 یاں قدم ہوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

جوں مہج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اڑنے پر
 اے نگہت گل تونے کیوں اتنی شعلہ بی کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکی
 ناموس و ننگ و نام فرض آپ کھو چکے

واللہ میں بھی تلک ہوں اب کاش اے صنم
 جو کچھ نہ صہب میں ہو کہیں جلد ہو چکے

شہروں سے بات چیت ہے میرے ہی سامنے
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کہو چکے

چند مدت کو فراق صدم و دیر تو ہے
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سیر تو ہو

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے ربط کیا
بدلہ نواز ہے بے عہد آپے تو یہ تھاس سے
اُٹھتے ہی خفتگان خاک خواب قدم سے چونک چونک
موج نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

سچ یہ آفت تری، یہ دھج، یہ خوش اندامی ہے
کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدنامی ہے

سہر گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اتنا
کنج عزت ہی میں ہم آپے بولے بیٹھے ہیں

جہوں شعلہ برق آہ نکلتی ہے جگر سے
اے ابر مڑا دیکھیں تو برباد کی ٹہرے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پڑ گئی جس سے
یہ کہسی ہوک ہر دم اے دل پردرد اُٹھتی ہے

آئے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع
 دکائے لگے ہیں آپ مری بات بات سے
 مطلق مسلکے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے
 ”انشا“ نے آگیا ہی لیا تم کو بات میں
 ظالم وہ چوکتا ہے کرئی اپنی گہات سے

لذاتی اللہ کے رتبے سے پائی ہو جو آگاہی
 تو کچھ جہیز سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا غم کچھ

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج
 آفر بہار اس کے گلے سے لہٹ گئی

اجی کہتا ہوں دروازے کی کھنکی کھول دو چپکے
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر
 جوں وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن زکلم

نکام ہے خوں تہہر تہہر دل کی ہر اک خراش سے
 چہرے دو اس کو دوستو نیز قلم تراش سے
 موسم گل سے دوستو جائے وہ سہر باغ کو
 اُتھنے کی تاب جس کر ہو تکیہ گم فراش سے

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجاز سے
 سر کو پٹکٹے اے جلعوں کون سے اب پہاز سے

”انشا اللہ“ شاید آیا اس کوچے میں بھہر بہار سی ہے

کچھ تھی دستی ہی تلہا دشمن ”انشا“ کی نہیں
 عشق و ہجر و نوجوانی گردہں ایام بھی

محیط عشق کے امواج طوفان خیز ہیں تیس پر
 کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

خیال ہستی مو ہوم دل سے دور کر ”انشا“
 سفر درپیش ہے تہہم کو تو اس پر آہ نافل ہے

کھپ گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
 معجم کو کیا جانے کے کیا بات خوش آئی تیری

قصہ میں ترے ہم نے بڑا لطف اٹھایا
اب تو عہدِ آ اور بھی تقصیر کریں گے

اس دل چلے کو ہجر وہیں اے آنسِ فراق
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

ہم منہراں چمن دیکھئے کہا ہوتا ہے
آج صہاد پھر آیا لہنس و دام لئے

کل وہ نگہ اچھلتی ہوئی ہوں جو پڑ گئی
بے اختیار اس سے مری انکھ لڑ گئی

کہا کیا آہ ناتواں تو نے آگ سے پھونک دی یہاں تو نے

گلی سہی ، ادا سہی ، چمن جہنم سہی
یہ سب سہی پر ، ایک نہیں کی نہیں سہی
گو نازنین کے کہنے سے مانا دیا ہو کچھ
میری طرف کو دیکھئے وہیں نازنین سہی

بلدگی ہم نے تو جی سے اپنے نہائی آپ کی
بلدہ پرور خیر آگے قدر دانی آپ کی

لہب پر آئی ہوئی یہ جان پھرے
یار، گر اس طرف کو آن پھرے

دل کی بھڑک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو !
اس کو نکال ڈالو اک تہذیبی سے
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا
اور رات ہم نے کتنی پیاں سمجھتے کئی سے

پہنتی ترے مکھڑے پہ مجھے حور کی سو جہی
لا ہانہ، ادھر دے کہ بہت دور کی سو جہی

پہنچے بے پر کوئی اس گل تلک "انشا" کیا دخل ؟
بلبل اس رشک تمنا میں مری جاتی ہے

زمین سے اٹھی ہے یا چرخ پر سے اُتری ہے
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُتری ہے

لپٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھاتی سے
الہی ایذا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے

پھر کچھ گئے ہوڑوں کی مطلق خبر نہ پائی
کیا جائے کدھر کو جاتا یہ قافلہ ہے

بار گراں اُٹھاتا کس واسطے عجز و
ہستی سے کچھ عدم تک تھروا ہی فاصلہ ہے

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ ، کچھ کہ نقش ہر آب سے
یہ سر آب ہے ، یہ حباب ہے ، فقط ایک قصہ خواب ہے

ہے جی میں قفل خانہ خسار توڑے
یعنی در بہشت کو یک بار توڑے

زلہار ہمت اپنی سے ہر گز نہ ہارے
شیشے میں اس پری کو نہ جب تک اُتارے

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا
لہنے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا
وہ کہوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

معلوم نہیں روئے ہیں کس اُٹیلہ رو سے
پانی جو اترتا نہیں صحنوں کے گلو سے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چارہ آپ نلگی ہے

— —

اور بھڑکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

یاں زخمی نگاہ کے جہیز پر حرف ہے
ہے دل پر آپ زخم کہ سہلے یہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہر و مہر و ثریا و شفق
لعل نور سے ہے تہرے جہاں کو رونق
بہتہ کر مکتب ابداع میں تولے کھولے
دفعۃً نسخہ افلاک کے جوں سات ورق
تذکرہ پھر تو ہوا مسلسل رحمت کا
عقل اول نے پردہ تجھ سے بادب ہو کے سبق
کھجئے کر نظر غور سے انواع صفات
خیرہ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہیں ادق
خلق انسان کو کیا نام یہ اس کو بخشی
ہیئت جسم کو کو کے مستشکل زعلق
جلد دے لحن کبی تصویر بن غازیہ سے
ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق
ہیں سب اعصاب و شرائیں و رباط اس لئے تا
روح کی آمد و شد کو نہ رہی رنج فرق

ذوق و بصر و لمس و سمع و شمع و وہم و خیال
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق
 صدقہ اس بقدہ نواری کی تری ہم جاویں
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و اشدق
 بھر مسواچ حقائق سے گزر ہوں سکے
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جائے ذوق
 روز و شب حضرت خالق ترے حکم میں ہیں
 عرش و لاج و قام و شمس چہمت و ہمت طبعی
 حمد کے بعد یہ شکر یہ ادا کرتا ہوں
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الیق
 کہ مجھے دین محمد میں لیا تو نے خالق
 درخت تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

مدح بادشاہ

چمن و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم
 ہمیش و خوشی میں چمن سے خوش وقت ہو ہم
 فرخندگی بخت پہ نازاں تھے اپنے سب
 ہر ایک نعمت سلج تھا با طوطی ارم
 فیض ستارہ فرج سے تھی موزع اُمد
 گل گل کہی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم
 بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز نہ فصل گل
 شلچوں کو یہ شگفتہ نہیں ہوتی صبح دم
 قمری کو دھل سرور کی اتنی نہیں خوشی
 آہو کو بہ سرور نہ ہوے بہ وقت دم

جو کچھ کہ جوششیں تھی غرض ان سبھوں کے ساتھ
 ممکن نہیں کہ کچھ یہاں ان سے بیش و کم
 خدمت میں ان سبھوں کی کہا میں نے التماس
 شادی کی وجہ، کہا ہے خبر پائیں کچھ، تو ہم
 بارے یہ کہا نشاط ہے ہم بھی تو کچھ، سنیں
 خوش ہوئے فرح سے سو ہمارا بھی تازہ دم
 شامل مجھے بھی کچھ اُس عیش میں کہ میں
 حضار بزم خاص سے ہوں مسرور کرم
 دینے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ
 شادمانہ زمانہ ہے سر مست ہر شہم
 وہ واجب اطاعت و مسجود خالق ہے
 دُور کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ مستکرم
 مہمئی آیتِ وادے الامر مہکم آ
 تفسیر بیچ دیکھ لو قرآن کی قسم
 یعنی وہ شاہ عالم و فخر جہانگیر
 عالی گھر، خجستہ سہو، معدن ہم
 شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار
 دو تکرے جس سے ہو وے عدو بیش ہو نہ کم
 جو حسن خلق اس میں ہے، ہے خلق میں کہاں
 ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مختلف
 جس کے رکاب میں ہیں سلاطین روزگار
 گردن کشان، ہر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صبح دم مہوں نے جولی بستر گل پر کروٹ
 جلہش باد بہاری سے کٹی آنکھ اُچھ
 دیکھتا کہا ہوں سر ہانے ہے کوئی ایب سی
 جس کے بنوبن سے ٹپکتی ہے نری گذراہٹ
 عطر مہوں تو بی ہوئی زور سے برباس اُس کی
 بل بے سچ دھچ نری بل بے یہ نری نرماسٹ
 آلعاب اس کی حہوں کے سو مقابل ہووے
 مدقے ہو ہو کے کہے اُن دے تری چمکاسٹ
 مولہوں سے جو بہری مانگ وہ دیکھے اُس کی
 سہر سے تاروں بہری دات کی جی جانے ہٹ
 حرکت اس کی تھی یوں فمزگ چالاک کے ساتھ
 رند جوں ایقت کے مہخانے میں لہویں کروٹ
 چتون اٹکھیا بلا نرگس و جادو آنکھوں
 آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشمک کو اُلت
 شوخی اس روپ سے اس تار نظر میں کھیلے
 آقا جاتا ہو دمن بہ کوئی جس طرح سے نمت
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے
 اپنے مکھڑے سے دوپٹے کے مسلسل کو اُلت
 منجم سے سہر مکھ ہو کہا دولت بیدار ہوں میں
 خواب غفلت سے بس اب چونک گئے مہرے لہوت
 مجلس آراستہ : سالگرہ کہی اس کی
 : میں کے ہر لحظہ دعا دیلے میں ہے سب کو لیت

یعلیٰ وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اس کے سے
 نہر حشمت و اقبال کو ہے چمکاہٹ
 جشن شاہانہ ہے " ہمیں امرا حاضر وقت
 اس کے مجرے کو کھڑے فوجوں کی ہمیں غت غت
 ہے یہ دھوکا دہل و کوس کی آوازیں سے
 سہلے گا زمین آج کہیں جائے نہ پھٹ
 سکتے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ
 شرف اندوز ہوا خدمت اقدس میں جہت

سالکۃ بادشاہ انگلستان

بگھیاں نور کی طہار کر اے بوئے سب
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چہرہ
 عالم اطفال نباتات یہ ہوگا کچھم اور
 گورے کالے سبھی بیہوش گئے نئے کڑے پہن
 کوئی شبنم سے چھوک بالوں پہ اپنے پود
 بیٹھ کر جلوۂ کرسی یہ دکھاوے گا پھل
 شام نازک سی کوئی ہانہ میں لے کر ایک کھیت
 ہو الگ سب سے نکالے گا نیرالا جوہن
 اپنے گیلاس شکوے بھی کریں گے حاضر
 فلچے ٹل سب ہی وہاں کھولیں گے بوتل کے دھن
 اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے
 باغ میں نرگس شہلا کے ہو آئے چتون

اور ہی جلوے نکاھوں کو لگیں گے دیلے
اودنی بانات کی کرتی ہے شکوہ سو سن

کھلچ کر تار دگ ابر بہاری سے کئی
خود نسیم سحر آوے گی بجائے ارگن

لے نوازی کے لئے کھول کر اپنی مغسار
آئے دکھلا دے ئی بلبل بھی جو ہے اس کا فن

آئہ کا نذر کو شیشہ ہی گھڑی لے کے حباب
یا سمن پتوں کی شیشہ میں چلے ئی بن تھن

نکھت آوے گی نکل کھول کلی کا کمر
سانہ ہو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس کی بہن

حوض صدف فرنگی سے مشابہ ہونگے
اس میں ہو دیں گے پریراد بھی سب عکس فغن

کہا تعجب ہے جو فواروں کی ہو سارنگی
رعد کے طبل بچیں ایسے کہ ہوں مرست ہرن

ناچنے کو ہو کھڑی آن کے چھلا بسائی
چو تری بھولیں جسے دیکھ غزالان خٹن

کوت کوٹ اس میں بھرا ہے یہ قدرت نے جلال
روشنی مانگ لیں اس مکھڑے سے نسریں و پرن

یعنی وہ رشک پری کہتے ہیں بھابی جس کو
تھرہ ہے جس کی جدائی سے جہاں روشن

ہے وہ نک سب سے درست ایسی کہ سبحان اللہ
بل بے دھج، بل بے اتر، بل بے ترا متکا پن

(مثنوی ہجو پشہ)

مچھروں کو ہوا ہے اب کسی یہ اوج

دب گئی جن سے مرہٹوں کی فوج

سوکھے سہمے ہیں کالے کالے ہیں
 یہ بھی پر کوئی گھوڑے والے ہیں
 ہیں ڈوبتے میں صاف گسہس آتے
 اور لٹاقوں میں ہیں سما جاتے
 ان کے بھٹانے کی ہے یہ آواز
 تار جس سے کبھو نہ ہو دم ساز
 نہیں گو ان کی دیڑے دیڑے ہیں
 چرتے بھٹکار کر یہ نہڑے ہیں
 ناک میں ہر طرف سے ہو کے دخیل
 پہونکتے ہیں یہ صور اسر فیل
 ہے سیہ پھول کی کلی ان سے
 سب کو ہے ایک بے کلی ان سے
 کس کو یہ چہن لہلہ دیتے ہیں
 نہند آنکھوں کی لہر لہتے ہیں

مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی نام، امروزہ کے دھام والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے - مشہور عالم مولوی مستقیم سے درس سیکھتے رہے - دہلی قیام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خاں کے دربار میں رسائی ہو گئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماہانہ تنخواہ مقرر کر دی - کچھ دنوں تک ٹانگے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرنے لگے - جب نواب محمد یار خاں کا زمانہ بدل گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے صاحب خاص ہو گئے - مشق سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استادانہ مسلم ہو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طہمت میں مسکھلی اور حاکم بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، کثرت مضامین ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صحت معادرات کا بہت خیال رکھتے تھے -

”سیر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استاد

نہیں گذرا

ان کے شاگردوں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی تھی۔ جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے۔ ان میں ”آتش“، ”خلیق“، ”سمہر“، ”اسپر“، اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے اٹھ دیوان اُن کے تصنیف ہیں۔ لیکن وہ اب کبھاپ ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا۔

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ شہس
 ”مصطفیٰ“ نے ۷۶ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا
 اور لکھنؤ میں سپرد خاک ہوئے۔

انتخاب

نظارہ کروں دھر کی، کیا جلوہ گری کا
 یہاں سسر کو وقفہ ہے چراغ سمری کا
 کہا لطف مقام ان کو جو مشتاقی عدم ہیں
 دل بچہ ہوں رہتا ہے ہمیشہ ستھری کا
 بلدہ ہے ترا، ”مصطفیٰ“ خستہ کو یارب
 محتاج طہیوں کی نہ کر چادرہ گری کا

اگر اب کی بہار اُئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو
 دکھائیں گے تماشہ دھجہاں کر کے گریہاں کا
 نہ ہم مرہم سے کچھ، واقف نہ یہاں کو سمجھتے ہیں
 ہمارے زخم پورا حسان ہے تیرے نمک داں کا

بے رونقی سینہ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں
 دافوں سے بتوں کے کدھی گل زار بھی تھا
 دامن کو کیا رشک چمن خوبھی، شاباش
 رونے کا حق اے دیدہ خوں بار بھی تھا
 کیوں قتل کیا ”مصطفیٰ“ خستہ کو تونے
 کیا چاہئے والوں میں گنہ گار بھی تھا

اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا
 شمعِ کعبے سے اٹھ نکل باہر
 گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
 دل دیوانہ رات سے گم ہے
 کہیں اس کا پتا نہیں ملتا

ہمدی کا حساب کچھ نہ نکلا
 جز عالم خواب کچھ نہ نکلا

صدقہ اس مرغ گرفتار کے جوار کے رہیں
 پھر گہا دام کے جانبِ حق نفس سے چھوٹا

اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے
 جرمِ نظارۂ عدتِ میری نظر پر دکھا
 کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا کہ رات
 حق قدم آپ نے دکھا مرے سر پر دکھا

سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب سرچکا

میں ہوں اور خلوت ہے اور پیشِ نظر معشوق ہے
 ہے تو بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جس آہ وہاں کھوئی کرے کیا
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

سوئے ہی ہم رہ گئے افسوس ہائے
قافلہ پیاروں کا سفر کر گیا
جادو شمشیر تھا یہاں کوئے یار
پاؤں کے دکھتے ہی وہاں سر گیا

سو جہانہ ہمیں خاک بھی کچھ بے بصری سے
یاں ورنہ ہر اک ذرے میں خورشید یہاں تھا
دکھو مجھے معذور تم اے قافلے والو
مانند جرس داں مرا لبریز لگان تھا

نہ پوچھ مشقی کے صدمے اُٹھائے ہمیں کیا کیا
شب وراق میں ہم تلسائے ہمیں کیا کیا
میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہمیں کیا کیا

خیال پار جو شب مجھ سے ہم کنار رہا
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا
تہ مزار ہماری ہوئیں نہ انکھیں بند
کہ سر کے بھی ترے آلے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی ”مصطفیٰ“ سے تم افسوس
 اُمید وار نہ ہارا اُمید وار رہا

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھوے گا
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھوے گا
 کرے گی تن کو بھی بے تاب بے قراری روح
 ہوا میں خاک یہ مشیت ہمار تھوے گا
 خدنگ خور دہ دل آگے سے اس کے جاتا ہے
 بہ جز عدم نہ کہیں یہ شکار تھوے گا
 شتاپ اٹھو ٹھہرا رکھیں گے ہم اس کو
 جو دم لبوں پہ شب انتظار تھوے گا

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی درازی کا
 قیامت، ماجرا نالوں کی ہے ہلکا سا سازی کا

ہجروم گریہ زمیں رات چشم تر میں رہا
 نہ ایک قطرہ خوں صبح تک چکر میں

سمجھے نہ وہ سو من اور کالر
 دل چاہتے اس کو ہر کسی کا

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے
 رہ گیا عاشقوں کا افسانہ -

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا
 اک جام مے کے خاطر پلکوں سے ایلہی زاہد
 چاروب کش رہا ہے ہر سوں درمناں ؟

آئینہ وہ دیکھتا ہے عکس آئینہ اُسے
 حال کچھ کھلتا نہیں ہے ناظر و منظور کا
 معلیٰ الحق یعلوا سب جہاں پر کھل گئے
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منصور کا

عمر آخر مت گیا داغ اس دل رنجور کا
 صبح پیری میں اثر تھا مرہم کالو کا
 کب کوئی مجھ سے ساہے عاشق اس رخ پر نور کا
 چاہئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آنکھ ہوا وقت مری جاں شکنی کا
 یہ وقت تو ظالم نہیں بھماں شکنی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا
 ہر دم ' دم واپس میں میں سمجھا
 سب خلق کی سر نوشت پڑے لی
 ایسا نہ خط چہیں میں سمجھا

مشکل ہے کتاب حسن تہری
سمجھا نہ کہیں ' کہیں میں سمجھا

مدد سے سو دل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا' کہا تھا
واہ دے ذوق وہ الفت کا زمانا کہا تھا
عمر گھٹتی جو مری اس کا نہ تھا سمجھ کو کلمہ
اے فلک وصل کی شب تجھ کو گھٹانا کہا تھا
میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر
ملہم پہ یہ بات' مرے سامنے لانا کہا تھا

خلل الداؤ ہوئی حسرت عاشق ' ورنہ
شہر سے عہد محبت تو کئی بار بلدھا

جہاں عشق جو سمجھ سے نہ دھمکی کرتا
کبھی تو ہاتھ کریباں سے آشتی کرتا

کہا کہوں میں جو مژہ برش شمشیر میں تھا
لہکا بے زخم ہی مرنا مری تقدیر میں تھا
کسی کوشش کسی تدبیر سے کہا ہونا تھا
پیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

سمجھے وہ مریض خستہ' مرے اضطراب کو
سوئے میں جس کی ٹوٹ کے پھکان رہ گیا

واٹے وہ زخمی کہ سنبھلا اور سنبھل کر رہ گیا
 مرغ بسمل کی طرح در گام چل کر رہ گیا

اللہ دے توے سلسلۂ زلف کسی کشش
 جاتا ہے جی اُدھر کو کھینچا کائنات کا

اے ”مصطفیٰ“ بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

کہا فرض تھی طرف دیر و حرم کہوں جاتے
 اس کے کوچے میں ہمیں عمر بسر کونا تھا
 تیغ قاتل کو عیث ہاتھ پہ روکا افسوس
 ”مصطفیٰ“ تجھ کو یہاں سینہ سپر کونا تھا

طرفہ دونا ہے میں اس دیدہ تر سے گذرا
 چار ہی اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا
 لذت زخم میں بے خود ہیں ہمیں کیا معلوم
 آہ سینے سے کہ وہ تیر سپر سے گذرا

غم خوار مرا دل بھی تو اصلاً نہیں ہوتا
 ہذا کام مصیبت کوئی ایسا نہیں ہوتا
 کہا تیر گلی بخت مری اس میں ہے شامل
 جو آج کی شب صبح کا توکا نہیں ہوتا

جذبہ عشق دکھاتا جو اثر اے لہلی
جانبِ واسی مجنوں رخ محصل ہوتا

نو بہار آتے ہی ہم نے قفس آباد کیا
نالہ کرنا ہمیں منظور گلستانِ مہن نہ تھا

جی رات لبوں پر آدھسا تھا
صرف مہیں ہمارے کھسا دھسا تھا

ساقی شواب لایا، مطربِ رباب لایا
مجھ پر تو اک قیامت عہدِ شباب لایا
اے ”مصطفیٰ“ تو اب کیا ملہ دیکھتا ہے پی بھی
لبریز کمر کے ساقی جامِ شواب لایا

تمہیں اے ”مصطفیٰ“ کیا ہو گیا ہے ہم سے سچ تم کو
یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پھر کسی کا

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا
نو بھی زادِ سرِ راز تو کل ہوتا

سہلہ جلتا ہے تب غم سے نہیں ضبط کی تاب
ہاتھ دھتا ہے اسی واسطے دل پر ایسا

کھسی بہار میں کی طالع نے ناسرائی
پر تک قدم سے آر کر گلزار تک نہ پہنچا

آدم کو سجدہ گاہ ملاپسکا ہلکا دیا
یہ رفتہ رفتہ مرتبہ مشمت گل ہوا
بہلے جو جم کے یار کے پہلو میں کل رقیب
دم رک گیا ہوا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نہ مستحکم ہے
یہاں ہاتھ سے اپنا ہی گریباں گیا تھا

منظور کب تھا کعبہ و بتخانہ دیکھنا
دونوں جگہ تھا جلوہ جانا نہ دیکھنا

انکھ اپنی سوئے در ہی رہی رات دن لگی
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گیا
ایسا ذرا دیدار اگر میسرے یسار کے
وہ بھی تو درمیان میں دیوار ہو گیا

ہم نام ہی ملتے ہیں فقط مہر و وفا کا
انکھوں سے کہیں مہر و وفا کو نہیں دیکھا

یاروں کی فقط جنبش دامن یہ نظر ہے
افسوس کہ اس جنبش پا کو نہیں دیکھا

— — —

میلے سے میرے ' یار کو انکار ہی رہا
جب تک جہا میں وعدہ دیدار ہی رہا
فرصت کبھی نہ سمجھ کو گریباں دری نے دی
دست جلوں گلی کا سرے مار ہی رہا

— — —

معتذر کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا
حاضر ہوا یہاں بھی کلمہ گار آپ کا
جس روز ہم کو سایہ طوبیٰ میں، جاملے
آئینے کا یسار مسایہ دیدار آپ کا

— — —

یوں آئینہ دل کو - و ہم گھور رہے ہوں
اس میں تری صورت نظر آتی ہے ہمیں لہا

— — —

کچھ دیر ہے رہائی مرغ اسیر میں
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا
دیکھو شہید، عاشق و معشوق کا ورق
گویا متبادلہ ہے خزان و بہار کا

— — —

دیزل پٹرول ہے قفس میں اسے آزاد ہے کہا
یہ تو پوچھو ہوس مرغ گرفتار ہے کہا

پالنے پر ابلے مہرے یہ سمجھتے ہی نہیں
 نوک بھڑے کی کسے کہتے ہیں اور خارے کہا

گلی سے یار کے قاصد مرا شتاب آیا
 چراغ صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

عالم ہے بیت پرستی عاشق سے مطلع
 جب سامنے خیال رخ آیا صدم ہوا

دیکھنا! ضد تب رہا صدا لے مجھ کو کہا
 باغ سے پ، تاواچ جب بان خزاں سے ہو گیا

جو خوب رو ہے اس کو خریدار ہے ضرور
 یوسف کو حسن بر سر باز رہ گیا
 کلیجہ قفس سے جھوٹ کے پہنچانہ باغ تک
 حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

جس کی صورت آنکھ سے اوجھل کدھی ہوتی نہ تھی
 اب اہی کا تشنہ دیدار میں دھلے لگا

اے واے آگیا مرے آرام میں خلل
 خواب عدم سے کس نے یہ مجھ کو جگا دیا

تجھ سے ناچار ہیں اے مرگ ! وگرنہ ہم تو
قصد کرتے نہ کبھی ریز زمیں جانے کا

کرم سفر دھے ' پر سنڈل کو ہم نہ پہنچے
آوار کی نے ہم کو دیگ رواں بنا یا

کلیج قمیس میں لطاف ملا جس کو ' وہ اسد
چھوٹا بھی نو کبھی نہ سوئے آشیان گہا
یادوں رفتہ ہم سے ملتے ایسا چھپا گئے
معلوم بھی ہوا نہ کدھر کاواں گہا

ہوا ہے دشمن حیاں اب تو باغیاں مہرا
چمن میں دھلے نہ دے گا یہ آشیان مہرا

گرس تک آئے پھر گئی وہ تیغ آبادار
پہسانہ ہوئے عمر کا معمور رہ گیا

پہری سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ تھلکا
حس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ تھلکا

انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خسار ڈالا
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چل سکا نہ ہم سے بار گران ہستی
یہ بوجھ سر سے ہم نے آخر اوتار ڈالا

افتاد گانِ وادیِ عربت کی سر گذشت
کرتا ہے خود بیاں لبِ خاموش نقشِ پا

عاشق کے نہ ملنے کا سبب کچھ بھی نہ ہوگا
محظور اسے لطف و غضب کچھ بھی نہ ہوگا

مہندی ہے کہ تہر ہے خدا کا
ہوتا ہے یہ رنگ کب حلا کا

ترے خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے دھا

ہم اسیرانِ نفس کو تب خبر دی تو نے آہ
لست گنم جب باغِ مہیں پھولوں کے خرمن اے صبا

دل توپ مہیں نہیں واقف ہے شکستائی کیا
حسانِ ہسی لم گئی ہماری شبِ تلپائی کیا
”مصطفیٰ“ گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج
تہذیبِ تہذیبِ کسی نے اسے دکھلائی کھانا

رونے سے کام بس کہ شب اے ہم نہیں ! رہا
 انکھوں پہ تابہ صبح ' سر آستیں رہا
 پیاراں گرم دو تو سب آگے نکل گئے
 اللہ دے ضعف ! ان سے میں پوچھو کہ میں رہا
 ہوگیا ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام
 میں نیم کشتہ نگہ شرم گھس رہا
 کیا مہرے رنگ زرد کا چر چھا ہے دہر میں
 رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا
 کیوں جاؤں بار بار نہ اس درپہ "مصطفیٰ"
 کہلے میں مہرے اب تو مرا دل نہیں رہا

سوز غم پلہاں سے دل اپنا جو بر آیا
 پر کالہ آتش تھا جو لہکتا جگر آیا

"مصطفیٰ" یہ مرض غم ہے ' تو میر جاؤ گے
 کچھ علاج دل بہہ-سار کرو تم اپنا

جو اٹھ گیا فلک کے ستارے سے اُٹھ گیا
 اسودائی کا حرف زمانے سے اُٹھ گیا
 گو اب ہزار شکل سے جلوہ گری ہوئی
 اپنا تو دل اس آئینہ خالی سے اُٹھ گیا
 باقی نہ "مصطفیٰ" کا رہا خاک بھی نشان
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اُٹھ گیا

میں نے تو ترے عشق میں کھا کھا نہیں کیا
سب کچھ کھا ہے پر تجھے رسوا نہیں کیا

مجھے آنا ہے رحم اس طائر ہے یہ کی حسرت ہے
کہ آ کر سکتا نہیں اور ہے قریب آشیاں بہتھا

یہ نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اُس دم پہنچے
گر کے حب ہانہ سے ساقی کے سب تو کھ گیا

نظر آتا ہے کہ اک روز میں اس گلشن سے
خاک اوتا ہوا ماند وچا جاؤں گا

پر وہ نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

تھی فکر اہل جرم میں کس کو کروں میں قتل
اتنے میں یسار اس کو مرا نام آگیا
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مست خواب صبح
اور افتاب حشر نہ لب بزم آگیا

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہیں
مل گیا وہ تو نہ اک حرف زباں سے نکلا

خوبان خواہ خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے
کچھ دھیان بھی کیا نہ کسی پائمال کا

ہائے سے جب کہ ترا گوشہ داماں چھوٹا
ایک ساعت نہ کشاکش سے گریہاں چھوٹا

سب کو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام
آئی نوبت جو مری ' میں قلم انداز ہوا

دھیس عشق نے لہلیں کو دکھائی تاتھر
آج معجزوں کی طرف ناکہ بہت تھر آیا

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے ان ہنگامہ سازوں کا
جلے فتلے کی کہا ' یاں دور ہے دامن دراڑوں کا

حب آنکھ اس سے لو گئی مر مر کے ہم بچے
پرملی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

تو کرے نار اگر حسن پر اپنے ' ہے بچا
کہ بناکر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

ہے یہاں کس کو دماغ؟ انجمن آرائی کا
 اپنے دھندہ کسو مکان چاہئے تلہائی کا
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا عرض اپنے مدام
 کس قدر یار کو غم ہے مری تلہائی کا

میں فقط بے صبر و طاقت ہجر میں اس نے نہیں
 دل بھی اب بے طاقتی کو کام فرمانے لگا

ہم بھی پہتھے ہیں سردار بلکا کر تکیہ
 چپی میں آئے تو فقیروں سے ذرا مل لینا

ملنے میں کتنے کرم ہیں یہ ہائے دیکھنا
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ رخس کے تھاک کا
 اے باغیاں نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب چلا
 اک دم خواہی آگیا ہے مجھے سایہ تاک کا

کب سے کہیں ہیں آنکھیں مری، انتظار میں
 اے صبح ملے دکھا کہیں اے آفتاب ا

ہے تماشا کدۂ خلق، مری خاک مژد
 جی میں آئے تو ذرا تو بھی یہاں ہو جانا

کوچہ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی
سہل سی بات ہے دیاں جی کا زیاں ہو جانا

یہی رہتا ہے ترے کوچہ میں اندیشہ مستحکم
کہ میں اس در سے اُتھوں گا تو کدھر جاؤں گا
جس طرح پہلی نظر سارا زمانہ گزرا
میں بھی اک دو اسی طرح گزر جاؤں گا

اک چہب تھا سو بڈر دوا میرے اے جلوں
لاؤں کہاں سے اب میں گریمان دوسرا

فرض ہر وقت روتے ہی رہے ہم دل کے ماسم میں
بہ سوکھا ایک دن رومال اپنے دیدہ تو کا

ما تو آگے دیکھ کر آئینہ شہانے تھے تم
ہا وہ اب تصویر سا پہلی نظر رہنے لگا

انداز محبت کے کوئی سبکھ لے ہم سے
کہتے ہیں جسے عشق وہی من ہے ہمارا

مرے جلوں پہ بہت تلک ہے فضا ئے ستیاں
مردان چاہتے اسی کو بقی فراغت کا

اس اشک و آہ سے گر ، دل نہیں کھلتا تو گلشن میں
شمیم برگ گل اور قطرگ شبنم سے کیا ہو؟

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو تھوکر
جو پڑا ہے مہکدے میں قدح شراب اُلٹا

بیگھلا پاس تمہیں تھا کے کیا لازم تھا
تم نے اتنا بھی کبھی پاس ہمارا نہ کیا

اکر درد دل میں یہ لذت ہے یا درد
تو میں ان طبعیوں کے درماں سے گزرا

اک دم نہ دکا ہاتھ مرا جامہ دہری سے
اک چاک نہا درز گریبان میں دیکھا

دیرو حرم میں آ تو کہ معلوم ہو تجھے
الفت نے تھری گہرو مسلمان سے کہا کیا

شمع پردے میں چلی تو کیا ہوا
بہم پتہ سے بے احوال روشنی ہو گیا
کس کے پلکیں شب بخدنگ انداز تھیں
دل میں ہر ناز کے دوزن ہو گیا

وہ عشق و ولولہ وہ شور مارتے و ہو نہ رہا
ہوئے شعلہ آتش ہم آدھروہ تو نہ رہا

ہم آپ ہی کشتے ہیں، نہیں قتل کی حاجت
یوں جی میں جو آئے تو کوئی زخم لگتا

ان آہوں سے حجاب اس آسمان کا اٹھ نہیں سکتا
غصہ یہ ہے کہ پردہ درمیاں کا اٹھ نہیں سکتا
ہم اس گلشن سے اک دن آسپاں اٹھائیں گے
دماغ اپنا تو ہم سے باقداں کا اٹھ نہیں سکتا

کعبہ و دہر میں ڈھونڈتے جو کوئی لے کے چراغ
تعبہ سا کافر نہ ملے اور نہ مسلمان مجھ سا

اے ”مصطفیٰ“ آیا نہ نظر صبح نے ہوتے
کہا تو بھی ”بھگت“ چراغ سجھتی تھا

چھن سا جاتا رہا بے دل سے میں حیران ہوں
اس نے کل آنکھوں لڑائیں مجھ سے، یا جادو کیا

ابہر رحمت ! میں توقع پہ تری آیا ہوں
دھو سپاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب

ہونٹھوں پہ آرہی ہے یہ جاں انتظار میں
آنا ہے آپ کو تو کہیں آئیں شتاب

حس میں اک آدھ گھڑی تھرا تھرا رہا ہے
شب بہتاپ سے ہم کو وہ شب تار ہے خوب

نائلہ صبح ! یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے
پانیہ مرہش معالی کا ہلالا بہوں خوب

آنے کی قیدے کہم کے سدا دل پہ خوش کیا
قاصد نے گو نہ اپنے طرف سے دلائل ہام

یہ سہکدہ وہ ہے کہ نہ پھر ہوش میں آیا
حس نے کہ بہاں آ کے پیا ہم سہکدہ

روح کو اس تر خاک میں ہو راحت لبوں کے
یہ عجا قہد نفس مروع گرفتار کے مروع

افسوس آسہاں یہ مسرے بـرزق گسر پـرتی
 جب فصل گل مہیں 'مہیں نے کٹے بال و پیر درست
 وا حسونا کہ قافلہ یاروں کا چل چکا
 ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

خوشی کو کیا کوئی ڈھونڈیہ کہ نام کو بھی نہیں
 وہ ہو گئی ہے ہمارے دیار سے رخصت

نالہ کھں اس باغ کی وہ بھی سہی
 کون ہر ساعت کرے بلبل سے نصیحت

دیدار ہی ہے حسرت دیدار کا علاج
 محشر پہ اُٹھ رہا ترے بہسار کا علاج

اُٹھتے ہو جو الگ یار سے اسنا میں کہوں
 سامنے رہتے دے تو پیچ میں دیوار نہ کھینچ

جلبب میں ہے یہ ابروئے خم دار بے طرح
 چلتی ہے آپ یہ بلوار بے طرح

بہار آئی خبر لے ان کی صبا
 قفس میں ہیں جو کچھ بے بال پر بند

بتو! گارہں سے پلکوں کی تمہاری
 ہے یاں دگ دگ میوں میری نوشتہ بند
 تری بالیوں پہ بیٹھا ہے مسیحا
 ابھی اے "مصطفیٰ" آنکھیں نہ کر بند

کیا غم مجھے صیادِ افس کا ہے جو در بند
 اُڑ جاؤں افس لے کر، اگر میوں نہ ہوں پر بند

پھر گئیں ہم سے یاد کی آنکھیں گردش روزِ کارِ نئے مانند

شاہد کہ جل کے سہلے میوں دل خاک ہو گیا
 جھڑتی ہے جو مری نفس واپسیوں سے گرد

شتابِ ذبح کر اب کیا، درنگ ہے صیاد
 کہ جان مہری اسیری سے تلک ہے صیاد

نہ ہوئی شاد تری خاطرِ غمگین فرہاد
 دل پہ کہوں نقش نہ کی، صورتِ شہرین فرہاد

صانع نے ہاتھ سے قلم صانع رکھ دیا
 اس حسنِ لا زوال کی تصویر کھینچ کر

خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو
”مصطفیٰ“ میں تو اسے حال چلا دکھلا کر

ملہ اٹھ کہا جدھر کو ادھر ہی چلے کدھر
آوار گان عشق کو منزل کی کہا خبر
شمع شب فراق بلے ہم نو ”مصطفیٰ“
ہم دال حلوں کو عیش کی مصفل کی کہا خبر

درتا ہوں میں سیلہ کہیں پھٹ جائے نہ تیرا
اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کہا کر

بوجہ کے اک دم سے نہیں گلشن ہستی کی بہار
اس سے تو سچر گلستان عدم ہے بہتر

عجب تھلگ ظالم کی آنکھوں کا دیکھا
بظاراً فلک بسر اشاد زمیں پر

کہا گردش فلک کا گلہ ہے کہ لے دئی
ہم کو تو تیری چشم کی گردش وطن سے دور

کافر مہذبہ نہ کہہو اے مومنان صادق
درتا ہوں بت کو سجداے میں تو خدا سجھ کر

شوخی میں تیری چشم کی بجلی کے ہیں یہ دھنگ
گا ہے نظر زمیں پہ گہے آسمان پر

چون سے کیا زمیں پہ بہتہ ہیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

ساتھ پیکان کے نکل آیا جو دل لپٹا ہوا
یار پچھتایا مرے سہمے سے پیکان کھینچ کر

خاتمہ حسن حسہاں کا ہوا ہے ترجمہ پر
نب تو صانع نے بنائی تری تصویر آخر
”مصطفیٰ“ یار کے ملنے سے نہ ہونا سید
یہی نالہ ہیں تو دکھلائیں گے ناظر آخر

جی تو بھر آتا ہے مہرا ضبط سے اے ”مصطفیٰ“
اور حیا رونے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانوس
گرد پروانے پھرا کرتے ہیں باہر باہر

کاہن کے وہ بھی ہمارے ساتھ ہی ہو چکیں
گردشیں باقی ہیں جتنی چرخ زنگاری میں اور

اس طرف ہم ہوں گے رخصت، اس طرف تو جاؤ
کات لے اے شمع اک شب گریہ و زاری میں اور

آسودگان خاک کی عالم کی سیر کر
کیا چمپ پڑے ہیں مجالس ماتم کی سیر کر

یاد آتا ہے جس وقت وہ پہارا نرا نقشہ
دوتا ہوں گلے سے تری تصویر لگا کر

قاتل سے یہ کہو کہ تماشے کا وقت ہے
جانا ہے کوئی چھوڑ کے بسمل کو بے قرار
ملنے کو اس کے کیا کہوں کل اس نے ”مصطفیٰ“
دو ہاتھیں کر کے اور کیا دل کو بے قرار

عجب کیا کام بے قدروں سے نکلے، گر امیروں کا
رفوے شال ہے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں
دست بردار نہیں گردش افلاک ہندو
یاد مل جائے گا اتنی بھی نہ بے مہری کر
ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہندو

نعش پر نعش چلی آتی ہے اس کوچے میں
بہر سر درحکم نہیں فہمۃ سفاک ہندوز

اس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جنوں
دست بردار نہیں میرے گریباں سے ہندوز

یہ گانگی ہے اس کی املاقات میں ہندوز
وا حسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہندوز

شاید نہیں ہوئی مری حاجت روا ہندوز
سوے فلک درار ہیں دست دعا ہندوز

بادل سے برستے ہیں مرے دیدہ تر روز
ساون کا مہینہ ہے ترے ہجر میں ہر روز

قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آغاز

بیار کرتا نہیں نگاہ افسوس چشم پوشی سے اس کی آہ افسوس
”مصطفیٰ“ میغ ناز خوباں سے ہو گیا قتل بے گناہ افسوس

ہم اسدوان قمر لطف چمن کیا جانیں
کون لے جاتا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

یہی یہ دوگ لگ گیا ہم کو
سامہ لائے نہ لہے عدم سے غرض

وہ دن گئے کہ پھٹے تھے جام شراب سرخ
ایذی معاش خون چگر پر ہے اب فقط

تو ادھر جانا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر
کچھ تو کہہ لے مجھ سے لے آراہ جاں وقت وداع

قصہ عاشقی رہا موقوف شب ہائے داگر
کر گئی اپنا یہاں اک رات میں انسانہ شمع

دل میں روشن ہے جو یارب داغ فرقت کا چراغ
صبح معشر تک نہ ہو گل یہ محبت کا چراغ
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں رگر نہ پیش ازیں
یار کا نقش قدم تھا میری سویت کا چراغ

شعلہ اس کا متحضر خون لاکھ پروانوں کا تھا
دکھتا گر ڈال کر منہ کو گدیباں میں چراغ

تھر افگن ہیں ستارے ہجر میں ڈال پر مرے
بخت نے اس کو بدایا ہے نشانے کا چراغ

جب کر چکا تمام تو حیران رہ گیا
نقاش دیکھ کر تری تصویر کی طرف
کھینچتا ہے ہر کشش میں کساں دار؛ دل مرا
دیکھوں کساں کو کہ ترے تیر کی طرف

گردش نمہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر
تکتی ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

کام بے گانے سے کچھ اس کو نہیں
آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق
ماجرائے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ
سخت کفر ماجرا ہوتا ہے عشق

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ہیں
تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

”مصطفیٰ“ جا کے میں گلزار میں ناشاد آیا
نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

ہے گرفتاری دل باعث بیماری دل
ہوں نہ بیمار اگر ہو نہ گرفتاری دل

”مستغنی“ اس کو میں سر گرم وفا پاتا ہوں
ان دنوں کچھ تو ہوا ہے اثر رادی دل

کہا کریں بجائے غلستوں میں ہم
آگ رکھ آئے آشیاں میں ہم
جان و جانناں میں کوئی فرق نہیں
ایک پردہ ہیں درمیاں میں ہم

کبھی کام اپنا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی التجا کرچکے ہم

بے نام و نشان بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم
شب گھر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

پیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے
اس کو جفا سے کام ہے متوجہ کو وفا سے کام

چھوڑنا ہے کیا؟ نہ دکھلا آئیے اپنی ضرورت سے خفا بیٹھے ہیں ہم

جتنا کہ ہمیں خوار یہ دکھتا ہے شب و روز
اُٹنے تو گلہ گار زمانہ کے نہیں ہم
ہوجائیں گے پامال گذر جائیں گے جی سے
پر‘ سر ترے قدموں سے اُٹھانے کے نہیں ہم

موجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے
پر تیری طرح خاک ازانے کے نہیں ہم

ہر طرح تیرے ہی ہیں جو کچھ بھی ہیں
آشنا ہیں خواہ بے گانے ہیں ہم

موجاؤں کہ جیتا رہوں میں ہجر میں تیرے
کس جزم کا خواہاں ہے مرا دل، نہیں معلوم
وہ بھر ہے دریائے سرشک اپنا کس جس کا
ملاح تو کہا نوح کو ساحل نہیں معلوم

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز
صنم کردیں گر کبھی چھوڑیں اس افسانے کو ہم

یاں خبر لہلہ کو آبا ہے مسیحا میری
اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

درد لے کھینچتے ہیں بس اس اُستار میں ہم
ہے دل میں ایک دن نہ رہیں آشیان میں ہم

کہیں جائے نہ بے پوچھے ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس
ناداں کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسین ہم
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکین ہم
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں
پھر دل کو لگا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم
گر دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں
ہیں ہر طرف اس آئینہ خانے میں وہیں ہم

ہے ہر خلاف سارا زمانہ تو کیا ہوا
کی بخت نے مدد تو وہ دل پر ہے اور ہم
دل نذر ایک یار پری وہں کو کر چکے
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقدر ہے اور ہم

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کہیں
لیبریز آب و رنگ ہے یہ پورہن تمام

مرغان باغ میں مرے نالے کا شور ہے
ہر چلد میں ابھی نفس نا کشیدہ ہوں

کیا گرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “
فرصت ہے زندگی کی ’ بقدر ضرورت ہمیں

ہیں۔ ہاں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں
جاتی رہی ہے آہ سے تائیر کیا کروں
دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھ بھی نہیں ہے عذر
انہی سی چیز ہے اسے دل گھر کیا کروں
یہ دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں دے
نقاہ اس کی لے کے میں تصویر کیا کروں،

ہمارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں
وہ آنکھیں نہیں، اب جو ہم دیکھتے ہیں

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی
سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو ہنسانا ہے مجھ پر
میں ہنس کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

نہ بیٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر
کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

اُتھ اے ”مصطفیٰ“ کیا یہی در ہے تجھ کو
پتکارے کو سر آستانے بہت ہیں

ہستی کو مری ہستگی عالم نہ سمجھتا
ہوں ہست مگر ہستگی عالم سے جدا ہیں

دشمن جاں ہوئے ہیں عالم کی
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتلا ناز
ایسے کہا عرش کے یہ تارے ہیں

خوش رہو بے سبب خدا ہو اگر
اے بگو تسم میرے خدا تو نہیں

کچھ در نہیں منزل یہ پہنچ جائیں گے ہم بھی
گو راہ ابھی در ہے جی گاہے کو ہماریں
قصد اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب
جاتے ہوں جو کعبے کو وہ کعبے کو سدھاریں

دو چار قدم چائے پھر آتے ہیں ہمیشہ
رہتا ہے نیا روز سفر اس کی گلی میں

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمانے میں
ہمیشہ کسوں رہا ہے جوان زمانے میں

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوالے
آج کل نالائے زنجیر کی وہ دھوم نہیں

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے ہیں یہ کارواں
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لہجئے مہربان دیتے ہیں
لاکھ چاہا زمیں یہ بہتہ، رہیں چوں کب آسمان دیتے ہیں

چہت کیا ایذا گویاں جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھریے بہتے ہیں

”مصطفیٰ“ آج تو تسلی کی خوشامد ہے ضرور
بہر کے لایا ہے اُمّے بے خبری شوشہ میں

اُنکے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے
روزن در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑا جاتے ہیں
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصطفیٰ“ دردِ مصیبت ہو نہاں کیا دل میں
یار تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

جیتنا رہیں کہ ہجر میں مرجاؤں کیا کروں
تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں
ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں
ہم بھی اس انقلابِ عالم سے
اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

خوف آتا ہے مجھے ، ہے یہ زمانہ القا
ہو کے بتائی نہ پڑے مجھے یہ مری آہ کہیں

بڑھک اپنے شوق کسی مغول ہے دو قدم
تھڑی جو پاؤں میں ہو تو راہ اس قدر نہیں

دستِ ویا کیا کوئی جاں باختہ مارے اس میں
بصرِ الفت کو جو دیکھا تو کھارا ہی نہیں

ہے مئے دلگوں کی توری ایہ گلابی ، ہاتھ میں
یاد دل پر خوں ہے مہرا اے شرابی ہاتھ میں

دل کی بے تابي سے حالت ہے یہ مہرِی اس سال
 کہ قلمس کو بھی لگے سناںہم ارا جائےا ہوں
 فائدہ اور تو اس کوچہ میں آنے کا نہیں
 نقش پا سے فقط آنکھیں تو ملا جانا ہوں

اشک جس وقت کہ مژگل پہ رواں ہوتے ہیں
 دل کے جوہر مری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہرشب، شب فراق میں، کہتا ہوں میں یہی
 اس شب بچپوں تو صبح مداواے دل کروں

دھروان سفر بادِ یمن عشقِ اے راے
 قافلہ راہ میں لغوا کے چلے آتے ہیں

سیر جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں
 اک واہسسا پیہں نظر ہے بھی اور نہیں
 انجام کیا ہو اس شب ہجران کا دیکھتے
 طالع سے تو امید سحر ہے بھی اور نہیں
 دم کشتہاں بادِ یمن عشقِ کے لئے
 ریگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں حسہ پھر جوان میں وہ نہیں
 وہ جو اک چہرہ محبت ہے جہاں میں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اس کا میں داماں ہاتھ میں
کھل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں

کہا ”مصطفیٰ“ میں دوڑ یاروں کی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

نے معکرم چمن ’ نہ شناسائے باغ ہیں
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

عالم مکں کا اور سے کچھ اور ہو گیا
تم آے قسمتوں درو دیوار کی پھریں

مرنا پوا ہے مجھ کو زمانے کے رشک سے
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں
انکار کفر عشقِ حمیت سے دور ہے
اب تو گلے پوا سرے زناں کیا کروں

زباں بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بھی ہیں
جہاں ہیں اور قمس میں اسیر، ہم بھی ہیں

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کیا ہے
زمزمے کرتے ہیں جو پردۂ خاموشی میں

اس کے بچتون کی شرارت سے عیاں ہوتا ہے
نہری تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

ہم گرفتار بلا جی سے گذر جائیں کہیں
اس سے بہتر ہے ترے غم میں کہ مرجائیں کہیں
زیر دیوار چمن ذبیحہ مجھے کر صیاد
شاید اترتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

مجھ کو کیا کام کہ اس کوچہ میں جاؤں اے دل
تو گرفتار ہے کچھ میں تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بھساد کا چارہ نہ کریں
منع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا نہ کریں
مصلحت ہے کہ ترے در کی سنگھاٹیں مٹی
فہم میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

کچھ تو ملتا ہے مڑا سا شب تلھائی میں
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آفوش ہوں میں

یا خدا بے چین ہیں سب عالم ایجاد میں
کوت در اتنا اثر بھرنا نہ تھا فر یاد میں

دل ایک قطرۂ خوں ، کوہِ عشقِ بارِ گراں
تھمیل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

کھانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں
گردھ میں آسمان کے برابر پھرا ہوں میں

از بسکہ اشکِ سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں
اپنا قنس بھی ہم کو کم از گلستاں نہیں

مذہبِ عشق کا عالم ہی جدا ہے ، ہم کو
کافروں میں کوئی گنتا ہے نہ دیں دارِ ہوس

قہیت میں بھی تصورِ تلتا نہیں ہے اس کا
شبِ ہائے ہجر میں بھی ہم اُس کے رو بہ رو ہیں

شغلِ یہ ہاتھ اسیروں کے نیسا آیا ہے
ذکرِ بے رحمی صیاد کیا کرتے ہیں
تیری تصویر سے بہاتے ہیں ہم دلِ ابنا
دلِ نا شاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

ہم جن بتوں کے خاطر زناں باندھتے ہیں
وہ قتلِ بر ہمارے ، تلوار باندھتے ہیں

بیدار ہیں طالع انہیں لوگوں کے جو ہرگز
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر اپنا نہ اٹھائیں

رنگ رونے کا، ہم اس شوخ کو دکھلا دیں گے
آگے چمکا جو کر ٹی لکھت جگر آنکھوں میں

”مصطفیٰ“ شہر سے دل سخت بہ تلک آیا ہے
قصہ ہوتا ہے کہ اب چل کے بہا باں دیکھوں

نہ ہر دم ہر گھڑی اس ذلت و خواری پہ روتا ہوں
میں ہوں آرزو دل اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کہاں
ہاتھ سے جانتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں
میرے دھمے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اٹھ کر میں گھر جاؤں
نہ مقدور اس قدر مجھ کو کہ تریاں ہو کے مر جاؤں
ترحم ہے ضرور اے سامعیاں احوال پر میرے
بھلاؤ کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟
 ساقی کجا ! مے کس طرف؟ مجلس کدھر؟ جاناں کہاں؟

کیا جانہیئے چمن میں کیا نازہ گل کہلا ہو
 آئے تھے آگ رکھ کر ہم اپنے آشیان میں

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک تلوں کو زنداں
 فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پھرہن میں

یاس سے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو
 کچھ تو ملتا ہے مزا تیغ تلے بسمل کو

اے ”مصطفیٰ“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے
 دوٹھا ہوں میں جس سے وہ ملانا نہیں مجھ کو

گل پوہں وہ آئے ہیں جالنے مرے دل کو
 لہو اور لکے آگ لگا نے مرے دل کو
 پھری میں بھی باقی ہے حسینوں کی محبت
 اک روگ لگایا ہے خدا نے مرے دل کو

اس نور تجلی میں ہیں سب برق کے انداز
 سو بسار کرے جلوۂ تو سو بسار نہاں ہو

لا اے صبا آرا کے کوئی برگ گل ادھر
تسکین طسیران گرفتار کچھ نہ ہو

اُڑی بہار حسرت دل اب نکال دو
بلبل پھڑک پھڑک کے قفس توڑ ڈال تو
فتلے سے کہم دھبی ہے تری شوخٹے خرام
میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

نہیں افلاس میں اب کوئی شلسا میرا
رنج غربت نظر آتا ہے وطن میں مجھ کو

آپ آئے ہیں ہیں رخصت اگر کرنے کو
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

ہم کہاں اور تماشائے رخ پیار کہاں
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو
زہر کا جام پلانے سے ہمیں کیا حاصل
اک نگہ زفی ہے سو تکرے جگر کرنے کو
”مصطفیٰ“ ایوں تو سبھی شعر و سخن کہتے ہیں
چاہئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا
گو یاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو کہیں کو

سرگشتہ مہرِی طرح جو دھتا ہے آسمان
 قہر ہے مجھے کہ اُس کو تری جستجو نہ ہو
 تیرے ہی ذات سے تو ہے وابستہ یہ طلسم
 ہستی کہاں ہماری اگر ہم میں تو نہ ہو
 مارے حیا کے خاک ہی میں تو تو مل گیا
 اتنا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری
 چل دور ہو کہیں مہرِی چھانی کی سل نہ ہو

یہ کس نے میرے حق میں دعا کی تھی آہی
 عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحر ہو

سانہ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو
 گور بھی تلک ملی ہے ترے سو داڑھی کو
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بڑھائے دیتی
 حیرت حسن تری، پائے تماشا دہائی کو

نخستہ ہو چمن کا، مرا ہر تختہ دامن
 دامن میں اگر جمع کروں لغت جگر کو

حلقہ بزم کی زیارت تو رہی ہے تم سے
تم جہاں بیٹھے ہو مانند نگین بیٹھے ہو

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک چگر کی
بہبودہ مرے چاک گریباں کو نہ چھوڑو
رہلے دو پیرا ”مصطفیٰ“ خاک پتہ سر کو
اس غمزدہ بے سرو ساماں کو نہ چھوڑو

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو
گہم دیو میں جاتا ہوں، گہم آتا ہوں حرم میں
پر دل کی تسلی نہ یہیں ہو نہ وہیں آہو

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ناصحو
لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

ہم سے کیا ملے، کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو
ہم نے پہچان لیا ملے نہ چھپاؤ جاؤ

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

پردہ اٹھ یا نہ اٹھ اس کے چہرے سے ، مگر
یہ حجاب چشم ، یارب ! درمیاں سے دور ہو

یاد آئی جو اُری زلف پریشاں ، مجھ کو
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجران مجھ کو
میں جو کچھ ہوں سو ہوں ، کیا کام ہے ان باتوں سے
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

روتھ کر بیٹھ رہوں میں وہ ملانے آئیں
کاش اتنا مجھے مقدور شکبائی ہو

علاج دل کا سرے ہے اگرچہ صبر و شکیب
میں کہا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو
چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف
بڑا مڑا ہو اگر درجہ پردہ دار نہ ہو
کلی کلی ہے مرا اب تو ”مصطفیٰ“ چرچا
کسی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

کیا ”مصطفیٰ“ میں سعی کروں روزگار میں
تقدیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا کلمہ

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے
رکھ دیا ہے مردے پہلو میں اک انکارے کو

کب تک شب فراق میں دل درد مند ہو
یارب ششاپ صبح کا نارا بلند ہو

اپسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پوچھ کوئی
انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کسر کو

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو
دھوں گردن پہ میں، دامن سے جو دھوئے مجھ کو

دھا ہے گل سے افزوں بیم تاراج خزاں مجھ کو
بلانا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیاں مجھ کو
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجلوں ہی کے لئے جانا
اگر لہا لہی کے نالے کا بلاتے سارباں مجھ کو
نما ہوں میں بہار گل کو میں تو لوت لیتا ہوں
بھلا کیا رخصت سہر چمن دے باغبان مجھ کو
پڑا ہوں شاخ سے گر کر میں برگ رزد کی صورت
خدا جانے کہاں لے چائے اب باد خزاں مجھ کو

دھما کچھہ آسرا رستہ میں منزل پر پہنچنے کا
نظر آتی رہی جب تک کہ گرد کا رواں منہہ کو

باقیاں ہم سے تو آزدہ عبث ہوتا ہے
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستاں ہم تو
اب کی گر فصل گل آئے تو پے نذر جلوں
گل سے مانگیں گے نہا چاک گریباں ہم تو

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش ہلوز
روز معشر پر جو دکھا وعدہ دیدار کو
یہ جوانی کہو کے، یوں پھری میں غفلت بڑھ گئی
صبح کو آتی ہے جیسے نہاند شب بھدار کو

زلف کا بوجھ یوں کمر پہ نہ قال
زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ
اس قسدر بھی بلند پروازی
اے پتنگ اپنے بال و پر کو دیکھ
”مصعشی“ یہ ستم نہ کر ناداں
خط نہ دے اپنے نامہ بر کو دیکھ

جاتا ہے لگے اشک مرے نصبت جگر کو
اور مسجد سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بڑی دیکھ

آنکھ ان کو نہیں ' شداخت کہاں
لوگ کچھ سمجھے ہیں ' خدا ہے کچھ

منہبست ہے ترے خجہاں کے ساتھ
ہے ہجیر مگر وصال کے ساتھ

شہنچ تو کعبہ کو جا! جاؤں میں بت جانے کو
کہ تری راہ ہے وہ اور مری راہ ہے یہ
"مصطفیٰ" سے جو یہ کہتے ہو کہ اٹھ جا در سے
اٹھ کے جائے گا کہاں ملدے دو گاہ ہے یہ

جو آشنا ہے اس سے ہے نا آشنا وہ شوخ
اور آشنا اگر ہے سو نا آشنا کے ساتھ

ساتی اگلے میں اس کے ' مرے ہاتھ تال دے
اور نسام اس شہید کا رکھ پیار کی شہید

نہ یاد ہے ، نہ کوئی آشنا ہے ، میرے ساتھ
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ

مسافے کا چلن یکساں نہیں کچھ
کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ
مرا جی تو بھلا پہلے کوئی دم
اسی کا ذکر کر اے ہم نشیں کچھ
غرض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد
ہم دنیا نہ ہم کو فکر دیر کچھ
اگر اے ”مصطفیٰ“ ہو قصد تیرا
نو دور اُنکا نہیں عرش بریں کچھ

نہ شریعت ، نہ طریعت ، نہ حقیقت ، نہ معجاز
کون کافر مجھے کہتا ہے مسلمان ہے یہ

آنکھیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ
اے میں تری ان آنکھوں کے قربان ، ادھر دیکھ

مورگئے پھر بھی ہیں کھلی آنکھیں
ایسی عاشقی کا انتظار تو دیکھ
کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد
ایسی شمشیر آبدار تو دیکھ

دور کی خارا تراشی سخت مجبوری ہے یہ
عاشقی کا ہے کو ہے فرہاد ! مزدوری ہے یہ

رات آگیا کدھر سے یہ کم ہمت محتسب
سہنے میں مہرے دل کو بھی توڑا سہو کے ساتھ
قربانیان عہد کے ہمت کا ہوں غلام
کرتے ہیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتھ

داغ جگر سوختہ مہرے جو یہ ہیں
چمکوں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

نامہ بھيجا جو اُسے اس نے آرائے پرزے
دیکھتے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ
کان رکھ کر تو ذرا ”مضحکی“ اکبار تو سن
آئی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کچھ

کل سوئے غور اس نے کئی بار کی نکاہ
لاکھوں میں سچ ہے چھپتی نہیں پہار کی نکاہ

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ رہا
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں پہ نکاہ

'دزو' ہے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام
 آنکھیں دھتی ہیں لگی روزن دیوار کے ساتھ
 قصہ کوتاہی عسر جو چھوڑا اس نے
 شمع بھی روٹی سحر تک ترے بیمار کے ساتھ

چلتے الفیت زیادہ ہوتے ہیں
 دل کی حسرت زیادہ ہوتی ہے
 دیکھتا ہوں جو تھری صورت کو
 منجھ کو حسرت زیادہ ہوتی ہے

کرچہ بھڑار ہے وہ منجھ سے مگر ڈھو کے میں
 کچھ فلسفی اس کو سرے نام پر آجاتی ہے

کہا دور کا مذکور تو کرتا ہے ہمیشہ
 خاموش ہو زائد ہوس دور کسے ہے

اتنا بھی حقارت سے بتو ہم کو نہ دیکھو
 اک دل تو ہے موجود اگر کچھ نہیں دکھتے

ہر ایک نے گھٹنچا ہمیں اپنی ہی طرف کو
 ہم کس مکش گبرو مسلمان سے نہ چھوڑتے

سرا شوق دیدار پیدا ہوا ہے
پھر اس دل کو آزاد پیدا ہوا ہے

یہاں تک میں پھر کا کہ کدھج قفس میں
پسروں کا سرے آشیانہ ہوا ہے
سے در پہ بہتھا ہے گھٹنوں کو پکڑے
یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ہے

ہر حلقہ رلف میں سرا دل
ہوتا ہے شکن شکن پہ صدقے

چمکا ہوا ہے فصل بہاری سے داغ دل
وہ بھی ہماری آگ پہ دامن چھتکا گئے

آنہلہ خانے میں وہ جس دم گیا
آنہلہ خورشید نسلا ہو گئے

جانا ہے مثل برق پہ سریت آرا ہوا
کتنی! سہل عمر کی رفتار گرم ہے

وقت پیری، ہوس عشق بتاں، کیا کیجئے
شرم آتی ہے کہ اب ملہ سے فغاں کیا کیجئے

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوش کھول دے

اشک نے راجہ چشمِ تدر لی ہے
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے
جو بسلا آسماں سے آئی ہے
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے
دید رخ سے ہے باغِ باغ نگاہ
کیسے پہلوں سے گود بھر لی ہے
تب دبیوا ہے قہرِ خالق نے
جب گدھوں سے ناؤ بھر لی ہے
میں نے بازارِ حسنِ خوباں سے
مول اک حسرتِ نظر لی ہے

بے امتیازی چمنِ دھڑ کیسا کہوں
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے
ہے رنج و راحت ایک ایسے جس کے کان میں
موسیقیِ قشعہ ' تہرانہ گلزار ایک ہے

منجھ کو وہ بد نصیب کہتے ہیں
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے
 یاران رفتہ آہ خدا جانے کیا ہوئے
 اب آئینہ ہے اور بدلانا ہے زلف کا
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے
 کل تم کو آپ یاد کیا اس نے ”مصطفیٰ“
 نالے شب فراق میں نارے دسسا ہوئے

بات کہتا ہرے کے کچھ اچھا نہیں
 اس میں عاشق کا گھٹا جاتا ہے جی

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے
 کھل جائے اگر آنکھیں ، تماشیا نظر آئے
 اے داں بگڑا اک روز تو اس دشمن جان سے
 تا دوستی سردم دنیا نظر آئے

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصال جاناں میں
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے
 ملا نہ ”مصطفیٰ“ اس فتنہ زماں کا سراغ
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

چسپن ہے سبزہ ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے
 جو پیار ایسے میں آئے تو کچھ مزا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر
 کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے
 دعا لکھی ہے اُسی خط میں میں نے کوئی بددعا
 اکر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

کہوں نہ دیکھوں کہ بنائی ہے صدم
 صورت ایسی ہی خدا نے تیری
 ”مہمیقی“ عشق کا اب نام نہ لے
 جان رکھی ہے خدا نے تیری

مجھ کو پامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

آیا تھا میں سجودے کو ترے ، ملک عدم اسے
 سر سارے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

دیں اُس نے گالیاں مجھ : سی وقت اُس گھڑی
 کچھ ہو سکا نہ شیر دعا میرے ہاتھ سے

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوش اُڑ رہی ہے
 نہ شب ہجرت ہی کم بخت سحر ہوتی ہے

واں بار یاب جانوہ اسی کی نگاہ ہو
آنکھوں سے اپنی جو کڑی پردہ اٹھا سکے

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی
کیا جانے کوئی کسی کے جی کی
روئے پہ مہرے ہنس رہے ہو
یہ کون سی بات ہے ہنسی کو

شاہد رہیو تو اے شب ہجر
جھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

مستحشر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے
جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

تن میں مہرے ”فقط اک دم کی ہوا باقی ہے
استخوان رہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

ہرگز در اس کا وا نہ ہوا ہم سے سیکڑوں
”پہر پہر پوز پوز کر پس دیوار سرگم

پہر کے ہیں زیر دامن ہم ایسے کہ اب ہمیں
خلعہ تلے تزیلے کی طاقت نہیں رہی

دکھتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ
 دل مجھ کو نہیں، جان کا جھنجھال دیا ہے
 اے ”مہمصحفی“ اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا
 اس نے تو ہزاروں کو یونہی تال دیا ہے

تسوائے زلف دسا ساتھ ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے
 اسیر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے
 اگر ار کے چائے تو اے مہشت خماک چمک نک تو باد صبا ساتھ ہے
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ ہے

پہروں تری تصویر کو دیکھا شب فرقت
 مجبور میں یوں حسرت دیدار نکالی
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھ لے آئے
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

دل جا چکا مرا، ابھی ہوئی و حواس ہیں
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

کیا جانئے؟ اکسیر کہ علقا ہے، یہ کیا ہے
 ملتی نہیں، جو چہرہ زمانے میں وفا ہے

بے طرح نظر ہے ، طرف آئیے تیری
دوتا ہوں تیری آنکھ کہیں تجھ سے نہ لڑ جائے

دل دھڑکنے کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست
پدرے ہو ہو کے گریبان اُڑا جاتا ہے

ہر لحظہ زلف اس کی دل مانگتی ہے مجھ سے
کافر نے کس بلا کو پہچھے لگا دیا ہے

نہ وہ رانہیں ، نہ وہ باتیں ، نہ وہ قصہ کہانی ہے
سر پستہ فقط ہم ، یا ہماری ناسوانی ہے
بھلا میں ہاتھ دھو بھٹھوں نہ ، کیوں کر جان سے اپنی
کہ چلے میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

ہر چاند کے ہے ہوش رہا صورت شیریں
دیکھ تیری صورت کو اگر ، جان نکل جائے

وعدہ قتل پہ رکھتا ہوں میں دل شاد اپنا
کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے
مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لٹے پھر ہر دم
دل بد بخت برا کوئی خریدار بھی ہے

شدم آتی ہے اب اٹھ کر، یاں سے کیا گھر جائیے
 بیٹھے بیٹھے آستان یار پر مر جائیے

سدا ہے آگ لگی ہے چس میں ہم نفسو!
 خبر تو لے کوئی بلبل کے آشیانے کی
 کلمہ نہ کہجئے یاروں کی پے وفا کی کا
 کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کا

اے ساکدان کدج قفس آتی ہے بہار
 آپسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خونچاہ

ہزاروں مومین و کافر ستھوت میں ہیں یہاں
 بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

حسرت پر اس مسافر پے کس کے روٹیہ
 جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

دبھی در کو تک کے کھڑے رہے ' کبھی آہ بھر کے چلے گئے
 ترے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو تہہر تہہر کے چلے گئے

بے لاگ ہیں ہم، ہم کو لگاتو نہ ہیں آتی
 کیا بات بدنائیں کہ بداتو نہ ہیں آتی

مثلاً آئینہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے
 عاشق بے سروپا کی بھی عجب ضرورت ہے
 سچہ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے
 میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

ہزاروں حوادث ہیں نا زندگی ہے
 یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے
 چھپا منہ نہ ہم سے کہہ مر جائیں گے ہم
 مسکھتا سرا دیکھنا زندگی ہے
 نری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا
 خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

سفر اس دل سے کر گئے فم و درد
 پیار سونا مکان چھوڑ گئے

بلبل نے اشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
 پھر اس چمن میں ہوم بسے یا ہما بسے

میری اس کی جو سرا ملاقات ہوئی
 منہ کیا اس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی

ہام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے
 کیا کہیں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

سوزن کا ہے نہ کام نہ ناخن کی ہے جگہ
 کہوں کر مڑے کی پھانسی جگر سے نکالے

ہے درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا
 اس کا علاج ہی نہیں جو دل کی چوٹ ہے

بے نرازی اور بھی دل کو اُگر ہو جائے گی
 مجھ کو یہ ترہ کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی
 تجھ سے اے آہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی
 یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی
 بیکسی پر رحم آنا ہے کہ گر میں اٹھ گیا
 پھر کہاں اس کا تھکانا در بہ در ہو جائے گی
 وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا تھا دراز
 یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جائے گی

سیلاب اشک، مہری آنکھوں سے پھوٹ نکلا
 کوئی کدھر سے در کے کوئی کدھر سے باندھے

نسیم صبح، چمن سے ادھر نہیں آئی
ہزار حقیقت کہ گل کی خبر نہیں آتی

اتھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسکھاتا
بولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے

دل دو دو ہاتھ، سینے میں اچھلا کیا مرا
کیا کیا شب فراق میں صدمے گذر گئے

تلہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے
عالم ہیں اک چہان کی مٹی خراب ہے
لیلیٰ کی جستجو میں ہے کتنا تباہ قیاس
صحرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

خدا یا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی
دھرے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو دو پھر کوئی

از بس کہ ترے حسن میں تھا مہر کا عالم
دم بھر نگہ طالب دیدار نہ تھری

دیکھا اسے آہ ہم نے کرلی حسرت کی نگاہ ہم نے کرلی
نکتہ سے جو کوئی پہنچ آیا کچھ اپنے کالا ہم نے کرلی

کہاتا ہوں میں غم، پر مری نیت نہیں بھرتی
 کہا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

کارواں دور ہوا، پاؤں تھکے، جی ہارا
 کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

خار صکرائے جنوں! دست درازی سے تری
 چاک، جاتے ہیں گریباں کو مرے دامان کے

غم میں تیرے راحت و آرام سے جاتے دھ
 گھل گئے ایسے کہ ہم ہر کام سے جاتے دھ

دیریا میں کل نہا کر، اس نے جو بال باندھے
 ہم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

نہ پہنچو گے منزل پہ تم ”مصطفیٰ“
 کہا دور اب کارواں، بیتھے!

شب اٹھ کے محفل جانان سے اپنے گھر کو چلے
 مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے

اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے
اسنا تو کھچھو کہ مری ابرو دے

فغان، مہیں جاں گسل کرتا ہوں لہکن
نہیں سکتا مرا صیاد، مہ-ری

خشتگان خاک کی مصحف کو فراغت پر ہے رشک
سونے میں کیا چین سے بہ، پاؤں پھیلانے ہوئے

کس بار کا آنا ہے کس پہر کا حارہ
صدقے ترے آئے کے قرباں مرے جانے کے

بمیں کہ سر رگڑا کیا میں استان بار پر
ماہ نو کی طرح صرف سجدہ پیشانی ہوئی

مقتل میں تم جو آئے ہو کشتوں کو دیکھئے
اپے شہید نثار کو پہچان لہجئے
مشکل نہیں ہے بار کا دھڑ وصل ”مصحفی“ ا
مرنے کی اے جی میں اکر تھان لہجئے

اے ”مصحفی“ دل جس نے اُتھایا ہے جہاں سے
اُتھتے ہوئے وہ بیار سے سدک بار اُتھا ہے

تیری محفل میں انہیں داخل نہیں ہے ورنہ
مہر و مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرتے

دل کو دھوکا ہے، کہاں چہن سے خواب آتا ہے؟
رات کیا آتی ہے اک منجھ پہ عذاب آتا ہے

کوئی اے ”مصطفیٰ“ اس سے یہ کہہ دے
دعا دیتا تجھے سائل گدا ہے

اہل بصر کی جلوۂ خالق پہ ہے نظر
صورت پرست، محکو تماشاخانے خلق ہے

مدت ہوئی کہ بیتھے ہیں ہم انتظار میں
کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں دھبی
وہ بہر غمیزہ، دل سے سرے پار ہو گیا
جان ستم رسیدۂ سلامت کہاں دھبی

اچھی دھبی دھے جو گلستان میں مروگئے
حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں مروگئے
بہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ
ہم اس کے ایک جنبش مژگاں میں مروگئے
نسبت درست کیجئے ایسا کس سے ”مصطفیٰ“
جو منتخب تھے گہرو مسلمان میں مروگئے

یہی حسرت: ”رہی دل میں کہ کبھی ساقی نے
اپنے سسونتوں سے لگا کر نہ دیا جامِ مجھے

اے ”مصطفیٰ“ سمجھیں ہمیں ہم اس شوخ کو غافل
آگاہ ہے وہ خوب وفساد ارثی دل سے

او دامن اٹھا کے جالے والے ہم دو بھی تو خاک سے اٹھالے
حلقہ زلفوں کے تیرے رخ پر اک مسالہ ہے اور ہزار ہالے
دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

اس تامل کا ہوں کشتہ کہ ترا وقت خرام
پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھ کہیں پڑتی ہے

ہر اک رگ میں جو زخم نیستدر معلوم ہوتا ہے
مژہ کا تیرے رخ کچھ، تو ادھر معلوم ہوتا ہے

افسانہ عشق کس سے کہئے اس بات میں درد سر بہت ہے

اول تو قفس کا مرنے کو باز کہاں ہے
اور ہو بھی تو یار طاققت پرواز کہاں ہے

روک لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کام ایذا تمام کرتا ہے

قصہ غم کیا لکھوں دم بھر میں میں
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

اے عشق اب کی رہ تری نائپر کیا ہوئی
شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی
دیوانہ پن کا میرے چو کرتے نہیں علاج
تدبیر کرے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

نہ جھپکی، نہ جھپکی، ذرا آنکھ مہری
یہ شب مجھ کو اختر شماری میں گذری

آتے ہوئے گلابی سے تری، مثل گرد باد
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

میں مر گیا ہر اس نے میری طرف نہ دیکھا
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ محضوں
ہاں سچ ہے ”مصطفیٰ“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے

خاک بھی مہری نہ پہونچي اس کے کوچے میں صبا
 یوں گیا برباد میں مُشتِ عبادِ افسوس ہے
 ہم صعدِ اُردن چمن نے باغ کسی لہوئی بہار
 ہم قفسِ ہی میں رہے فصلِ بہارِ افسوس ہے

عاشق سے اپنے قطعِ مروت نہ کہجئے
 یہ بھی نہ کہجئے جو محبت نہ کہجئے

سلوکِ عاشق و معشوق کوئی کہا جائے
 کسی کی ہانہ سے آفت کسی کی جی پر ہے

اُٹے جو تھڑے کوچے میں سوداگرانِ عشق
 تھرا ہو گیا گیا وہی کچھم اپنا کھو گئے

گرم سخن تھ جن کی زباں ساری ساری رات
 سو وہ چراغِ صبح سے خاموش ہو گئے

کچھم خوب نہیں یہ خوںِ نسائی
 ہاں اے بہت شہونہ! درِ خدا سے

ہمیشہ ”مصطفیٰ“ ہم راہِ راہِ جاتے تھے
 کل اس گلی میں جو پہونچے تو راہِ بھول گئے

اس زلف کا اینٹھنا تو دیکھو۔

بے چہرے بھی پیچ و تاب میں ہے
 اوتھم ”مصطفیٰ“ آفتِ سب نکلا
 تو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درد بے اختیار اٹھتا ہے
 ”مصطفیٰ“ کو یہ ہے خہال ترا سوتے سوتے پکار اٹھتا ہے

کاٹے کو بھرے دام سے آزاد ہو کوئی
 کہوں یاں سے اُڑے تے کس لئے برباد ہو کوئی؟
 قاصد کوئی تم، کاٹے کو بھیج دوئے مرے پاس
 نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی

اے صہد فگن! تیر نہ سینے سے مرے کھینچ
 بیہکان کے ہمسرا کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت، خرامِ آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشمِ غضب کیا جانیئے
 وہ جو جی اٹھے تھے پھر روز قیامت مر گئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے
کشتہ 'عشق' یوں نہیں ہلتا مگر کے کونے بے جاں سے اٹھتا ہے

خدا کے واسطے ہمدم ہمیں نہ چھوڑ اس وقت
کہ بھٹے ہیں دل اندوہ گیس پے ہاتھ دھرے

اے دل تہ خلیج 'نہ تیرا اتنا بھی دم لے
کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ تو تم لے

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟
روز کہوں چاک گردیدار، ستھر ہوتا ہے

مانگی ہزار بار دعا پر نہ کچھ ہوا
ناچار اب دعا ہی سے ہم ساتھ اٹھائیں گے

دوہں گل سے ساکنان باغ کا، عرصہ ہے ناگ
دیکھتے بدل کا اس میں آہیاں کہوں کو رہ

سراغِ قافلۂ رشک کی بجائے کبوں کر
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرماں سے

ہے سہا کہ آفتاب، کیا ہے ؟
دیکھو تو کہ نقاب کیا ہے ؟
سیٹھے میں جو دل نہیں تھرتا
یہ ارب اسے اضطراب کیا ہے ؟

جب جدا ہم سے یار ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے

فراغت میں بتوں کی صورتِ دل خواہ یاد آئے
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں اللہ یاد آئے

صاف بگڑا ہوا آتا ہے سرا آئینہ رو
آج کچھ اور ہی صورت ہے خدا خیر کرے

مگر بہار کے دن ہیں کہ خود نہ خود صیاد
قفسِ چمن کو آتے جانے ہیں اسہروں کے

طاقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کرے
کہا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کہا کرے

نکھ ناز پسین کی بھی ہوس مت جائے
دل کم بخت میں ارمان نہ ہو اتنا بھی

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا
وہی جاتا ہے وہاں جس کی قضا آتی ہے

آیا ہوں پھرتے پھرتے فلیٹمت منجھے سمجھو
کہا جائے پھر کدھر منجھے تقدیر پھینک دے

زندانی الفت نے دھڑے تیغ گلے پر
زندوں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

مقابل ہو یہ خورشید اس کے کب اس کا یہ زہرا ہے
مگر دل سخت کر کے اک ذرا آئینہ ٹھہرا ہے

اک ذرا جلیبیں مڑاں کی روا دار نہیں
کس کی تصویر مڑے دیدہ دیدار میں ہے

تھی گرفتاری میں بھی اک لذت آسودگی
کیا کہیں ہم کیسے پہچتائے نکل کر دام سے

دُرتا ہوں، خوشامد سے وہ مغرور نہ ہو جائے
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے
 مجنوں کو بہت ضعف ہے مستکرائے جنوں میں
 یہ جامہ درپ سے کہیں منظور نہ ہو جائے
 اس سے بھی مستیت ہے مجھے دل سے زیادہ
 رونے سے کہیں داغ جگر دور نہ ہو جائے

جہاں مجنوں پکارا بس وہیں در تک نکل آئی
 صدا پہچانتی ۛ آپ لہلیں اپنے سائل کی
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی بے ہوشیاں دیکھے
 نہ کی ہو گر کسی نے سہر، بدہستوں کی مکفل کی

ہستی کو مٹا اپنی حو ھے وصل کا طالب
 پایا ھے پیہر نے خدا بت شکلی سے
 اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن
 ہمت مری سایل نہ ہوئی چرخ دنی سے

جان آنکھوں سے شب ہجر، بہ دقت نکلی
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی
 شکر کی جا ھے کہ ملے سے مرے مرتے مرتے
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی
 ایک نے حشر کے دن بھی نہ دکایا ہم کو
 ہم نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لگایا ہم نے
 آہ کچھ طرز نگہ سے وہ محبت نکلی

گرچہ سو بار مسیتکا نے بلایا ہے ہمیں
 آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کرتے

بلدۂ خاکی جھکائے دکھ سر تسلیم کو
 طوق بار زندگی جب تک تیری گردن پہ ہے
 جاؤ اپنے اپنے گھر جو ہو چکا وہ ہو چکا
 حشر کا ہلکا مارو پیارو کیوں میرے مدفن پہ ہے

جو یاں ہے وہ پھیلانے ہوئے پاؤں پڑا ہے
 کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ہے
 کیوں آج ہلا حاتا ہے دل بانگ جرس سے
 کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ہے

اس وقت تو چونک اٹھتے جو تو قدر پہ آنا
 رخصت ہمیں انٹی بھی نہ دی خواب عدم نے

دست چلوں سرک کہ جب انی ہے فصل گل
 خود چاک ہو گئے ہیں گریباں سسٹے ہوئے

اک روز تیرے کوچے سے ہم سر کے اٹھیں گے
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اٹھیں گے
 چل چل کے جو رہ جاتا ہے ہر بار کُلے پر
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خلیج کے اٹھیں گے
 جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتنہ
 اُگے نہ قدم فتنہ محشر کے اٹھیں گے

آبادی فضائے عدم ہم سے خاک ہو
 کچھ ساتھ لے گئے نہ جہان خراب سے
 تھوکر نے تیرے پاؤں کی اے فتنہ زماں
 چونکا دیا ہے فتنہ محشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ہے
 شب کو منہ کھول نہ ایسا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا
 پھول ہم چن کے یہ لائے چمن حرماں سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے
 توتے کا ابلہ نہ مرا نوک خار سے
 اس شعلہ رو سے گرم ہے شاید کذار غیر
 اتنی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نہ غنچہ لائی، نہ گل، ارمغان ہزار افسوس
ہمیں قفس میں نسیم بہار بھول گئی

وایں باد صبا جائے، نہ قاصد کا گذارا
یارانِ عدم رفتہ کی کہوں کر خبر آئے

اے ”مصطفیٰ“ کچھ یار سے نہ لے جائے گا کوئی
حسرت ہی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

ہوائے کوچہ قابلِ پہ جان جانی ہے
بہارِ خلد بربیس ہم کو کب خواہ آئی ہے
دکھایا ہم کو جو پیوری نے نیک و بد دیکھا
اب آ کے دیکھیئے تقدیر کیا دکھائی ہے

جو کچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں
تو ہم انہیں کو خس و خوارِ آشیان کرتے
نہ دنی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر ورزہ
کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھ، پر اس میں ہوں مستحضر
اگر زبانِ قلم سے گلا تپکے،

لہاؤں نے کہا دیکھ کے معجزوں کی نگاہ میں
عاقل ہے یہ دیوانہ تو معذوب نہیں ہے

ہے کچھ تو سبب اس کا کہ مجھ تک نہیں آتی
وابستہ زنجیر ہوں کیا پساور اجل کے

خواص دور بھی آئینہ دل میں ہے عاشق کے
نظر نزدیک ہی آتا ہے جو ہے دور آنکھوں سے
کہا تو نے ”نہ دیکھا کر مجھے“ کیا عذر ہے مجھ کو
بجالاتوں کا تیرا حکم نا مقتدر آنکھوں سے

شازہ اک لکھ نہ ہوتا تھا جدا گیسو سے
چاند دن ، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے
ساتھ بینک کے مری جاں نکل آئی وہیں
تیرے درد نے کھینچا جو مڑے پہلو سے

”مصطفیٰ“ ہجر کبھی وصل کبھی ہوگا نصیب
یار باقی ہے تو تازہ نیست ہے صحبت باقی

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استاد ہے

”مصطفیٰ“ مرد جوانی تو ہے مشکل لیکن
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

وا حسرتا نصیب نے چونکا دیا وہیں
آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی
محتاج سے نہ پوچھو کہ کیا تجھ کو چاہئے
مرد فقیر آپ ہے صورت سوال کی

کچھ ایسا آنکھ لگتے ہی آرام آگیا
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے
صورت پیاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

شب، طبق میں آسماں کے بگڑے تھے میرے جو اشک
کچھ ثوابت بن گئے کچھ ان میں سہارے ہوئے
زخم سہلہ پر نمک چھڑ کا گئے نا صبح دم
ہجر کی شب دشمن اپنی نیند کے، تارے ہوئے

ہم کب سے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں
معلوم نہیں گل ہے کدھر؟ خار کدھر ہے؟

پہنچتے پھر کر دیکھتا ہوں بھاگتا ہوں آپ سے
اپنے سائے سے بھی مجھ کو آپ تو وحشت ہوگئی
ہائے کہہ سے پھر آپ تک نہ ہوگز ”مصطفیٰ“
اس کو کیا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آئے بیتھے دم نزع جس کی بالوں پر
وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک آپ تو گریبان سے اے دست چلوں
چاک اک جھٹکے میں تا دامن معشر پہنچے

اے ”مصطفیٰ“ ہجراں میں کیا دل کو اذیت ہے
نے یار ہی ملتا ہے نہ جاں نکلتی ہے

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے
خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے
دھم دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی
پہلو سے میرے ظالم کہوں تیر کھینچتا ہے

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے
پہروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

شب فراق میں بچنا بھر کا ہے مشکل
یہ بات اور ہے آئی ہوئی قضا پھر جائے

جگو یہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوش ملال بھی ہے
تپ جدائی ترا برا ہو نہ چھوڑ! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

شمع و شراب و شاہد و ساتھی ہے دو بہ دو
کہا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی
میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج
پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مغمس بر غزل ”آصفی“

جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پیمان شکن جدا
آتش میں تن جلے ہے جدا اور من جدا
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و ممکن جدا
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تن جدا
سازیم صورتے کہ نہ با شد زمین جدا
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو انعکاس
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد
دور از رخت مباد مرا دیدہ بلکہ باہ
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تن جدا

کی زندگی میں تجھ سے وفا میں نے کل بدن
 ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن
 مرنے کے بعد بھی جو مرا خاک ہوگا تن
 پیوند بکسلد سبکت ز استغوان من
 روزے کہ بند بند شود از کفن جدا

—

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
 کہ مجھ سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں نقصیر
 سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض
 سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر
 گر اس سے خاطر آقدس پہ کچھ ملا آیا
 اور اس گلہ سے ہوا بندہ واجب التعمیر
 عوض دیوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں
 عوض دو سالہ کے خلعت بہ شکل نقش حصیر
 سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کم
 جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر
 مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا بار
 کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
 مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعش ہو
 تو اس کے دفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار ملےش و غصب
 مزاج شاہ مہیں ہو مشتعل بصد تشویر
 سو تساب ذرہ کہیں نور آفتاب کہاں
 کہاں وہ مدسوت شاہی کہاں غرور فقیر
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے
 کہاں دہمیقی و دیبا، کہاں پلاس و حصیر
 مہیں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
 دے ھے آٹھ پھر جس کو قوت کی تدبیر
 مرا دھن ھے کہ مدح حضور اقدس کو
 الٹ کے پھر میں بے حرف دہمیتہ درں تھیر
 یہ افترا ھے بتایا جو مختصر مجتہد کو
 یہ چاہے ھے کہ کروں شکوہ اس کا پھش وزیر
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 تو جاؤں پھش محمد کہ ھے بشیر و تدبیر
 شنیع روز چڑا بادشاہ او ادنیٰ
 نہ کر وہ جرم یہ جس نے لکھی نہیں نہزیر
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر عاصی
 تیری غلامی میں آیا ھے داد خوار فقیر
 خطا ہو مہری جو پہلے، تو کر اسیر مجھے
 و گر عدو کی، پہنا اس کو طوق اور زنجیر
 اگر چہ بازی ”انشا“ کے بے حسیت کو
 رہا خسروں سمجھ کر میں بازئی تقدیر
 و لے غصب ھے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ھے
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در گذرا
 پھرے گا مجھ سے کوئی کرم و منتظر کا ضمیر
 اور ان پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 ہزار شہدوں میں بیتھیں ہزار جا پہ ملیں
 پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ مسانہیں تیغ سیاست ، نہ قہر سلطانی
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 مزاج ان کا تھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
 ہلسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کہہ
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسلیم
 فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 اور اپنے فضل سے بخشے ہو شعر میں تو کیر
 یہ کرئی بات ہے سو سن کے وہ خموش رہیں
 ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ بہ اخیر
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 اگر میں ہوں تو مجھے دیچے بدترین تعزیر
 میں آپ فاقہ کش ، اتنا مجھ کہاں مقدور
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آس شعیر
 سرے حواس پریشاں یہ ہیں پریشانی
 ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بہیر

گر اس پہ صلح کی تھہری دھ تو صلح سہی .
 اگر ہو پنہر شراوت، بشو ہوں میں بھی شریہ
 جو اب ایک کے پاں دس ہیں اور دس کے سو
 نکاہ کرنی تھی اول بہ ایس قلیل و کثیر
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قفسیا
 گیا ہو از پے نہدید شاعراں شہریہ
 تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے عیث تکریر
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بھیج
 بلند قامتی اپنی سے مستہم ہو بعیر
 سو مہتمم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کہا
 قباحت اس کی جو سمجھے شہم اس کو دے تعزیر
 ولے مسزاج مقدس جو لاہالی ہے
 نہیں خیال میں آنا خیال حرف حقیر
 جو کچھ ہوا سو ہوا ”مصنعی“ بس اب چپ رہے
 زیادہ کونہ صداقت کا مہاجر تکریر
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

افسوس

شہر علی نام ' دہلی میں پیدا ہوئے - گھارہ برس کے سن میں
اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے "مہر حسن" یا
"مہر حیدر علی" حیراں یا دونوں کے شاگرد تھے ' عالم ' فاضل
خلاق ' اہل دل اور متکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اُردو نثر
کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ' کی جو جماعت مقرر کی
تھی اس میں "افسوس" ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب
دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان
صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

"افسوس" نے ستمبر ۱۸۰۹ء میں انتقال کیا -

انتخاب

ماتھے سے پانوں سے اپنے ، وہ لالہ دو ہر دم
یہ مرتبہ تو دل داغ دار کا پہونچتا
نفس سے چھتلی کی امید ہی نہیں ”افسوس“
حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچتا

رات مسلسل میں ہر اک مہم پارہ گرم لاف تھا
صبح وہ خود شہید دو نکلا تو مطلع صاف تھا

وہ بے وفا مجھے تو تک ایک آج مل گیا
ہر اپنے اختیار سے ”افسوس“ دل گیا

جس کو تھر نکرہ لگا ہوگا ایک دم میں وہ مر گیا ہوگا

اس شعلہ دہش کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا
یارو بہم دل تو تھا ہی پتہ سہماں ہو گیا

دل نرمی بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار
بے وفاؤں سے رہی ہے تجھ کو یاری بیشتر

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر
دو تھ ہی آت کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر

پاؤں پہ گزے کے جوں نقش قدم پھر نہ آتھے
خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم

کوچہ یار میں دھتے تو نہیں اب، لیکن
بہولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

سچ ہیں یہ خود نسائیاں، حق ہیں یہ لڑ ترانہاں
شعلہ طور بجھ گیا، دیکھ کے اس کے نور کو

ہنستے ہیں شب وصل میں ہم اب تو، پر اک دن
اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کریں گے

صالح جانے جو کچھ اس سے کہہو اے قاصد
پیام کیا، میں تجھے دوں نہیں حراس مجھے

خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید
 جوتنا پھر آ کے مجھ سے مرا نامہ بر ملے
 کچھ بات تم سے کہہ نہیں سکتے ہزار حیف
 مدت میں تم ملے بھی تو فیروں کے گھر ملے

سینہ و دل کو ابھی دکھ، دوں نشانے کے عوض
 گھر لکائے وہ ستم گھر تھر تھر اپنے ہاتھوں سے
 شکل اس میں کس کی ہے سچ سچ بتا "افسوس" تو
 کیوں نہیں دکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھوں سے

ہمیشہ ہے سوچ تجھ کو نامہ بر دے شوق سے مجھ کو
 کوئی جھوکی کوئی گالی اگر اس کی زبانی ہے

نہیں جائیں گے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جائے
 قسم اب کب اٹھا تے ہیں کہ ہم نے پانوں پھولائے

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بلی
 دیکھتے آگے آگے کیا ہو دے

نصیر

نام شاہ نصیر الدین، دہلی کے رہنے والے، ان کا خاندان فقر و
تصوف میں مشہور تھا، لیکن ان کی شہرت محض شاہری کی
بنا پر ہے -

شاہ ”نصیر“ شاہ محمندی مائل کے شاگرد تھے، طبیعت میں
زور تھا، چاندی دنوں کی مشق نے استاد بنا دیا، شاہ عالم بادشاہ کے
دربار میں رسائی تھی دربار شاہی سے کچھ علاقے جاگیر میں ملے تھے -
اس لئے فراغت بھی حاصل تھی، طلبہ مزید ان کو دوبار لکھنؤ
لے گئی پہلی بار ”مصطفیٰ“ اور ”انشا“ کا دور دورہ تھا، دوسری
بار ”ناسخ“ اور ”اتھس“ کے نام کا دنکا بیج دھا تھا اس لئے ان کو
وہاں فروغ نہ ہوا - لکھنؤ سے سیدھے حیدرآباد گئے، یہ دیوان چندولال
کی شہرت کمال پرستی کی کشش تھی، وہاں ان کی خوب قدر
ہوئی -

چار مرتبہ حیدرآباد کا سفر کیا - آخر سالہ ۱۲۵۴ھ میں وہیں کی
خاک کے سپرد ہو گئے

شاہ نصیر کے یہاں لفظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں
انگی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ
سختی سے سختی زمیں اور مشکل سے مشکل قافیہ اور ردیف اختیار

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - ان کے کلام میں دل نشیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - ان کے تلامذہ میں ”حیا“، ”معروف“ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی ان کی اُستادی کی ایسی یادگار تھی جو دنیاے شاہری میں ہمیشہ باقی رہیگی -

اِنتخاب

بے کلمی کہوں کر نہ ہو دے اُس کی فرقت میں ”نصیر“
عشق میں اُس گل بدن کے دل تھکانے لگ گیا

دیر کیوں کرتا ہے پھر کیا جائیے کس کا ہو دور
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں
لاٹپا ہے باد صبا گلشن میں لپٹا کر لگا

نہیں اُس دور میں تو ساقیا سلگ حوادث کا
بغل میں ہے بہ رنگ شیشہ تصویر دل میرا

ہر جا منتجلی ہے وہی بددائے غفلت
اے معتکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

وائے اے شیشہ دل سیلے میں ماند حباب
تھیمس سے اُس نفس سر کے تو تروت گیا

کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب
عاشقی جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

مبا کہا آبرو ہو اُس کی جو ہوے تلک مایہ
چمن میں قطرۂ شبنم در مکتوں نہ تھہرے گا

کیا ہوا، گر چشم تر سے خوں ٹپک کر رہ گیا
بادۂ کُلکوں کا سافر تھا چہلک کر رہ گیا

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے
جام گرداب ہے، 'میلانے مئے ناب' حباب

موج مبا کہاں ہے یہ فصل بہار میں
مجتوں کے واسطے ہے سلسل کا اضطراب

رات اس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب
چھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

دیکھا نہ تجھے، رہ گئی دیدار کی حسرت
تا مرگ نہ نکلی تیرے بیمار کی حسرت

صہادِ قدس کو نہ اٹھا صحنِ چمن سے
باقی ہے ابھی سرخ گرفتار کی حسرت

مہرِ ہائے داغ سے معمور ہے سہلہِ تمام
دو برو اللہ کے جائیں گے ہم محضرِ سمیت

دیوانہ مہیں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے
سر اپلا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

سو مردے جلا دے ہے وہ اک جلدش لب سے
ملکر کوئی اعجاز مسسپکا سے ہو کہوں کر
حسنِ رخِ دلِ دار ہے ہر جا متجلی
پلہاں یہ مرے دیدہ بیلہ سے ہو کہوں کر
فردا تری فردائے قیامت سے نہیں کم
تسکون مجھے وعدہ فردا سے ہو کہوں کر

خہالی زلف مہیں ہر دم ”نصیر“ پھٹتا کر
گیا ہے سانسِ نکل اب لکھ پھٹتا کر

دل صہد ہوا تہری پریشان نظری سے
کرتا ہے خطا ہو وے اگر تھر کو جلدش

دیوں نہ رکھے دانہ انگور کی تسبیح شیخ
 لے گیا دامن کشاں مسجد سے مہتخانے کا شوق
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجیر ہے
 کھیلچ کر لے جائے صحرایہ کو دہرائے کا شوق

نہ تپہ اشک کے قطاروں سے کچھ زیب گریباں ہے
 یہ موتی تانکتا ہے دیدہ دم ناک دامن دک
 مکر ہو کے وہ آئینہ رو جھٹکے دامن کو
 ہمارے خاک دھونی از کے بھی کیا خاک دامن تک

کیا ہدم کو سفر موسم بہار نے چھٹا
 خزاں کے دوش پہ ہے آج گھوارہ گل

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آ گئی
 کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پھشانہوں میں ہم

کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی
 ہے قسم ساقی کوثر کا لب جام بہ نام
 والہ و شہمتہ و زار و حنین و دجلوں
 ہم کو کیا دیا تری الفت میں ملے نام پہ نام

اے باد صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے
مشتاق ہیں گل کے نہ طلب گار گلستان

تجھ سے کیا دیدہ و دانستہ محبت کہجئے
آنکھ لڑتی ہے کہیں نامہ و پیغام کہیں

آپ کا کون طلب گار نہیں عالم میں
ایک بندہ ہی گنہ گار نہیں عالم میں

برقعہ آپرواں میں یہ ترے جالی نہیں
پوگئے ہیں ناوک مڑگل سے دوزن آپ میں

پوچھے ہے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ
کہہ دے ملا کے چشم سے چشم کو سا قیما کہ یوں

چہلمی کانتوں سے ہوئے گو مرے تلوے لیکن
دشت وحشت کی ابھی خاک چہلمی خوب نہیں

”نصیر“ دیکھ تو کیا جلوہ خدائی ہے
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

کیا کہوں تیرے بغیر اے ساقی پیماں شکن
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر دلت کو

دکھتا ہے اور کہا دل ناشاد آرزو
ملنے کی ہے ترے ستم ایجناد آرزو

دم غنیمت ہے کوئی دم کی یہ صدمت ہم نشیں
تجہ سے پھر ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

کر ذبح اسپران قفس کو کہیں صیاد
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن
تری آنکھوں پہ غفلت کا پورا ہے بے خبر پودہ

رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا
آفریں ہے تجہ کو اے تدبیر پشت آئینہ

جب رشتہ صدمت ساقی سے جوڑ بیٹھے
شیشے کو پھوڑ ڈالا ساغر کو توڑ بیٹھے

چشم سے پردہ غفلت جو اٹھا دیکھیں گے
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

اس قدر ہم نے کیا ہے تجھ کو یاد
ایک عالم کو ہماری یاد ہے

دیکھ لیتے جو اٹھا کر ترے کیا توتے ہاتھ
لیلیٰ ایسا تو نہ تھا پردہ متصل بہاری

”نصیر“ زینب مکان رونق مکیں سے ہے
غروغ خانہ انگشتی نگہیں سے ہے

داسنخ

شہنشاہ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دھنہ والے تھے ،
 عظیم آباد (پٹنہ) ان کا مسولد ہے ، اسی نسبت سے داسنخ
 عظیم آبادی مشہور تھے ۔ سنہ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ
 تک مختلف مقامات کی سیڑ و سیاحت کرنے رہے ۔ سنہ ۱۲۲۲ھ
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل
 کمال تھا ، داسنخ کی کافی عزت ہوئی ، داسنخ نے پہلے مہر ”گھسیٹا“
 عشقی ، فدوی ، شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ
 مہر سے جرحہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں مسست رہے ، ”مہر“
 کی شاکردی کو اپنے لگے باعث فخر سمجھتے تھے ، جا بجا مقطع میں
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ”مہر“ نے ”داسنخ“ کے اس شعر
 پر اصلاح دی تھی ۔

داسنخ—مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر
 نہند آ گئی ہمیں تب اسی داستان پر

مہر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر
 نہند آ گئی ہمیں تو اسی داستان پر

’راسخ‘ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ، وہ خود سراپا کیف اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی ملہ ، بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ، موسیقی میں بھی دخل تھا ، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بہشت فریادیں کہیں ، تمام اصناف سخن پر قادر تھے ۔ ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکو وفات پائی ۔

انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بیگانہ سدا پایا
دل بلبیل نہ تھا خاک ہے اس عشق کے ہاتھوں
یہ وہ ہے جس سے کل کے بھی گریباں کو قبا پایا

جب تجھے خود، آپ سے بے گانگی ہو جائے گی
آشنا تب تجھ سے وا دیر آشنا ہو جائے گا

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ
کانٹا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چھپا ہوا

شہادت گاہ خوں ریز مصیبت طرفہ جا دیکھی
کہ جو مقتول تھا یاں، خلیجہ قاتل کا سمنوں نہا

جوانی ہنس کے گاتی اب پلک پر اشک چسکے ہے
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھری کا

تھا جی میں کہ دشواری ہنجر اس سے کہیں کم
پر جب ملے کچھ، رنج و محن یاد نہ آیا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعائے دل
اس قہد مدعا سے نہ کوئی دھسا ہوا

انتہائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم
صہد جس صہاد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

دور میں اس کی مست آنکھوں کے
مستنسب بھی شراب خوار ہوا

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے
اسلوب بدلا مروتیت کا

دخ زیبا دیا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
اسے خنداں کیا پیدا، اُسے نالیں کیا پیدا

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا
دل سے آگے کیوں بڑھا تو اے طلب گار وصال
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوۂ گلاب تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

پرسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آہ دل
یہ نسخہ ہے کچھ آبِ زندہ کچھ جلا ہوا

ہوا دیوانہ ہر فرزاند تیرا بہت فرزاند ہے دیوانہ تیرا

میت پوچھتے مجھ سے حال میرا حیثیتِ زندہ کیا بیاں کرے گا
جانِ جسم پہ اب کراں ہے اے غم کتنا مجھے نازناں کرے گا

معدود طوب رکھے دل، دوست نے دشمن کے
آنکھوں کو محبتوں کی آنسو سے بھرا رکھا

عقل والوں کے نہ آیا پیچ میں ”راسخ“ کہو
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

پہشتِ تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے
اس مکان کے درودیوار کو دیکھا کرنا

وے تھے خواہاں سرے خرابی کے میس اسپی واسطے خراب رہا

دشمنی در پردہ کی، اے والے تم نے کیا کیا
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں دسوا کیا

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا
بلندہ تو ہوں، ھے عیب والے مجھ میں وفا کا

سونہا ہوا داغ ان کا تازہ ھے سدا رکھا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

گڈرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ھاٹے
یہ رنگ ہو کہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

ہو ضبط آب، ٹوٹے ہوئے ظرف میں کہاں
دل چاک ہو گیا ھے جو آنسو رواں ھے اب

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ کر
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدائی بات

زندہ ھے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ھے شاعروں میں ایسا آج

کہاں کا دام فقط ھے تری نظر صیاد
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم
ہمیں کوچہ یسار کا تو گندا کر

ایذا بھی ماجراے دل اک مرثیہ سا ہے
بے اختیار دوتے ہیں لوگ اس بہان پر

ضبط گریہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہے
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہلوز
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہو اتنا مغرور
تو لے توڑا نہیں ایذا بت پلدار ہلوز

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے تیرا
لے جائیں کہاں اب تجھے لے جنس وفا ہم

عموماً کاش متکو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم
جگہم دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہ ہوتے تم
تمہاری التفات خاص ہی وجہ، جلوں ہی یاں
تماشا ہم نہ بدلتے گر تماشا ہی نہ ہوتے تم

جز داغ ہے کیا؟ دل حزیں میں لالہ ہی آگے ہے اس زمیں میں

اب اور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں
راتوں کو لگا رہنے صہاد گلستاں میں

— —

کھر سے کھر کر در پہ اپنے بیٹھنے دیتے نہیں
تم جو کہتے ہو کہ جا، یاں سے میں اب جاؤں کہاں

— —

اس کا ہر بزرگ آئیہنے روے چمن آرا کا ہے
دیدنی ہے یہ چمن گسر ہم نظر پیدا کریں
بساوجہ دل نظر آؤ نہ تسم حیرت ہے یہ
آئیہنے پاس اور ہم دیدار کو ترسا کریں
کچھ بھی کھفت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پردہ
سجستہ و سجادہ رہن سافر و صہبا کریں

— —

”راسخ“ علاقہ دل کا نہ ہو دل بروں کے ساتھ
تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دما کر

— —

گردوں نے طرفہ قلب درد آشنا دیا ہے
یعنی ہمیں یہ شیشہ ٹوٹا ہوا دیا ہے
کٹلی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر
قیمت میں اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

آہ عالم کی ہم اس وضع سے چھوڑاں ہوئے
 دشتِ یاباں شہر ہوئے شہرِ بہابان ہوئے
 دمِ مہیں آزاد کہا قہد سے ہستی کی ہمیں
 تیغِ قاتل کے تو ہم بندۂ احسان ہوئے

ہوئے ہمیں ہم ضعیف اب دیدنی دنیا ہمارا ہے
 پلک پر اپنی آنسو صبحِ پیری کا ستارا ہے

فمِ شریفِ حرم کو یہ ہے کہ حیف نہ گدائے شر اب خانہ ہوئے

خواہشیں جمع تھیں دل میں سو کیا ان کو وداع
 کوچ سے آگے ہی سامانِ لگایا ہم نے

ہوئے مغلوبِ شوق کار فرما آخر آخر ہم
 ہمیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیار ہے
 اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم
 ہوئے ہمیں ناتواں ایسے کہ جھپٹا نک بھی بھاری ہے

اگر بابِ اجابت تک رسا اپنی دعا ہوتی
 تو جی میں تھا کہ خواہانِ دل بے مدعا ہوتے

مثنوی ”عشق“

اے عشق امام ہے تو میرا	دین و اسلام ہے تو میرا
تو جان ہے جسم ناتواں میں	ہووے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
کہڑوں کے نہ بند میں رہا میں	اس قید سے ہو گیا رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہاتھ اٹھایا	عریانی کو پیو رہن بنایا
ہے طوفان مزا تری جفا کا	جی جانتا ہے مری وفا کا
شاہوں کی تباہی تو نے چاہی	کشکول بنائے تاج شاهی
تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے	جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے

بیدار

نام مہر معتمدی ، دہلی کے رہنے والے مولانا فتحوالدین کے
مہرید اور مرتضیٰ قلی خاں کے شاگرد تھے - اپنے استاد سے زیادہ
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے
ہیں ، اور مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں میں
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

انتخاب

اشک سے سوز غم عشق مٹایا نہ گیا
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

ایک بھی تار نہیں تا سر دامن ثابت
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
نظر آتی ہی نہیں صورت جانناں دل میں
عکس اڈھلے میں پلہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد ، وہ گیا
تیرا ہی ایک نام فقط یاد وہ گیا
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے اے فلک
اک میں ہی غم زدہ ہوں کہ ناشاد وہ گیا
”بہدار“ راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی
صحرایا میں قیاس کوہ میں فرہاد وہ گیا

طلب میں تیری اک نلہا نہ پائے جستجو تو تھا
کہ ناپاہی سے نہ-ری تار تار آرزو تو تھا

کیا ہلکا سے گل نے مرا جوشِ جلوں تازہ
اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا رفو توتا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

ہو گیا گرتے ہی تھری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا ”بیدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل
کیا ہے قصد مگر تو نے دل ربائی کا
جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بیدار“
کہ واں نشان ہے میری بھی جہم سائی کا

بھی جو رسوائی ہو چکی ”بیدار“
پاس نا موس و نلگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بھاں کر ! اس کو تو اے قصہ خوں
 بوئے درد آتی ہے منجھ کو تیرے آفسانے میں آج
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے
 بحث جھڑپ کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

ہوں میں پا بند الفت صیاد کب منجھ باغ و بوستان ہے یاد

نہ تاب ہجر کی دکھتا ہوں نا امید وصال
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط
 آنکھ حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط
 دل سے اپنے وہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

اے شہیخ تو اُس بت کے کوچے میں تو جانا ہے
 ہو جائے نہ یہ سبک زار خدا حافظ

دے تو اس ابر سیہ میں جام جلدی سے منجھ
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر مہربا کا رنگ

اس آئینہ رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم
گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا بانہیں آنکھوں میں کر گئے ہم
پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

فتراک سے باندہ خواہ صفت باندہ
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

تیرے چہرے زدگاں اور کہاں جاتے ہیں
کہتے گر آپ سے جاتے ہیں تو واں جاتے ہیں

ایک دم بھی نہیں قرار سمجھ
اے ستمگار کیا کروں تجھ، بن

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں
اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار اپنا
چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو

ملہم نہ پھیرا کبھی جفا سے تری
آفریں دل کو 'میرحبا دل کو

ہے زمانے سے جدا روز و شب سوختن کا
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ

اپنے اوپر تو رحم کر ظالم دیکھ مت بار بار آئینہ

”بہدار“ چہانے سے چہیتے ہیں کوئی تہ-رے
چہرے سے نسیاں ہیں آثار محبت کے

دریہ اے یار تہرے آ پہنچے طوہس دل نے رہ نساہی کی

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
اے نالہ جاں سوز ایہ کیا بے اثری ہے
تہرا ہی طلب گار ہے دل، دونوں جہاں میں
نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاق پری ہے

ساتی نہیں ہے سافر مے کی ہمیں طلب
آنکھیں ہی تہری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

تو نہ ہو وہ تو اے مہ تاباں
چاندنی رات خورش نہیں آتی

رہط جو چاہے ہے ”بہدار“ سو اُس سے معلوم
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

رخ تاباں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال
در و دیوار سبھی مطالع انوار ہوئے

نذر نہیں اُس شہم خواباں کے کروں کیا ”بیدار“
دل ہے سو داغ ہے جاں ہے سو غم اندوختہ ہے

سجّاد

نام مہر محمد ”سجّاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ علم طب فن انشا و ردّ طبعیات کے ماہر تھے ”مہر“ نے ان کا شمار استادان فن میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الفاظ کی بلندی کا اہتمام زیادہ ہے تاہم معنی کی دل نشینی بھی موجود ہے۔ ایک شعر کی نسبت کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شعر یہ ہے :-

عشق کی نازِ پار کیا ہو وے

جو یہ کشتی تری تو بس دوبی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد ہے وہاں بھی بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ معادۂ بدی ان کی خاص شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگہم پوری مثل مصرعہ کی صورت میں باندھی ہے۔

انتخاب

ساقی ! بغیر جام کے جوہو کا نہیں بچاؤ
جہوں پہل مسمت آوے ہے اب۔۔۔ سہسہ بسلا
کہوں مسمت گل بھی دل کی نہ رونے میں ہم گئی
”سجد“ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

تجہ کو اے ”سجد“ قہر از خداجر بھداد کے
اور بھی کچھ طالبوں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ہے گلوں سے اکتا ہوا وہ کانٹا ہے جی میں کھٹکتا ہوا

بتائیں تو چاہتے ”سجد“ تجھ کو
کریں پر کھا؟ خدانے جو نہ چاہا

آنکھیں غم نے ہم کو سرد کیا
دل پہرہ۔۔۔ والا۔۔۔ وا وہ درد کیا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمشہدہ دھ نام اللہ کا

اب جلائے تک آن کر ساقی عمر کا بھر چکا ہے پیمانہ

عشق میں جانیے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

”سجاد“ کوئی دیکھے بے تابیاں تو دل کی
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونہ

یاد سے دل ملا وہ غیر ستی نہ دل اپنا ہوا نہ یار اپنا

لائے ہو تم مہرے آگے کیا دوا خون دل اپنا پیوں میں یا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف
شوق کے لکھنے کا ”سجاد“ نے دفتر کھولا

مرے دیکھ کر حال دامان کا پھٹے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر اک دم میں پست ہو جا
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مرمت ہو جا

کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا
کہ عاشق کا جی کھو گے کیا پائے گا

ہتھابی پلا لے کہ جاننا ہے ابر جو کچھ باقی ساقی دھبی ہو شراب

دل آبادی میں تلہا کھینچ مت رنج
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

جلتے سے صدق دل کے سبب بیچ گیا خلل
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بلد میں مت رہ دوانے عقل کے
گر گریباں چاک چھاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جلیوں کا ہوا وہ دہر
چنگل میں آ بسا ہے نکل کر تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ
رات یہ دن ہے اہل مجلس پر

دوانے کا نہیں مطلب دوانا تو کہیں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جلوں میں تیرے عوض، خاک جھب کی
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
روز سیاہ و نالہ شبگیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سے وہ رہتا ہے بیشتر
تلگ اس قدر ہے ملہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

گلی میں تری، بیٹھتے ہی سجن
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

”سجاد“ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
لگتے ہیں جا کے یار کے ملہ سے سخن میں ہم

ایک دل دکھتا ہوں جو چاہے سو لے جائے اسے
خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مڑگال، خواہ چشم

جب ہم آفریں یار ہوتے ہیں سب مزے در کنار ہوتے ہیں

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کہا گریباں چاک تھرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہِ نون پہ گلدے گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں

ہیں شیشیاں شراب کی پہاڑی بھری ہوئی
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی ٹلی میں جانا ہوں
دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھوں طیبس دریغدارو ہے کسب تمہیں
مرتا ہوں میں تو عشق میں چھتا ہوں جب تمہیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیاں
مذہم سے فلیچے کے پھول جھڑتے ہیں

تھغ تھری کے تلے دھر جائے سر
جان! اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

صہیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند
شاعروں سے کہہ دو کہ فکر کریں

لب شہرین پہ اس کے مروتا ہوں
زندگی ایسی تسلیم کرتا ہوں

یہ ”سجھاد“ کے دل کی جلیغ کی قدر
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

مہرا جلا ہوا دل مسڑا کے کب ہے لائق
اس آبلے کو کیوں تم کانتوں میں کھیلتے ہو

یار کا جامہ ہمیں ہے گاہیز یوسف ایسا پیرہن تم کر رکھے

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے

آبلے ہے خدا سے پھری ' میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

عشق کی ناز پار کیا ہو وہ جو یہ کشتی تری تو بس قریبی

بتوں کے نہیں کسی قدر جانتا ہے
یہ کافر مرا دل ' خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تلک
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ 'سجاد' کے جی پر ہی عجیب حالت ہے
ورنہ دیکھے ہیں میں اس درد کے بیمار کئی

اے صلم زناں پہلی تجھ وفا کے واسطے
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

ماہِ دو دن، یہ شمع، محفل میں جہسی روشن ہے سب یہ روشن ہے

پاؤں جھلک میں دھرنے دیتے نہیں
کیا پھولوں نے سر اٹھایا ہے

دھسے جھلک اجاز کو دیکھیں یہی 'سجاد' دل میں بستی ہے

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

مکسین

محمد مکسین نام 'حسن' خان آرزو کے بھانجے اور 'میر' تقی میر کے شاگرد تھے 'بنہ قول' 'قائم' نوجوانی ہی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھے 'کلام' کا نمونہ یہ ہے:—

انتخاب

''مکسین'' مڑوں نہ میں تو بہلا 'جی کے کیا کروں
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
ہر یک قدم یہ راہ میں پتھر جگر کیا

طبع نازک کو مری ہاتھ میں دکھایو تو کہ میں
تپس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

کیا چالے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

کب تلک نزع کی حالت میں دھوں میں اُس بن
ہو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

دورے گئے وہ کوا کن و قہس کے چو تھے
میرے چلوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

اگر شیعہ دوزخ میں گرمی ہے زور
مرے پاس بھی اک دم سرا ہے

دل سرا و ابستہ سر تار زلف یار ہے
ہے تو دیوانہ پر ایسے کام میں ہشیار ہے
اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں دکھتا مگر
جان پر لب آمدہ حاضر ہے گہ درکار ہے

قائم

نام شیخ قیام الدین ' چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے ' ملازمت کی وجہ سے دہلی میں قیام رہا - اس وقت دہلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ' "قائم" کو بھی دہلی میں آکر مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء "مہر درد" کو اپنا کلام دکھاتے رہے ' اس کے بعد مرزا "سودا" کے شاگرد ہو گئے - دہلی کی تباہی کے بعد "قائم" اپنے وطن میں چلے آئے ' کچھ دنوں رہ کر رام پور گئے - وہاں نواب احمد یار خاں نے ان کی تہنخواہ مقرر کر دی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ' آخر کار لکھنؤ پہنچے ' اور ان کی جو جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ تھپتارائے کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے پھر عازم رام پور ہوئے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

"قائم" با کمال اور نازک خیال سخنور تھے - ان کی فکر و سافرط بلند اور طبیعت معنی یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادر الکلامی میں "مہر" اور "سودا" کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی قدرت رکھتی ہے ۔ ان کا یہ دعویٰ ہے اور مستطیع ہے :—

قائم میں سوال طور کیا ریختہ ورنہ

اک بات لچر سی بہ زبان دکنی تھی

زبان کی اصلاح نہیں ”قائم“ اپنے استاد ”سودا“ سے زیادہ
کوشاں نظر آتے ہیں ، حتیٰ الوسع الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں اور
ترکیب کی خوبی اور بلدھ کی ! جستی سے مضمون کو دل نشیں بنانے
کی کوشش کرتے ہیں ۔

انتخاب

پھر کے جو وہ شمع نظر کر گیا
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا
چھپ کے تیرے کوچے سے گذرا میں لپک
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

اے ابرا! اپنے گریٹے میں جس وقت جوش تھا
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوفان خروش تھا
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

مار ھے ننگ کو مجھ نام سے، سبحان اللہ
کام پہونچا ھے کہاں تک مری رسوائی کا

عہدے سے تھرے، یارا بر آیا نہ جاے گا
یہ ناز ھے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار
ایسا رفیق تھونق ھے بھی پایا نہ جائے گا

توتا جو کعبہ ، کون سی یہم جائے ہم ہے شیخ
 کچھم قصر دل نہیں کہ بلایا نہ جائے گا
 ”قائم“ خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ
 بد خدا تو اُن کے پاس کہایا نہ جائے گا

سے کو دیکھ یہ ہم دیویں کس طرح ترجیح
 خدا کو ہم نے سنا ہے تمہیں بتاں دیکھا

فرور مجھ کو نہیں شیخ پر گناہی کا
 امیر دوار ہوں میں رحمت الہی کا
 ہمیشہ خوف میں رہا تو گو ہے یہ تقصیر
 مباد جرم کہیں تجھ پہ ہے گناہی کا
 فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ لے ”قائم“
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا باد شاہی کا

یہ دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا
 تا کجا ضبط نفس کھجئے کہ مقدور گیا

مرے نزدیک دل سے درد پہلو اور بہتر تھا
 محض اُس چہرہ کے ہوتا اگو ناسور ، بہتر تھا

ہریک سے راز دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“
 بھلا اے بے خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گلہ گار نہ تھا
 لیکن اتنی تو عقوبت کا سزاوار نہ تھا
 لے گیا خاک میں ہمارا دل ایذا ”قائم“
 شاید اس جلس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

موض طرب کے گذشتوں کا ہم نے غم کھینچا
 شراب اوروں نے پی اور خمار ہم کھینچا
 طریق عشق میں کہ ہوا ہوس سے جائیں ہیں سر
 بھلا ہوا کہ تو اس راہ سے قدم کھینچا
 خلیش تھی مد نظر ہم سے حرفہ گیاروں کو
 سو ہم نے ہاتھ ہی لکھائے سے یکا قلم کھینچا

درد دل کچھ کہا نہیں جانا ہائے چپ بھی دھا نہیں جانا
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم کہا کروں پر دھا نہیں جانا

ہم بھی ہر طرح تری دوری میں دل شاد کیا
 ہچکی کر آئی تو سمجھے ہیں کہ تہیں یاد کیا
 کوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ
 ساتم قہس کھیا یا قسم قہر دہان کیا

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا
اگر میرا اثر آہ ، نامہ ہو ہوتا

ظالم تو مہری سادہ دلی پر تو رحم کر
دوڑتا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق
یہ مرحلہ تو اب تگوں یک سو نہیں کیا

جب تک ہی مثل اُٹیلہ اسکان دیکھنا
دکھلائے جو فلک سو مری جان دیکھنا
سر سے کفن کو باندہ کے آیا ہے تجھ تک
عاشق کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا
گیا بھی ہوگا کسی کا ، تو سر گیا ہوگا
گلے سے اس کے حقو ”قائم“ کو لائے ہم تو کیا
یہ دل پہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

کو تغافل سے میرا کام ہوا یر بھلا تو تو نیک نام ہوا

سرے دماغ سے مہانوس ہے شمیم صبا
 کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا
 گل شگفتہ دیروزہ ہوں میں گلشن میں
 زیادہ بان خزار سے ہے منجھ کو بہم صبا

جب سنگ آستانہ ترا تکیہ گاہ تھا
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عز و جاہ تھا

قسمت تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کمد
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یاں وہ دل
 کہنے کو ٹھک و بد کے اک السام رہ گیا

سوج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

ہم سے بے چاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا
 سب کیا ان نے پہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

رات کو چہن ہے نہ دن کو تاب
 دل ہے یسا دب کہ پارہ سہمات
 دل گدوانا تھا اس طرح ”قائم“
 کیا کیا تو نے ہاے خانہ خراب

نکلی اُدھر زباں سے اُدھر جي نکل کھا
کھا جانے کھا بلا تھی کچھ آواز ملدلیب

دیکھئے اب کی تپ عشق سے کیوں کر بہتم
غالب آیا ہے طبیعت پہ یہ آزار بہت
”قائم“ آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری
مر چکے ہیں اسی آزار کے ہمسار بہت

رہا میں اس سے گرفتہ اک سر تک لیکن
کھا جو خوب تامل تو کچھ نہ تھا باعث

اے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج
جز مرگ کچھ بھی ہے ترے ہمسار کا علاج
اے ضبط گریہ روئے کیوں کر نہ اب لہو
کچھ ہو سکا نہ دیدہ خوں بار کا علاج

بیکسی اپنی کس کو سونپ مروت
میں تو رکھتا تھا اس کو جاں کی طرح

گردش میں ہوں میں رات دن ایام کی طرح
یہ چال ہے تو کون ہے آرام کی طرح

کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تلک ہے صیاد
 گئی بہار خزاں آئی ' گل ہوئے پامال
 مری دھائی مہیں اب کیا درنگ ہے صیاد

نے ہم اُس کے لئے لیا دل کو نہ کی جان پسند
 اور کیا چیز ہے گھر میں جو ہو مہمان پسند

ہم نشہیں! کہہ لے قصہ مجلوں ہم کو بھی دل کی داستاں ہے یاد

بے شغل نہ زندگی بسر کر
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر
 دے طویل امل نہ وقت پوری
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی
 اس سے جو کوئی چھا تو مرکز

بھی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

میں بعد مرگ بھی "قائم" چھتا نہ گردش سے
 ہے میری خاک سے اس بزم میں ایامِ ہنوز

گو یاں نہ کسی کو آئے افسوس حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاؤ نہ آزار کی ہوس
 ناگفتگی ہے کچھ نرے ہمار کی ہوس
 طوبیٰ کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زاہدا
 ہے اپنی دل میں سایہ دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے کہ ”قائم“
 دیکھی ہے چھٹی راکھ میں ہم بیشتر آتش

وہدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرنا
 بس ہمیں انتظار سے کہا حفظ
 پونچھ آنسو نہ آستیں جو تری
 دیدہ اشک بار سے کہا حفظ

شب میں چاہا کروں کچھ، اُس سے سوال
 بن سلتے ہی کہا جواب شروع
 نام سلتے ہی اس کا کہوں ”قائم“
 پھر کیا تو نے اضطراب شروع

جان بہ لب ہے دل، نہ کھاؤں کس طرح سیمے میں داغ
 نزع میں رنجور کی بالیں یہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہے
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

سو دیکھی جفا یہ ملکہ نہ موزا
رحمت ہے تجھے وفائے عاشق
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“
بس بس تو اور کہائے عاشق

دل دے کے دیا میں تجھے، کو جاں نک
اب اور جگر۔ کسوں کہاں تک

”قائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ تھونڈ
ہر خار گلستان میں ہمیشہ ہے پائے گل

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم
پھر تجھے کو نہ ملے دکھائیں گے ہم

جب موج یہ اپنی اگلیں چشم
دریا دریا بہا گئیں چشم

اے پہنچو تو صحن چمن لگ ہیں نسیم
آمادہ سفر ہیں بہ رنگ فبار ہم

جوں شمع جلتے مرنے ہی گذری تمام عمر
’رکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان رتوں سے گرم
اب سلگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہے
کہ ہیں باتیں یہی اس جہہ و دستار کو لازم

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دیا دیں جو اسی طرح
یہ آگ کا شعلہ نہیں رکھے گا کفن میں

اب تک بھی جلوں ہاتھ اُٹھاتا نہیں مجھ سے
ہر چاند گریباں کے کُسی تار دھے ہیں
دیکھا ہے جلوں نے تجھ اے یوسف خوبی
سو جان سے تا زیست خریدار دھے ہوں
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار دھے ہیں

سمجھ کے شیشہ دل کو پتکیوں اے بت مست
 بہ جائے بادہ لہو ہے اس آبگیلے میں
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا ”قائم“
 پر اک خلش سے رہے ہے مدام سیلے میں

”قائم“ اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن
 دل، کھلے نالے سے جس کے ہے وہ آواز کہاں

کوئی مستعار کہو یا کوئی متجربور ہمیں
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقدور ہمیں

جتنے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھ ”قائم“
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکھا میں نہ جو سایہ بازوئے شکستہ
 حوساں زدہ جوں حسرتا ہے بال و پری ہوں

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں
 کہوں کر ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

جسور سپہر، دوری یاران و روئے فہر
جو کچھ نہ دیکھتا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ تقید سے شہنچ کی
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

دھنے دو میرے نقش کو ہو جائے تا غبار
لے جائیگی ازا ئے نسیم ستھڑ کہیں
روتے ہی تو گلوں ہی کو شہنم! ادھر تو دیکھ
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجب میں

شام شب مزار ہوئی، صبح زندگی
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں
ہے عجب حال مرا، صبح کہیں، شام کہیں

آزاد ہے تو آؤ ورنہ پھنس جاؤ

۵۔۔۔ آپ سے آج چارھے مہس

گریدبان کی تو "قائم" مدتوں دھبھی آرائی ہے
 یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سہلے کو ہم چھپرے

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں
کہیں ہم اعتبار کرتے ہیں۔

نت ہوں ”قاوم“ خموش کیا جانے
کس تنہی دست کا چراغ ہوں میوہ

میں اس اخفا سے تھری یاد میں دل شاد کرتا ہوں
کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

”قائم“ اک بات میں جیتتا ہے تمہاری، لیکن
پرسوں حال تم اوس خستہ کی کمب کرتے ہو

جوں موج، مرا قافلہ غافل ھے سفر سے
 کھا جائے کہاں جائے گا آیا ھے کدھر سے

✓ ساکھیا دور کھا کرے ھے تمام آپ ھی آپ دور چلتا ھے

✓ مڈر ستم مٹ ھے کہ گذرا جو کچھ ھوا
 منظور گر ھے لطف تو آئیندہ کھچے

شب کو نو شغل کریتہ ھے اور دن کو مشق غم
 اوقات اس طرح کوئی کمب تک بسر کرے
 ✓ پہلے ھی سوچھتی تھی ہمیں اے شب فراق
 یہ رات بے طرح ھے خدا ھی سحر کرے
 کہتے ھے لوگ گالیاں ”قائم“ کو دے گیا
 اے کاش یہ سلوک وہ بار دگر کرے

معجم سا بھی تری چشم کا بوسہ ھے کوئی
 جیلے کی بھی جو شکل سے بیزار اے کوئی

مر جائیے کسی سے الفت نہ کھچے
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

شب، غم سے مری جان ہی پر آن بلی تھی
جو بال بدن پر تھا سو برچھی کی اُنی تھی

روز و شب ہے حالت انجام میں نوشی مجھ
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ہوشی مجھ
ملتصّر ہے شرح سو ز دل یہ میری زندگی
شمع سان مرزا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھ

دامان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھ
تکلیف سہر باغ نہ دے اے ہوس مجھ
ساقی نہ کہیلے مجھ کو تو مستوں کے دور میں
تک گردش نگاہ ہی تیری ہے بس مجھ
”قائم“ میں ملدلیب خوش اہلگ تھا یہ حیف
زلف و زعفران کے ساتھ کیا ہم نفس مجھ

کہتے ہیں خوش دلی ہے جہاں میں، یہ سب غلط
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر گئے
بہکا پھروں ہوں یاں میں اکیلا جو ہر طرف
اے ہم دھان پیس قدم، تم کدھر گئے۔

دو چہرے ہیں یاد گار درواں تیرا ستم، اپنی جاں فشانی

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے اللہ دے نمود بے نشاں کی

دل تھونڈے ہے سینے میں مرے، بوالعجبی ہے
اک تھیر ہے یاں دائم کا اور آگ دہی ہے
کہا پوچھتے ہو موجب آزدگئی یسار
دل لے چکے مدت ہوئی اب جاں طلبی ہے

جلوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں
گریہاں تک مری تو دسترس ہے
نہ پوچھو مجھ سے گلشن کی حقیقت
برس گذرے کہ میں ہوں اور نفس ہے

صدسوں سے یاں طہش کے نے بال ہے نہ پر ہے
اے شوق پر فشانی! کہم تیری کیا خبر ہے

آج اے گریہ خیر لے مرے دیوانے کی
کچھ رکا جائے ہے حی گرد سے ویرانے کی
آج کی رات میسر ہو جو اس گل کا وصال
شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

میرا پیغام بسر طرز ادائے ناز کہا سمجھو
خدا جانے یہ کہا بہکے وہ مست ناز کہا سمجھو

مروض امید کے اب دل کو یاس آئی ہے
عجب زمانے نے جی سے خلش متائی ہے

پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یہاں نہ پہرے
کسو کے پہرنے نہ پہرنے سے کیا؟ خدا نہ پہرے

نہا ہر لحظہ ہر داغ کہن ہے
بہار سہلے رشک صد چمن ہے
یہ صحترا ہے بھلا دیکھوں تو بارے
جنتوں کھسا ترا دیوانہ پن ہے

صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو داں دھے
اے ہم نشوین یہ تو بتنا ہم کہاں دھے
دل مہرا دیکھ دیکھ چلتا ہے
شمس کا کس پستہ دل پگھلتا ہے

اے گس یہ دعا کر کہ شب قم بسر آوے
تا چند ہر اکا اشک کی تہم میں جگر آوے

نے ناز و نہ مشورہ ہے نہ تقطیع نہ چہب ہے
دل کو جو لہہاے ہے وہ کچھ اُرد سہم ہے

—

نہ پوچھو کیونکہ میری ان دنوں اوقات کتنی ہے
کہ دن کو رو کے گذرے ہے تو مرکز رات کتنی ہے

—

ہنوز شوق دل بے قرار باقی ہے
بجھی ہے آگ تو لہکن شرار باقی ہے

—

’سحر ہے‘ رات بیتی‘ مئے ہے شہشے میں‘ ابھی باقی
ادر کلسا و نا و لہا الا یا ایہا السالی

—

’لا‘ لہوید۔ شوق میرا از بسکہ مو بہ مو ہے
سمجھا نہ میں یہ اب تک یہ میں ہوں یا کہ تو ہے

—

’لا‘ ”قا“ ”شباب ہی کے مناسب تھا شور عشق
جانے دے اب یہ کام کہ وہ ولسوے گئے

—

بیناب

سلتھو کہہ رائے نام ، ” قائم “ کے معاصر تھے ان کے کلام میں
پختگی ، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے ۔

اُنکھاب

نہ دھ بساغ جہاں مہس کدھو آرام سے ہم
پھلس گئے قید قفس میں جو چہتے دام سے ہم
اپنے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص
کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

گو کہ تجھ لطف کے قابل دل رنجور نہیں
پر تیری بلند نوازی سے یہ کچھ دور نہیں

معصبت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں راہیں
کہ خوبیاں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

آہ دی سہلے میں آتش کون سی بے درد نے
دل سے لے کر منہ تلک امدا ہرا اک دودھ

مدت سے انتظار میں اپنی کٹی ھے یاں
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں دھ

معصیت اب تلک دکھتی ھے یہ تا ٹیر مجنوں کی
کہ بن لہلہ نہوں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

عشق میں گئے غسل' کہ نہش ھے
نت نہا یاں ماجرا درپیش ھے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
نصیب میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

(رباعی)

یساں آ کے ہم اپنے مدعا کو بھولے
ہل میل شہسروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر
اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے

مجنوب

مرزا غلام حیدر نام 'دہلی کے دھلے والے مرزا رفیع سودا کے (متبادل)
اور شاگرد ہیں شزل میں "سودا" کا رنگ نمایاں ہے ' صفائی
میں "سودا" سے زیادہ درد اور گداز میں کم ہیں -

انتخاب

چمن میں حسن کی مہ جب وہ گل اندام لے آیا
ادھر فلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خونیں سرحدوں ملا کرے گا

دھڑکا ہے یہی ' کہ کیا کرے گا

پھرنا دیکھو خورشید جو دیکھے بہ سر بام

گردہ نو کرے اپنی ' فراموش فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معبود جانتے ہیں
اپنے نگینوں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں
خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو
”سودا“ کا بیٹا مجھ کو ”محبوب“ جانتے ہیں

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے اس کو تم جانو
مرا پیہمان کچھ نوحہ دگر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے ! کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھولو سکر ہووے تو میں جانوں

آوے بھی مسیحا مری بالیں یہ تو کیا ہو
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
”محبوب“ ترے عجز و تکبر سے ہوں نال
بلندہ کیہی ہو بیٹھے ہو ”خدا“ ہو

گزرے ہے یوں خیال وطن جوں کرے ہے یاد
خو کہ ”دہ“ قفس گل و گلزار کا
طمانت کہاں کہ حال کہے یہ طبیب سے
تھلکتی بھرے ہے سانس یہ بیمار کا

زلفوں کو گرہ دینے سے کچھ فائدہ اے یار
ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

اشک آنکھ میں ہو، عشق سے تباہ دل میں قم رہے
 یہ کھسک رہے وہ خراب جسو آنکھ سے تھم رہے
 چھوٹے اکر قفس سے تو خاموشی ہم صفیر
 صوفیاد نے سنا یہ تیرا نہ تو ہم رہے

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے
 یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

طوبہ کے اچھے بھتہ کے دوڑوں گا زار زار
 جنت میں تھیرے سایہ دیوار کے لگے

ماہر

فخرالدین خاں نام ' آباو اجداد دہلی کے رہنے والے تھے ' مگر
ماہر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی غاں کے بیٹے اور "سودا"
کے شاگرد تھے۔

انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نہ دکھ! دو رو کے "ماہر"
کب پہنچے ہے وہ دیدہ خسوں بار کسو کا

جو اُس کے درپہ بہتے ہیں ' سمجھتے ہیں وہ در کس کا
ہوے جو اُس کے آوارہ وہ کہتے ہیں کہ گھر کس کا

میں تو مانوں ترا سخن ناصح
پر ' نہیں دل پہ اختیار اپنا

مدت ہوئی کہ دل کی مجھ تک خبر نہ پہنچی
ملتا نہیں نشان کچھ اُس بے نشان سے مجھ کو

تو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

سبز و خرم تر و تازہ ہے گلستان ہر چاند
تو ہی چمپ پاس نہ ہو کہیں کہ یہ شاداب لگے

کوئی نہ بہلا کام ہوا عمر میں ہم سے
امید ہے ہفتش کی مگر تیرے کرم سے

مستاز

حافظ فضلہ نام ' سودا کے شاکرد تھے ان کا وطن دہلی تھا
مگر کچھ دنوں دکھن میں بھی قیام کر لیا تھا -
مستاز کی زبان میں صفائی اور روانی ' بیان میں درد و اثر اور
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے -

انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
ہلوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

قدروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
میں اب خزاں کو جو روؤں بہار میں کیا تھا
جلائے بار نے کس طرح کر دیا مایوس
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا
ترے ہی واسطے آئے عدم سے ہم یہاں تک
دگر نہ ہستئی نا پائیدار میں کیا تھا

کہوں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس
وہ گئی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قدس کو سونہا
وہیں آخر ہوئی صہاد رہائی کی ہوس

گندرا کبھی شاید کہ وہ بے باک چمن میں
آنا ہے نظر جامہ گل چاک چمن میں

جو کھلیت نہ ہو مستی میں کیا خسار میں ہو
جو رنگ و بو نہ ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو
نہ کر تو صبر نصیحت کا دم پر اے ”مستاز“
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو

بے نہازی عشق کی وہ کچھ تمہارا ناز یہ
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آواز یہ

عشق کے دم سے کوئی عیش مقدم نہ سمجھ
یہ عجب طرح کی شادی ہے اُسے دم نہ سمجھ

ہمارے رونے میں دل سے بخار اٹھتا ہے
کہ جیسے پانی کے چہرے کے بخار اٹھتا ہے

عشق میں عرض تمنا مائع دیدار ہے
میرا ہی دست دعا ملے پر مرے دیوار ہے

ہدایت

ہدایت اللہ نام ، شاہ جہاں آباد کے رہنے والے ، خواجہ مہر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ، غزلوں کے علاوہ رباعیاں ، اردو ہنداس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے میر قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے ۔

ہدایت اہلی درجے کے غزل گو شاعر ہیں ، انسانی فطرت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل دھتے ہیں ان کی باریک بین نگاہیں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں ۔ ان کے منتخب کلام میں ” میر “ کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

ہدایت نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

نہ رحم اس نے ہے جی میں نہ دل میں اپنے صبر
میری گزری گئی کیوں کر الہی کیا ہوگا

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا
بس میری جان! درہی پھالوں میں چہک گیا

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں
شاید کسی جگہ یہ دل اس کا اٹک گیا

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں
کسی نے خوب کہا ہے مہوا سو چھوٹ گیا

آیا ہوں تلک کشمکش دام زلف میں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تہا
کیوں میری جان! کیا تجھے آزاد ہو گیا

اک دن بھي مہربان نہ وہ بے وفا ہوا
اے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا ؟

دھار مڑتے مڑتے مجھے غم اسی کا
نہیں بعد میرے کوئی بھکسی کا
کیا توغ قاتل نے جب کام اپنا
میں ملہ دیکھتا رہ گیا ہے بسی کا

دورے ھے کیا جوانی پہ اپنی کہ بے خیر
شب کہا گذر گئی ھے کہ اب دن بھی ڈھل گیا
لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجروم
مکھڑے کو دیکھتے ہی یہ کچھہ دل بہل گیا

ھر لخت دل گلے کا مرے ہار ہو گیا
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا
ھے کس کے جی میں خواہش سیر چمر یہاں
سیلہ تمام دافوں سے گلزار ہو گیا

جانا دھا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے
کہا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا
مجلس میں رات اس کی ”ہدایت“ نے سوز دل
یاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا 'جہان میں' نے جام رہ گیا
 مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا
 کوئی پھرا نہ ملک عدم سے تو اب تلک
 پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صکرا میں
 ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے گرجہ کتنا جرس پکار رہا

جس دم زبان پہ یاد ا ترا نام ہو گیا
 کچھ دل کو چہن 'جان کو آرام ہو گیا

ناتوانی کا بھی احساں ہے مری گردن پر
 کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹانے نہ دیا

یار' ہم میں ہے "ہدایت" جلوہ گر
 جس طرح ہو گھر یکتا میں آپ
 یہ نہ نہیں معلوم ہوگا آپ کو
 آپ میں دریا ہے یا دریا میں آپ

تھری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
 روتے ہی روتے گزری سساری رات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سوکئی صبح

تو نے گو قتل کیا ہم کو صلہ خوب کیا
ہاں میںاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنتے ہو
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج
دیکھا عسوق فشاں میں نسیم بہار کو

تجھ میں تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو
لکنتی ہے تھیس ‘ نکہت گل سے دماغ کو

کرتا نہیں ہے جانے کو دل ‘ کوئے یار سے
گو اس میں جی دھے نہ دھے ہم تو یاں دھے

کیا خاک کو کہیں مری ‘ گلشن میں جانہ تھی
پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا
گرد باد آسا مری طہنت میں ہے آوارگی

موجب صد عین و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عہد ہے

دل مرا کیونکر ہو فاقل گور سے
گھر نظر آتا ہے ایسا دور سے
آنکھ سے آنسو کبھی تھمتا نہ تھا
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

کو نت یہی دور اور جفا ہے بلدے کا بھی اے بتاں خدا ہے

غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے
وہ کہا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی
وگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے
میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در
یہ سر لگا ہے مرا ، اس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

کیا کہوں نجم سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر
 یاد میں زلف و رخ پیر کے کیوں کر گزری
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز
 رات گزری تو شبِ صرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے
 جو نسر پکا سو پامال جفاے سنگ ہے
 عشق نے تیرے ”مجھے“ یاں تک کیا ہے ناناواں
 تا بہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے
 ان دنوں کچھ تو ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا
 ظاہر عاشق کسی پر ہے، ترا کہا رنگ ہے ؟

صدقہ ترے گلِ عذارا جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے
 کوئی قامت ہے کہ یہ آلا دل معجزوں ہے

چشمِ خوں ہے، دامنِ دریا آستیں کسی نے یاں نہچوڑی ہے ؟

ایک وہ ماہِ دو شائب ہے نظر سے رونہ
 وہی تارے ہیں، وہی ماہ، وہی گودوں ہے

خدا جانے دمِ آوے نہ آوے
 بھروسا کیا ہے ؟ دمِ آوے نہ آوے

غلیمت ہے کوئی دم سہر گلشن
بہر اپدا یاں قدم آوے نہ آوے

گویا کہ تیرے ہتجر میں، میں مر گھا ہوں رات
تعبیر جز وصال نہیں سہرے خواب کی

صبا کوچے سے اس کے، مت اتھانا خاک کو میدی
مبادا گرد اس کے چہرۂ گل فام پر بیٹھے

شب ہجراں میں نری، صبح نے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صفت بہ گئے روتے روتے

ہمیں نشیب و فراز زمانہ سے کیا کام
جو سر بلند ہیں ان کو ہے فکر پستی کی

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

ھوس

مرزا محمد تقی خاں نام ، ” ھوس “ تخلص نواب مرزا علی خاں کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے - وطن فیض آباد اور مسکن لکھنؤ تھا - نہایت فارغ البال اور خوش حال تھے ” ھوس “ ” مصحفی “ کے شاگرد تھے مگر استاد کے طرز کی تقلید نہیں کی - اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلام لطف سے خالی نہیں - عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں -

انتخاب

مہر معنی میں نے جب کغڈ پہ نور افشاں کیا
مطلع صبح قیامت مطلع دیسواں کیا
اک تجسم کو نہ فہمت لب تک آنے کی ملی
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندل کیا

اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا
ان سوکھت علی اللہ ' نعلین
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاگہ
نہرنگی الفت نے عجب رنگ نکالا

خواہش نہ بقا کی تھی نہ خوف فلا ہم کو
ہستی سے " سرس " اپنی بہتر تھا عدم اپنا

تم نے ظاہر میں اے لگلے سے انکار کیا
خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیار کیا
شرم کی اوتھ سب کام بنا جانا تھا
ذوق ہے دہ دہا نے رسوا سر بازار کھا

بیچ ڈالا ہے مجھے ہاتھ خوش اسلو ہوں کے
اس کا بلندہ ہوں انہیں جس طرح سے دار کیا

ے دست جنوں کچھ تو موئے پر بھی مدد کر
بد نامی وحشت مت ہے گریبان کفن کا

حسن کو ہوتی ہجوم عاشقان کی گر خبر
تو جلسہ خانہ کو صحرائے قیامت مسانکتا

جو آؤنا تو گمار طاق کا ہوتا ہم صفیروں کو
ہجوم ضعف نے چہرے پہ میرے رنگ تھپرایا
زبان طاعنان سے اے ”ہوس“ کیونکر بچیں کیا ہو
جنوں عشق نے ہم کو حریف نلگ تھپرایا

پائے نلاش پہلے ہی منزل میں رہ گیا
جی اشتیاق خنجر قاتل میں رہ گیا
کام اپنا تو تمام کیا یاس نے ”ہوس“
شوق خراش خار مرے دل میں رہ گیا

ہم سے وا رفتہ الفت ہیں بہت کم پیدا
ہاتھ سے کھو نہ ہمیں ہونگے نہ پھر ہم پیدا

میں بھی ہوں باعث ایجاد ”ہوس“ اک شے کا
میری خاطر میرے خالق نے کہا ہم پیدا

اگرچہ آج ہے بالیں سنگ و بستر خاک
کبھی تو سر مرا آفوش یاد میں بھی تھا

بلبل نے کڑھایا نہ ہم گل نے دلایا
ہم کو تو فقط اس کے تغافل نے دلایا

جگر پہ داغ ہوا پیار کی جدائی کا
یہ داغ جی سے نہ جاوے گا آشدائی کا

شمع ' پروانے پہ مصروف ہے ' گل ' بلبل پر
حسن ہر رنگ میں پاتا ہے خریدار اپنا

سہمے نے داغ ' دیکھ لٹے میرے ' خلق نے
وحشت میں بھار کر میں گریباں خنجر ہوا

جی اس کے در سوا ' نہیں لگتا کہیں ذرا
فرصت دے ناتوانی تو جاویں وہیں ذرا

مذلول میں جہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم
 اس راہ میں کیا یار سفر ہم کو ملا تھا
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی معجزوں
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

ایسے آئے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا
 کیسی امید میں تو نے مجھے مایوس کیا

سیلے میں توپتا ہے پتھر، برق کے مانند
 کچھ، حال نہ ہو چھو دل پہ صبر و سکون کا

آتی نہیں چمن سے یہ، سوئے قفس کبھی
 روکا ہے بخت بد نے نسیمِ رواں کو کیا

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا
 جلوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جانا رہا
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جانا رہا
 ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوۂ دردِ فراق
 مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جانا رہا

عہد طفلی سے ہم عشق ہے دہساز ایذا
 قدس وارفتہ کا انجام ہے آغاز ایذا
 پاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز ایذا

شغلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک دم تھا
 ہلکام شباب، ایذا کہا خواب کا عالم تھا

مشت پر بلبل نال کے جو برباد ہیں سب
 ہاتھ پر ہاتھ دھڑے سرچ میں صیاد ہیں سب

ستائے ہم کو دم نزع اے تصور یار
 چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت

نہیں 'ہوس'! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ، حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک؟ خدا خدا کر خدا کر
 کہاں کسی نہند آگئی الہی مسافران رہ عدم کو
 کچھ، ایسے سوے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ان کو جگا جگا کر

طفلیں کو یاد کر لے! جلازے کو دیکھ، لے
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خون داری
 نہ ہو یاں جذب مقناطیس، دست انداز آہن پر
 زمین مسزوع اللہ، بہار ستان آنس ہے
 یہاں پروانہ کرتا ہے شرر کا کام خرمن پر

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں
 خرچ کی ہیں صانع قدرت نے اس تصویر پر

کوزا جو اس یہ، موج نسیم سحر کا ہے
 جانا ہے مثل آب رواں تو سن بہار

ہر ساعت و ہر لحظہ قزوں ہے الم عشق
 ہم سے تو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا
 اک شعلہ جوالہ ہے پہونچا پس مکمل

یہی کہتی تھی لیلیٰ سوختہ جاں، نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم
 قسم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی ہے مشق ضبط آہ و زاری ان دنوں
 طایر بے آشیایاں ہے بیقراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسیر دام میں
کچھ تو اے صیاد کر خاطر ہماری ان دنوں

وصل کا دن ہے ، ولے آنکھوں کے مہری سامنے
ہے کھڑے شب ہائے ہتجراں کی سیاہی کہا کروں
تکڑے تکڑے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں ”ہوس“
ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نگاہی کیا کروں

ہے جو نالں ہم صلیبان چمن کی یاد میں
اک مہر ہے عین دلہن زار کی فریاد میں

لے گئی ہے دور از خود رفتگی ان سے ہمیں
مدتیں گذریں کہ اب ہم آپ میں آنے نہیں
اس کے جاتے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا ”ہوس“
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن اندھا مہراتے نہیں

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا ، بہ جز حسرت نہ کچھ پایا
عسدم سے ساتھ اپنے ہم عصب تقدیر لائے ہیں
ہمیں پرسش سے تھا کیا دم ؟ ہیں ہم لوگ دیوانے
صف محشر میں ہم کو یار بے تقصیر لائے ہیں

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں
ہم کو طاقت نہ رہی انلی کہ فریاد کریں

گل سے کہم جا کے اسیروں کی طرف سے یہ صبا
 قیود سے چھوڑیں تو پھر ہم چمن آباد کریں
 نام لہئے سے ترے ہم کو حیا آئی ہے
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوہ بھداد کریں

گر کوئی مانع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے
 آستانِ پیار پسر برسوں جہیں سائی کروں

محکم نشہوں ناز کو مطلق خبر نہیں
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

بہرے گلشن سے میں نے پھول کپ چن چن کے داماں میں
 یہاں تو عمر بھر جھگڑا رہا دست و گریباں میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے
 ہر تار نفس ہے اسے زنجیرِ قفس میں

گئے ہے عشق کی امید ، گاہ قتل کا بیم
 کھڑے ہیں تیرے گنہگار دیکھتے کیا ہو

نہ آشنا ہیں موافق ' نہ دوست ہیں ہم خوار
فلک ہے درپے آزاد دیکھئے کہا ہو

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھے حاصل ہو
اک چاند بغل میں ہو ' اک چاند مقابل ہو

صعرا میں جلوں کے مجھے نقشچیر بناؤ
دل کو مرے ' اس کا ہدف تیر بناؤ
اے ملمعو کہا قصہ و محفل کرتے ہو ' تم طرح
ٹوٹے ہوئے دل کی مرے ' تعمیر بناؤ

دیکھو نہ پریشانی مری ' آئینہ لے کر
آشفگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

میں چراغ سر رہ ہوں نہیں سر سر در کار
قل کر لے کو ہے بس جلیبش دامن مجھ کو

دکھائے رنج پوری کے ' اجل تیرے تغافل لے
تجھ آنا تھا پہلے ' آہ تو انجام کار آئی
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں لے عبادت کا
شب ہجران ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ دے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے
وہ گفتگو کہ جس میں الفت کی بو نہ آوے

دل میں اک اضطراب باقی ہے
یہ نشان شباب باقی ہے

ہوے آج بوزھے جوانی میں کیا تھے
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھے
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے
بنا کر پکارا ہمیں کیوں؟ جہاں میں
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
”ہوس“ ہم تو جہلمے سے اپنے خفا تھے

مرگیا فصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی
کیا مری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی
یاد ایساں تھیں—وانائی و آف—از جلوں
وہ ابھی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

کبھی زلف دن کو جو کھول دی، تو نہ وہ ہے شب تار کی
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

توبہ سے کچلے ہیں داغ ہم دل پر لگے
سامنے آئیں نہ حدودیں ہاتھ، میں ساغر لگے

ہو حکم باغبان ' تو پٹے بلبل اسیر
پڑ مردہ پھول باغ سے دو چار ترڑھے

نیلند بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریبان میں کبھی
تھس و فرہند نہیں ہائے میں کس سے پوچھوں
نیلند آتی ہے کسی کو شب ہجران میں کبھی
باغبان باقی ہے اب بھی کوئی تلکا کہ نہیں
آشیاں ہم نے بلایا تھا گلستاں میں کبھی

روئے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی
گذری ہری ' یہ یوں ہی ہساری گذر گئی

تم جو فافل دھے الفت کے گمفتاروں سے
سو پتک مرگئے زندان کی دیواروں سے
زیلت پائے جانوں اس سے زیادہ کہا ہو
آبلے سب گھر سفتہ بے خواروں سے
داغ دل ' سوز جگر ' کاوش غم ' درد فراق
بیشتر مرتے ہیں عاشق انہیں آزاروں سے

کیا کیا نہ رنج ہم پہ ، ترے بن گزر گئے
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے
 رخصت کے وقت ہم نے ”ہوس“ آتو نہ کی
 صدمے ہماری جان پہ مسکن گزر گئے

دامن میں دکھا بھر کر یوں سخت جگر ہم نے
 یہ باغ محبت کے پائے ہیں ٹمر ہم نے

قفس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر ساتھ یہ قدر ہے
 ہماری ناقوانی پھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

قدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پھچو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر وہیں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ کھسبتا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بلذخ کی جستی اور زبان کی شیرینی ہے ، متناوۃ بلدی اور معانی و مضامین کی نلاش میں الفاظ کی چلداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں ہے -

انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں لے پار! گزرنا
پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار، گزرنا

تجہم سے ہوتے ہیں درد مند جدا؟
گو کرے کوئی بند بند جدا

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا
جو اب آنا ادھر کا شاق پڑا

دل میں کس بات سے ملال گیا
یسار تو۔۔۔ کدھر خیال گیا

گلا آپس میں آگے بھی کھو تھا
تکلف ہو طرفہ ایسا ہی تو تھا؟

بہ رنگ آئینہ جو آجسو تھا
وہ پانی پانی اس کے رو بہ رو تھا

تک اثر ہو زبان میں پیدا
پھر سبھی کچھ ہے ان میں پیدا
زندگی کا نہ کچھ مڑا پایا
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

کیا تسلی کر گیا تھا یار اس دل کو مرے
یہ تو کچھ جاتے ہی اس کے اور گھبرائے لگا

کون اس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“
کیا کسی کا تر پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

دل سے یہ درد دے آج کی شب ہوگی صبح
شب فرقت ہے خدا جالے کہ کب ہوگی صبح

بیگانگی ہمیں نہیں تجھ سے تری طرح
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

منجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیہو طاؤس
جلتے ہیں مرے دافوں کے آگے پر طاؤس

ہر طرح ہم اس کے ہیں دل و جان سے ”فدوی“
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

عاشق کی کچھ نہیں ہے دل و جاں سوا بساط
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کہا بساط

گیا وہ زمانہ ، ہوا اور عالم
نہ وہ دن ، نہ وہ دل ، نہ وہ تو ، نہ وہ ہم

چشم بد دور ، عجب آنکھیں ہیں
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

کچھ خواہ آتا نہیں بغیر ترے
زندگانی عذاب ہے تجھ بس

وہ کافر ہماری شب نار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے
کافر ہو جسے قرار ہو وے

جوں شمع کو کہ سر سے بلا رات تل گئی
دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی

تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلی
عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلی

دزدیدہ نگہ لے تری بلندہ کیا مجھ کو
اس آن کے ، اس دھب کے ، اس انداز کے صدقے

دل ہے ازل سے تختہ مشق ستم گراں
تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے

کس داں جلے کی تھری نکلیں بد دعا لگی
اے شمع اب سو آہ ترے سر پہ آ لگی

ماتھے وہ غیروں سے مہر و ش جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا
یہ تھلکتی بھرتی ہے چھاؤں ”قدوی“ کہی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

قری، ہم نے تاثر بس آہ دیکھی .
 نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

میں دل اور جان حاضر ہوں ، پر تو اس کو کیا جانے
 مرے دل میں تو یہ کچھ ہے توے دل کی خدا جانے
 ہمیں تو عین راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے
 گرفتار جفا ہووے جفا کو جو جفا جانے

محکمت

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم
اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے ۔

انتخاب

اپنا تو درد عشقی سے بس کام ہو چکا
گرفم یہی ہے تو ہوسیں آرام ہو چکا

ناصر تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سلتا
بک بک کے مرا مغز نہ کھا ! میں نہیں سلتا
اس بت نے جو فہروں پہ کیا لطف تو یارو
مجھ سے نہ کہو بھر خدا ! میں نہیں سلتا
بہم ساری قسم سے کوئی جیتا ہے طیبو !
کہوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ، میں نہیں سلتا
کہوں پہلے نہ آئے کی خبر اس کے سدا کی
پہنام ہر اب کچھ نہ سنا ! میں نہیں سلتا

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا
 سلتے ہی جس کے جی مرا، سن سے نکل گیا
 چھوڑا قفس سے تب ہمیں صیاد تولے آہ
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا
 تیرے جلے بلے کو، دکھیں خاک قبر میں
 شعلہ سا ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

میت اپنا سنا غم داں افکار کسی کر
 مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار تڑپ کر

میر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقین
 تکتے تکتے باغ میں گل کا گریباں دیکھ کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب
 سخت مسحوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روتھنا میرا نہ ستم لائے کہیں
 نہ دل اس یار کا اغیار سے مل جا کہیں
 نشہ مے میں، نہ دیکھ اٹیلہ لے کر پیارے
 قمرہ حسن تجھے اور نہ بھکائے کہیں
 نکتکی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں
 کہ دم نزع مری اُنکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسی شکل تھوڑا نہیں اب اے ”مستحلت“
تھرے چہلے کی جو ملے کی وہ تھوڑے کہیں

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب مستحلت
خاموش ہے کچھ تیرا بیمار کئی دن سے

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی
اور ترستہ ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

ہے انکھڑیوں میں نیند تو اک کام کہجئے
یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کہجئے
اس زندگی سے کہیںچئے ”مستحلت“، گراپنا ہانہم
پھولا کے پھاڑوں ذوق سے آرام کہجئے۔۔۔

مت اٹھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے
جیتے جیے والے ترے ہم نہیں جانے والے
کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں گھڑیاں
آج کیا مڑ گئے گھڑیاں بجانے والے

غُصنفر

غُصنفر علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے جرأت کے شاگرد تھے ۔
کلام میں صفائی اور روانی ہے ۔ معصومہ بلندی کا خیال زیادہ ہے ۔ واردات
عشقی کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آئے ہیں ۔

انتخاب

حال کہنے کی بھی اب طاعت نہیں اے ہمدرد!
کہا کہیں؟ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا
نام سے جس مرے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

آواز محبت ہی میں دنیا سے اٹھے ہم
صد شکر اٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

دیکھتے کو ترے پیسار کے لوگ آئے ہیں
ایسے میں آکے ذرا تو بھی نظارا کرنا

شکسوا کروں آہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا
 مذکور جو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ تھا بچا کسی کا
 محتاج کسی کو اے ”غافل“ ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

نا دم زیست نہ اس شوخ کا در چہوڑوں کا
 آخر اک روز میں اپنا اسے کر چہوڑوں کا
 جب تالک اس کے بھی دو چار نہ آنسو نکلیں
 آہ روزا نہ میں اے دیہدہ تر چہوڑوں کا

غالباً مرگ ہی اُئی۔ اب اپنی کہ جو آہ
 نظر آنا نہیں تصویر سحر کا نقشا

جاتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم
 ہر پھر کے پھر آتے ہیں وہیں ہم
 مدد حریف کہ کلمج بیکنسی میں
 کوئی نہیں اور ہیں ‘ ہمیں ہم
 خاموشی کی مہر ہے دھن پر
 ہیں حلقہ غم میں جوں نکلیں ہم
 آہ نہ وہ شہ رخ اور گئے آہ
 حسرت ہی بھرے تہ زمیں ہم
 تکتے رہ جاناں در اے رائے
 مہر مہر کے وقت واپس ہیں ہم

فوسست میں نو ہجر ہے ”غضنفر“
اب وہ ہے تو آپ میں نہیں ہم

کنجہم سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزاد
ہیں تو چنگہ بھلے پر لگتے ہیں بیدار سے ہم

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غضنفر“ گویا
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

تصور میں ہو اس سے دو بدو ہم
کھا کرتے ہیں پھروں گشتگو ہم
کھینچی دیکھی جو کل تصویر محبتوں
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو یہ ہر ہم

سہ گاتے کتوں اور نہ امارے مریں
نہیں پر یہ عاشق تمہارے مریں
مریموں کی تیسرے ہے چارہ یہی
چھتیں دکھ سے گر یہ بچارے مریں

میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ دکھ
 پر مجھے عاشقوں میں نام نہ دکھ
 قاصد جو کہا ہو اس نے 'کہدے
 اس کا باقی کوئی پہام نہ دکھ

سونا فراق یار میں خواب و خیال ہے
 چب دل لگا تو آنکھ کا لکڑا متعال ہے

مہری ایذا کے جو دھتنا ہے وہ درپے دن رات
 کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل مہرے

نالہ و شور و فغاں تھا ' آہ و زاری رات تھی
 کلیجہ تلہائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی
 بے کلی سے کل نہ تھی کل شام سے لے نا سحر
 ایک سی حالت دل مضطرب کی ساری رات تھی
 فکر دیدنا و غم دیں دونوں بھولے تھے اُسے
 اک فقط دل کو تمہاری یادگاری رات تھی
 تار روئے کا نہ تھوڑا جب تلک تھوڑا نہ دم
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی
 تھرے آنے کی توقع تھی جو دل کو بعد مرگ
 نا امیدی میں صعب امید واری رات تھی

جس میں تری طلب ہو اس جستجو کے صدقے
 ہو جس میں ذکر تیرا اس گفتگو کے صدقے

جائے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے
 اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ غرض خوب کوئی

مطلوب نہ ہانہ آئے تو طالب کی ہے خامی
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر نہیں ملتے
 بے دید ہیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملتے

نصرت

نصرت تخلص تھا ، جرأت کے شاگرد تھے ۔ الشافط ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں ان کی طبیعت کا میلان سلامت اور متجاوزہ بندی کی طرف معلوم ہوتا ہے ۔

..

انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے ترے نام کی نسیم
ہر رنگ میں عالم کو ترے دھیان میں دیکھا
اول تو تجھے کعبہ و بت خالے میں دھونڈھا
دیکھا تو پھر آخر دال حیران میں دیکھا

موس کسی کو جو دیکھ کر ہو موج ہے انتہائے دریا
تو آئے چشموں کو دیکھے مہری کہ یار سے ہے ابتداء دریا
دروں گرداب اب تو چاکر پھنسی ہے کشتی ہماری یارب
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا
 کہوں سر دار یہ ناحق سر منحصر کیا

بن ترے آئے پریشاں ہیں سبھی سامان عیش
 مے کہیں، مطرب کہیں، ساقي کہیں، سافر کہیں
 کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں کدھر
 گم صدائے زنگ ہے اور چل بسے دھیر کہیں

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

جس کو قم عشق گل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستان ہو
 و دوست جو مہرباں ہو کیا قم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

طبیعیوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے
 یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے
 نہ دو گے شربت دیدار گر بیمار کو اپنے
 تو جی دیکھا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

لیچھمی نرائن، صاحب و شفیق

لیچھمی نرائن نام، صاحب و شفیق تخلص، اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد لالہ منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں صدرالصدور کے پیشکار تھے۔ سنہ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے، مولوی شیخ عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں، فن شعر میں علامہ میر غلام علی، آزاد، بلگرامی کے شاگرد ہوئے، پہلے ”صاحب“ تخلص کیا جب میر تقی میر سے ”صاحب“ کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں شفیق تخلص ملتا ہے۔

ان کی زبان ان کے دکنی ہمعصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے ان کے بہت سے شعروں کی بناء لغاطی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لیے گئے ہیں۔

انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو
عاشقی کا نام روشن کر گیا

قداحٹ ہے بڑے غمزدے سے آکر پھر کے مت جانا
جھنجک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

ان دلاؤں کا یہ ہوا ہے ملا یا قسمت
ہم چلے تم کو تو اب تر کے دعا یا قسمت

باغباں ہم کو نہیں واللہ کچھ گل سے فرض
ہیں کہ مشتاق صدا ہے شور بلبل سے فرض

کم دکھے جی دل میں اپنے گل رخسار کا اختلاط
جی میں لے چھوڑے گا چٹکی ان بے باں کا اختلاط

بہار آئی جلوں نے سر انہاں نے خدا حافظ
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

جہوں جلا آگ کا، آتش سستی ہوتا ہے بھلا
عشق کے درد کو تحقیقی دوا ہے گا عشق

مرا دل لہلہ ہی تک آشنا تھا
تسوی آنکھیں پھ... رالے کے تصدق

دل الجھتا ہے مرا جہوں جہوں کہ سلجھے ہیں وہ بال
کیا مجھے گئی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح ہمارا دل کی ہم شننا چاہیں کہ آج
پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیتی سے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تہرے پاس
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

اب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن
باقی ہے مہرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور توہنج گئے ہیں نین کس کی باد میں
نرگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

میت کوئی روشن کرو تربت پہ متجنوں کے چراغ
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کہو باتیں بنا تم اب دل لہکن تمہارا دل کہیں جانا رہا ہے

ہمیں کٹیج چمن میں چھوڑ کر صیاد جانا ہے
خدا حائف کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جانا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ ملہ سے دور کر دیوے
پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے
جو ترا منتظر ہو مرتا ہے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے
مرقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے
ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے

چکوریس ماہ کے اور بلیبلین گلزار کے صدقے
کوئی قربان کس کا ہے مہیں اپنے پیار کے صدقے

۔ .

خدا کسی کو کسی سانہ آشنا نہ کرے
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

—

کیا ہوا ہے نس طرح کا ابر ہے
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

—————

اختر

محمّد صادق خاں نسام، بنگال کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا، مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فرما کر اے اودہ نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا، عالم و فاضل شخص تھے۔ اختر عالم فاضل نکتہ دس دقیقہ نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے شعبدہ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے۔

خباہات کی بلندی، مضامین کا تنوع بندش کی جستی، فارسی توکیدیوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت ”اختر“ کی شاعری کے خصوصیات ہیں۔

اختر نے ”مصحفی“ اور ”انشا“ سے لے کر ”وزیر“ اور ”صبا“ تک کا زمانہ دیکھا تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ع میں انتقال کیا۔

انتخاب

تھی کرم سے چشم بندھش قہر سے خوف عقاب
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

اگرچہ روز جاں کاہ اجل بھی نہرہ ہے لیکن
ترقی پر ہے کچھ، بخت سہہ شب ہاے ہجران کا

شب جو اپنا نالہ دل بسکتہ سہر آہنگ تھا
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تلک تھا
زندگی میں دیکھتے کیا خاک ہم اس کو یہاں
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا رنگ تھا

کوثر سے بھی نہ اس کے بچھی سوزالعطش
مشتاق ہے گلو ترے خلعت کی آب کا
دو تہرا درمیاں ہے کروں کیا؟ خموش ہوں
ورنہ میں ایک بلد نہ رکھتا نقاب کا

لطف بے حد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے
ابر رحمت ہائے میرے جی میں طوفان ہو گیا

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا
 ایسی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے
 آنکھوں کو وقفِ حیرتِ نظارہ کر گیا

پائے بلند زینتِ دنیا دل روشن نہیں
 رنگِ گلِ مانعِ ہوا شہلم کی کب پرواز کا

طبع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں
 جلا دیتا ہے جیسے آبِ گوہرِ شعلہ آتش

اُٹھنا، اندیشہ نمائے دل ”اختر“
 ہے پیچ و خمِ حلقہ گیسو سے ترے داغ

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ”اختر“
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

کھینچے لئے جانا ہے مجھے ساہم جو اپنے
 شاید کششِ پیار ہے اب راہِ بر دل

کشورِ عشق میں بیکار ہے اعجازِ مسیح
 لوگ یاں مرگ سے امیدِ شنا رکھتے ہیں

جان دے بتھیں تو دیکھے نہ کبھی آنکھ اٹھا
ایسر بے دید سے ہم چشم وفا دکھتے ہیں

خرام یار سے اسودگان خاک اٹھ بہتھے
یہ چلنا کیا ہے ؟ آشوب قہارست اس کو کہتے ہیں

قتل عاشق سے بے تیغ یار منہم سرزے ہوئے
کون گردن سے اُتارے آہ بار عاشقان

خون ناحق کا دکھا دیتے نتیجے متعشر میں رنگ
پر کریں کیا تھرا فریادی ' کوئی بسمل نہیں
تاب کھا فریاد کی اس کو جنائے یار سے
اس قدر ہے مضطرب سیلے میں گویا دل نہیں

آتش گل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ
وہ گہسا اس سے نشان آشیہان سوختہ
سمر جو گذری سو گذری فکر باقی کیجئے
بے یہ آتش ' پیادگار کاروان سوختہ

دوری سے تری ' ہر سحرارے رشک گلستاں
آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشاں ہے

کہا تاسف سے تڑپتے ہیں اسیرانِ نفس
کچھ جو اڑتی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے

—

لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پر ہے اپنی نانوائی
کہا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ ہے بے قدر عہدِ زندگانی

—

الفت اس کی ہر جگہ مہرے لئے تعمیر ہے
جاؤں صکرا کو تو واں بھی خانۂ زنجیر ہے
جو مقدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر ' سعی سے
صورتِ تدبیرِ یاں در پردۂ تقدیر ہے

—

ہے دگ جاں تک جو اپنی موجِ زن ' خون جگر
یہ بہارِ نشترِ مژگل کا کس کے جوش ہے

—

عجب ذہب کی یہ تعمیرِ خراب آباد ہستی ہے
کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے
تردّد کیوں تمہیں اے ساکلمانِ ملک ہستی ہے
عدم کی راہ سیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے
وصال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، فلیٹ ہے
متاعِ وصلِ جانان، جان دینے پر بھی سستی ہے
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیرِ ہستی ہے

سمجھم ہر ایک کو ہشیار ہم آئے تھے یاں ”اختر“
 بہ چشم فرد جو دیکھا تو متوالوں کی ہستی ہے

— — —

دوستی کا حال کہا پوچھے ہے اے ناکردہ کار
 دیکھم مہرا سپلہ مالا ماں داغ دوستی سے ہے

—————

اُدھر قصد کیا ہے ، اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے
 نہ پوچھو بے قراری کا مری ، راتوں کو اب عالم
 دل مضطرب ، میں ہوں ، اس دلی کی یاسبانی ہے

—————

گو زر نہ ہو ، پر مایہ ہمت کی بہ دولت
 گنجینہ ادب کرم خانہ دل ہے

— — —

شہیدي

کرامت علي نام ' شہيدی تختاخص وطن بريلی تھا مگر لکھنؤ میں
پرورش پائی - پہلے مصطفیٰ سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو
شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سندن ' اور یار باس اور آزاد تھے ' آزادی و ارستگی تک
پہنچ گئی تھی -

شہیدي ' سرکار انگریزی کے محکمہ کمسریٹ میں ملازم تھے ' اس
خدمت سے کنارا کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ' وہ
ایک بدلہ سندن - یار باس - آزاد مہاش اور وارستگی مزاج آدمی تھے -
دہلی ' اجمیر ' پنجاب ' بہوپال ' گجرات میں ان کے احباب بہت
تھے ' وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں
مہمان دہتے تھے -

”شہیدي“ کا دُن سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا
میلان عشق مجازی سے زیادہ عشق حقیقی کی طرف تھا - وہ سچے
عاشق رسول تھے ' اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان
سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ' ان کی غزل میں سوز و

گداز کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی
روانی دکھاتی ہے - سنگلاخ زمیٹوں کو پامال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل
طرحوں میں سے فزائے اور چو فزائے لکھ کر اپنی قادرالکلامی کا ثبوت
دیتے ہیں -

شہید نے ۴ صبر سالہ ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا -

انتخاب

تصویر ایک اٹھلے انواع مختلف

کس وجہ میں نہ محو دھوں ہر شکیل کا
چھوٹے پڑیں گے نامہ اعمال روز حشر
جب عنو عام کام کرے گا وکیل کا

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا
شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ چنباں تھا
عجب دھب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا
شب معراج چڑا کر عرش پر دم میں اتر آیا
بیان اس قلم معنی کی ہو کیا جزر اور مد کا
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل
خواص اس پرزخ کیوں میں ہے حرف مشدد کا

تو ارد کے یہ معنی 'جب لکھا شعر اس کی مدحت میں
مرے مضمون سے مضمون لے گیا ہے نظم قرآن کا

شوق وصال ' سہیلے میں آزاد بن گیا
 میں خواہش طیبہ میں بیمار بن گیا
 تیرے خیال نے میرے دل کو کیا فکار
 طالع کے انشاب سے گل ' خار بن گیا

ہر گل تف چکر سے مرے ' مستحل ہوا
 لے جا کے خلد میں مجھے رضواں خجل ہوا

مجھے مذاپ جہنم کہ بت پرست ہوں میں
 وہ بت ' بہشت میں دعویٰ جسے خدائی کا

'ندوں کا سجدہ مری ' سر نوشت میں کب تھا
 کہ عزم ' کعب کے در پر ہو جہنم سائی کا

دیکھ کر مجھ کو پھڑک جائے نہ صیاد کا دم
 چھچھے کرنا میرا خود میں تم دام آیا
 اب نہ سن! گر میں دروں ' میرے بغافل کا گلہ
 سات کہا صبح کا بھولا ہوا گو شام آیا

قبس! ہوس نف لیلیٰ ہی میں نائے کی مہار
 گر بڑی جہرہ میرا رونق مستحل ہونا
 سچ ہے ناصح کہ ضرر دل کا ' خوں رونے میں
 خوں نہ روتا مرے سہیلے میں اگر دل ہونا

پہلی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ
در و دیوار سے آئینہ مقابل ہوتا

—

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا
نقاب اس شرم گیس نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

—

یہ عاصی دھے نار میں یا الہی
بہشت بریں میں وہ کافر نہ ہوگا

—

اب ”شہیدی“ سے تو ہے ضبط جلوں بس دشوار
دامن یار ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

—

سن کے میری مرگ کا آواز، وحشت نے کہا
اتھم کہا دنیا سے وارث خانہ زنجیر کا
دیکھ لے جو چاہے میرے صحنہ دل میں تجھے
فسطاط چہرے سے ہوں آئینہ تری تصویر کا
کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا
وہ بسرا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

—

لاؤں گا زباں پر تری بیداد نہ ہرگز
بے رحم، تجھے خالق میں مشہور کروں کیا

ہو جائے گا چپ، سن کے مرا حرف تمنا
نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خلیج کھلا

کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

مرے پہلو سے جاتے ہو یہ لہ کر دم میں آتا ہوں
تمہارا وعدہ سچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا

صدم بہر خدا رہے دے اپنا ہاتھ پہلے پر
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں سرہم کا

شکر ہے خانہ زنداں کی شکایت نہ رہی
جاکے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تلک رہا
حبیب صہاب نے گن گن کے گرفتار کئے
نہ گلستان میں کوئی مرغ خروش اہلک رہا
عار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا
شکر صد شکر مرے اٹھنے پر زنگ رہا

افیار کا منہ تھا مجھے معطل سے اٹھاتے
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا
 بھسار محبت کو اب اللہ شفا دے
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسکھانے اٹھایا

ہجر میں چہلے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول
 یہ سخن پروانہ کہہ کر شمع سوزاں پر گرا

دن رھائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو توٹ پڑا

—

خود بہ خود آنا ہے گریہ ہو گھڑی عاشقی نے طفلِ خوہم کو کیا
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عہد کب کسی نے دو بروہم کو کیا
 اے ”شہیدی“ شوق وصل یار نے جسم و جاں سب آرزوہم کو کیا

بھروسا کس کو تھا فرقت کی شب میں زندگانی کا
 ملایا نجم سے پھر، مملوں ہوں اپنی سخت جانی کا
 ذرا کاندھاتو دے لو تم بھی نا عالم میں شہرہ ہو
 ہماری جاں فشانی کا، تمہاری قدر دانی کا

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام
 کش ہو موج ہوا زنجیر پائے عندلیب

—

آئے تھے لمے لمے کے کوزے محنتسب
 بن گئے مستوں کے گھوڑے محنتسب
 گر ہمارے میوے میں ہو گذار
 خم کے بدلے توبہ توڑے محنتسب

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب
 قافسی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

وعدہ رویت کا ہے موقوف ترا فردا پر
 آہ کنچہم جارا نہیں حسرت دیدار سے آج

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

سیکھ لے ہم سے کوئی ضبط جنوں کے انداز
 برسوں پایند دے پر نہ ہلائی زنجیر

تو نے اے دل! سہلے پر داغ سے جنبش نہ کی
 یار کی منتخل میں گل پہونچا گلستان چھوڑ کر

اس ایک پھول نے روشن کیا بھی گلشن کو
 جہان تہرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

مدت سے رزہ ہے ترے پہرہن کی بو
اے کاش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبز بیکانہ میں تھا
مرے اٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف
کدورت دل کی آتی ہے زباں پر
کہہ انسان نہ رنجش میں سخن صاف

مجھ کو تو ہے پسند تجھ کو رقیب
میرے اور تیرے انتخاب میں فرق
سیلہ پر سل دھری گئی پس مرگ
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق
کم ہے میری وفا سے تیری جفا
روز معشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر
کہ پہرہن کے سبب سیلے کے ہیں پلہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے تماشیا آمد سیلاب کا
کب کسی کے روکے سے دکتا ہے جب اُتا ہے دل
بے قراری دل کی میں کہوں کر جتاؤں یار کو
سیلے پر جب ہاتھ دکھتا ہے تھہر جاتا ہے دل

خواہار، کام جاں میں، تن آسانہوں میں ہم
 تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم
 اس خود نما کا اٹھتہ خانہ تھا دو جہاں
 مرے کے بعد بھی رہے چھرائیوں میں ہم
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف
 صحرایہ کی سیر کو گئے عریانیوں میں ہم
 آپ بقا خضر کو مبارک رہے ہمیں
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں فانیوں میں ہم
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے میرے حرف
 یارپ نہ کہوں لکھے گئے پیشانیوں میں ہم

—

نردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں دھواں
 دروزخ میں ذرا سیلک لیں یہ دامن ترہم
 یسارپ ہو پیرا تہرقہ انداز فلک کا
 مشتاق اُدھر پار ہے بے تاب اُدھر ہم

—

طالع خستہ مرے کہتے ہیں شور حشر سے
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بیدار ہم
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن
 تار تار جیب سے بلوا رکھیں زناں ہم
 گھر ہمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا
 دنکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم

میں فروش اپنا سبب اب ہم سے اٹھواتا نہیں
 ایک دن قنات میں کہم بہتھے تھے ہیں ہشیار ہم
 رو دے ہیں یہ جو ملہم ڈھانکے سرہالے لاش کے
 زندگی میں تھے ابھیں کے طالب دیدار ہم

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا
 بہتھے ارباب بصورت جام جسم دیکھا کریں
 طرہ صحبت ہے ' ہساری شکل سے بیزار تم
 اپنی یہ خواہش تسہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلتھن
 رند چرچا سر بازار کیا کرتے ہیں

ایک ہے حسرت و امید سرے مذہب میں
 جب سے طالب ہوں ترا ' کچھ مجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث رو سروے یار
 ناصح ! رفو کتان کو نہ کر مانتاب میں

آیا تھا عبادت کے لئے یار کئی دن
 میں کہوں نہ دھا اور بھی بیمار کئی دن

کیا ملاحمت رخ جانان میں ہے اللہ اللہ
 آگیا جس کے تصور سے مرزا آنکھوں میں
 سات پردوں میں اگر دھن سے ہے شوق تجھے
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آنکھوں میں

جس دھیرہ رقیب نہ سیر چمن کو تو
 ظالم نہ تازہ کر سرے داغ کہن کو تو
 معجزوں کسی کی چشم کا شاید بلندا ہے دھیان
 پہروں سے نک رہا ہے کھڑا کہوں ہرن کو تو
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں
 پرویز آپ سا نہ سمجھ کوہ کن کو تو

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بھر نسا
 صندل بت خانہ جب تک زب پشانی نہ ہو

سرو سے قذیہ اتھا ہاتھ جو انگڑاگی کو
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ رمنائی کو

فراق یار میں چلداں بہیں ہوں میں مصبور
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے
 پلٹ گیا وہ پوری نیم راہ سے سو بار
 عجب اثر دل وحشی کے اضطراب میں ہے

صبر کا ناصح نہیں یادرا مجھے چارہ گری نے تیری، مارا مجھے

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں
کچھ نہ روئے آہ گو ہم عمر بھر رویا کئے

نہ دکھ آنکھوں پہ مہری، آستین لطف اے ہمدم
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہے
”شہیدی“ سے نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہیں
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے
جی چاہے گا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے
ہم عشق و ہوس کو کبھی یکجانہ کریں گے

مرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یاد نے گوئی ”شہیدی“ میں کہا وقت و داع
رو لے دو آنسو فراق جسم و جان کا وقت ہے

اے دل! نکال اپنے سب ارمان شب وصال
ہنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے

ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ ہے عیش
اور کر دیں گے دم سرد سے مستفل تھلکتی

اگر ہم صلم نے یہاں تک کیا مجنوم
پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

کیا ہی یہ پڑھن کا بوجھ ، مجھ کو ہے لاکھ من کا بوجھ
جان کو گراں ہے تن کا بوجھ ، جسم کو روح ہار ہے

یاد بلندے کی اسے ہے یا نہیں کس کو خبر
یاد اس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے مجھے

قتل کرتا ہے مجھے وہ اپنا عاشق جان کر
ہاتھ سے اسکے گلے پر میرے ، خلنجر کیا چلے

پھیک دی ہاتھ سے احوال نہامت کی کتاب
سن کے واعظ نے بیان شب ہجران ہم سے

اس پلند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توتے
بہت توڑ نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے

اور فائل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال
 ان کو نیند آگئی ہشاق کے افسانوں سے
 تھرے خرقے نے چھپایا ہے ”شہیدی“ تجھ کو
 یار بے عیب کو پردہ نہیں ہریانوں سے

شکر دیدار صلم کی آرزو دونوں کو ہے
 یاں زبان کو آنکھوں آنکھوں کو زبان درکار ہے
 مل چکا صلہ دل جہوں پر درد سر جاتا رہا
 اس مسہکتا دم کی خاک آستان درکار ہے

مشام بلبل میں رشک گل کی ہلوڑ بو بھی نہیں گئی ہے
 ابھی وہ نام خدا ہے شلچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی
 ”شہیدی“ اتلی گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی
 ہوئی ہے اس سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

صوم و صلوة سے منجھ دن رات کام ہے
 تھرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

یس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں
 اس قدر ہوش ابھی میں ترے دیوالے میں

رومال معطر ہے محبت کی جو بو سے
 بہ ہمارے بسایا ہے ”شہیدی“ کے لہو سے

(نامہ)

سہر دفتہر اشتہاق کھشاں شوہر ازہ خاطر پریشاں
 تازیست نہ ہو تمہوں کوئی غم غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے تم خوش رہو ہم موے بلا سے
 انجم سے جو شب شمار ہم ہے دن کو مجھے کاروبار غم ہے
 کس سے کہیں آہ حال اپنا فرقت میں ہوا وصال اپنا
 سوز تپ ہم سے ہوں بے جاں میں جلیے میں علم ہوں شمع ساں میں

قطعہ

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض
 آرزوہ خاطرہروں کے ستارے سے فائدہ
 بسولہ کہ واقعی بڑے بیدار ہیں ہم
 ہم یہ کسی کو دل نے لکالے سے فائدہ

امیر

محمّد یار خاں نام ، رام پور کے دھڑے والے خاندانی نواب اور صاحب
جہاز تھے ۔ آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب
شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“ ذہین ، ذی مروت ،
سخی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے
تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ،
”قائم“ اور ”مصطفیٰ“ دونوں سے تلمذ تھا ”مصطفیٰ“ سے آخر تک فیض
حاصل کرتے رہے ۔ شعرا کا ہجوم دھتا تھا ۔ سنہ ۱۷۷۲ع میں وفات پائی ۔
”امیر“ کے کلام پر ”مصطفیٰ“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں
واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں ۔

انتخاب

بہتے بٹھائے کوچہ تانل میں لے گیا
یارِ برا ہو اس دل خانہ خراب کا

جس سر میں ہے جہوں حباب دھوے
واں زیر کلاہ کچھ نہ نکلا

شکست و فتح میں اتنا ہی لہکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کہاں کی عمر؟ کس کی زیست؟ یہ سب
حباب آسا ہے جھکڑا اک نفس کا

داغ دل لے چلے گلی سے تری
چاہئے کچھ نشان کی خاطر

ہے فردا کا یہ وعدہ ' کیا قیامت
نہیں عاشق کو تیرے آج ہی کل

کہوں سہیل کچھ تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج
جائیں اے کس طرف کو ہیں آئے کہاں سے ہم

ماہیت خلق خوب سمجھے
پر آپ سے بے خبر گئے ہم

اپنی ہستی پہ ہیں موقوف جہاں کے جھگڑے
میت گئے آپ ہی جس وقت تو پھر نام کہاں

جو حالت درد دل کی دل پہ گزرے ہے سو دل جانے
یہ دل کی بات ہے دلبر! کسی بے دل سے میت کہیں

گر وقت ذبح کیا میں نے کیا ہوا
پہارے کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے

بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لہو گا پھر نام
آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری
اک بان کے جھونکے میں نہ ہم ہیں نہ نشان ہے

مسرور

شیخ مہر بخش نام ' شہوش " مصطفیٰ " کے شاگرد کاکوری ضلع
لکھنؤ کے رہنے والے تھے ' دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند
مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ' ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی
خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ' مضمون
افیہ-ریلی میں " مصطفیٰ " کا انداز نمایاں ہے حتیٰ الوسع کوئی
لفظ بیکار نہیں لاتے ' زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بلدش چست
ہوتی ہے ' بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دل چوٹ کھایا ہوا ہے -

انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا
پروے میں رخ ہے 'رخ پہ نقاب اور دوسرا

تا ثیر کی نہ آہ دل نار سا لے کیا
آنا تھا جلد دیبر لکائی قضا لے کیا
دست جلیں کے ہاتھ سے "مسرور" دیکھتا
پھلے پاؤں اس سرے چاک قبا لے کیا

بزم خواب سے جو مہیں رات بے صد یاس اٹھا
درد پہ ساختہ اک دل کے مہرے یاس اٹھا

اس حسن کی داد اس دل گھر سے لیں گے
آنکھوں کا مڑا مہیں تری تصویر سے لیں گے

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی
اس سلا بہلا حریف حرم کون کرے گے

بہانے تھے کس خوشی سے سنانے کو حال دل
وہ بھی بیان رات کو سارا نہ ہو سکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں
گم ہے کچھ آج کے دن بازگ درا کیا باہشت

پہلو سے لے گئے دل دا گھر کھینچ کر
اچھا سلوک تم نے کہا تو کھینچ کر

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر
کس نے کہا ہے ہتھکڑی شپ کو سحر نہ کر
مرنے کو زندگی تو سمجھ درد عشق میں
"مسرور" اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

اے دل تو مے عشق کو ہشیاری سے پہنا
گر پڑتے ہیں اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

فرصت نہیں ہے درد چنگر کو تو کیا کریں
مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ہیں ہم

چمن میں زمزمہ سلجھتی کروں میں کیسے صبا
فنس میں قہقہہ مریے ہم صغیر تلخے ہیں

لکائیں کہوں نہ ہم آنکھوں سے اُن کے ہاتھوں کو
جو چلتے دم ترا دامن سنبھال دیئے ہیں

بے اثر نالوں سے کچھ اب تو نکلتا نہیں کام
ہم انہیں گود دے بے اثری کرتے ہیں

دن وصل کے ، رنج شب قم بھول گئے ہیں
یہ خواہش ہیں کہ اپنے تئیں ہم بھول گئے ہیں
جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بھولتی
شاید ہمیں یساران عدم بھول گئے ہیں
یا راحت و رنج اب بے مسازات ہمیں کو
یا آپ ہی کچھ طرز ستم بھول گئے ہیں
کچھ ہوش ٹھکانے ہوں تو لیں نام کسی کا
ہم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ہیں

وہ کبھی بھولے سے ہم کو یاد بھی کرتے نہیں
جن کی خاطر ہوش کیا ہم جی اُلٹوائے بیٹھے ہیں

اے جگر اشک وقفہ کوئی دم ضرور ہے
تب تک ائے اُن آنکھوں پہ ہم آستیں دھیں

باہیں گلے میں قور کے کس طرح قال دوں
گر حکم ہو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

طلوع ہو کہیں صبح مراد جلد کہ ہم
چکر کو تھامے شب انتظار بیٹھے ہیں

ہر تان پہ دل کہہ دیجئے نہ کس طرح وہ ”مسرور“
اللہ نے بخش دی یہ تاثیر گلے میں

بے چین دل کرے بے مرے تن کو ‘ کیا کروں
اے دوستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

سر کو پتک پتک شب ہجراں کہوں ہوں میں
خلعبر پہ رکھ دوں جا کے میں گردن کو کیا کروں

مل رہیں گے زیست گر باقی ہے پدر اے ہمدو
اب تو جاتے ہیں ‘ جدھر میرا خدا لے جائے ہے

اے دست جلوں اس کا لگا دے تو تھکانا
دم تلک میرا میرے گریباں کے تلے ہے

پوچھتا ہے کہرا فائنچہ وہ فائنچہ دوران
+ حشر کہیں برپا مرے مدفن سے نہ ہوے

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی
گو + سلمان ہوں بول اٹھتا ہوں چے کالی کی

ٹکڑے ٹکڑے کئے دامن کے تو اے دست جلوں
رحم کر اب تو کہ نوبت ہے گریباں آئی

ندبہر بس اب اس کی ڈا ہم سے نہ ہوگی
اے درد چکر تھری دوا ہم سے نہ ہوگی

وہ اپلی جاں فشانہاں ساری نہ بھولئے
سب بھولئے یہ یاد ہمارے نہ بھولئے

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے
سمجھو اے دل میں کہ ہے گرم انجسن ہم سے

کس کام کی ہے بے مئے و معشوق زندگی
افسوس دن شباب کے یوں رائتاں چلے

کہم دوا مجلوں سے کد پھرتا ہے تو کھا دل تھامے
زناقتہ انتہا ہے ذرا لہلہ کا محمل تھامے

عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے دھلے والے ”مصطفیٰ“ کے شاگرد
تھے فارسی میں ”قتل“ سے اصلاح لیتے تھے۔ فارسی اور اردو دونوں
زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان نایاب ہیں۔ بعض
اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے تھیں مگر اب نہیں ملتیں۔ ”عیشی“
کے کلام میں آرد کا رنگ غالب ہے مگر یہاں میں وہ زور اور بلندئیں
وہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں دفعتاً اور بے مروتی میں لذت
پیدا ہو جاوے۔ فارسی ترکیبوں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں۔
کہیں کہیں ”مصطفیٰ“ کا رنگ جھلک جاتا ہے۔

انتخاب

یہ قصور اے ہم نشہیں سرتا سر اپلی دید کا
 ورنہ ہر ڈرے میں نابار نور ہے خورشید کا
 گر حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاد ہیں
 وقف ہرق یاس ہے خرمین یہاں امید کا
 باغ فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر
 ہوگا دیسا عالم بہار گلشن جاوید کا
 دل میں آتا ہے نظر وہ جس نے دل پہدا کہا
 جلوہ پھرا ہے جمال اس جام میں جمشہد کا

سب کو دھب کھٹے کس کس سے رشک کیچے
 خورشید دار اس کا جلوہ کہتاں نہ تھہرا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہوکے میں آزاد کیا
 مجھ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ یاد کیا
 ہچکیاں آتی ہیں ہم کو شیشہ سے کی طرح
 مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا

رنگ تالہو بھی نالوں کو وہی دیتا کھس
 جس نے سہلے میں کہا یہ دل نالوں پیدا
 داغ تلہائی سے جتلے کو ہوئے ہم ”عہشی“
 مسورت شمع سر گور غریبان پیدا

کہوں پا بند جلدوں فصل بہاراں میں نہ تھا
 اس برس رنگ جوانی تھا جو زنداں میں نہ تھا
 چشم پوشی ہے عیث منجم سے کہ ماند سر شک
 دیکھنا منجم نو کہ اک جلدش مڑاں میں نہ تھا
 ”عہشی“ اس سے کدے میں کب ہمیں لٹی تقدیر
 درن بھی جب نہ خم بادہ پرستار میں نہ تھا

لذتیں چشم تماشا کو ملےں یاں کیا کیا
 یاد آوے گا کوئی دل میں گلستاں کیا کیا
 اول شام خبر مسورت نے لسی ورنہ ہمیں
 رنج کیا جالے دکھائی شب ہجران کیا کیا
 آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی
 اس سے رکھتا تھا توقع داں نادان کیا کیا

دشمن و درست سے اُلفت ہے ز بس کام اپنا
 محتسب تھامے جو ساقی سے گدے جام اپنا

یہ قسمت دیکھئے یہاں جب آزاد کرلے کو
 لگا پسر کھولنے مہرے ' ہوئی فصل بہار آخر
 اسہر دام ہستی کو نہیں تاول اہل لازم
 کہ ہو جانی ہے دل میں یہ حیات مستعار آخر

نے کبھی روئے نہ پلٹتا سر کو گاہے سنگ پر
 مہمت ایلا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر
 کہسے مشتاق بنوا ہوں گدوہں ہائے اہل بزم
 کہا مدد بدست پر کئی مرفان خورش آہلک پر

ہوں ذلک تاب دار ہے ' زندانیوں میں ہم
 دھتے ہوں الجھے سخت پریشانیوں میں ہم
 خوں اس کے ہاتھ میں ام تکبیر رہر گیا
 منہشت تلک رہیں گے پشیمانوں میں ہم

تبسم سے نہیں لب آہل اپا دجھو برسوں
 ہائے زخم نہار گاد ' سو روئے ہیں لہو برسوں
 نہ اپنے لے ہمیں پوچھا نہ بیٹکانے نے وحشت میں
 نہ رنگ گل رہا چاک گریباں بے رگو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن لاکر آگ گلشن میں
 پڑے ہوں گے لہو گئے کسی صحترا کے دامن میں

کرے کیا استہاز کفر و دیں چشم حقیقت ہیں
وہمی تسبیح کا رشتہ ہے رنار پسرہمن میں

سکھن اس کے عجائبات لطف لکھت میں دکھاتے ہیں
نواکت سے زباں پر حرف کیا کیا تو کھراتے ہیں

فریاد کس کے ہاتھ سے کیجئے کہ چادر وار
راہ و فسا میں ہم ہوئے پامال کارواں

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں بے نمودی کی کیا نمود کریں

گریہ نے فرصت نہ دی پیار کے دیدار کی
دوب گئے لیے کے ہم دل کی املاک آب و ہیں

زیست کی امید کیا رکھوں کہ سہلے میں ترے
ایک بھی پھکان بے لخت جگر کھلچتا نہیں
سر گرانی انلی بیمار محبت سے نہ کر
ایک در دن سے اب اس کو بیدار کھلچتا نہیں

رونقہیں، آباد میاں، کیا کیا چمن کی یاد ہیں
بوے گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

بہکا ددھر کدھر بہرا ، میں کہاں کہاں
 افسوس مجھ کو چھوڑ گیا گدواں کہاں
 تا چند سہر کو پہوڑے دیوار باغ سے
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کہاں
 مساند سایہ نا فلک اپنا عروج ہے
 ابتادگی سے پہونچے ہم آخر کہاں کہاں
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول
 کیا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کہاں
 لانا ادھر نہ ہوئے گل اے موج باد صبح
 میں کم دماغ اور یہ بار گواں کہاں
 بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار
 باندھا تھا ہم نے آگے عیب آشیاں کہاں

چلوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں
 مرے دامن سے تانکو عرصہ معشر کے دامن کو
 گریباں گھر گردوں ہے قیاس راہ معرومی
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظلم نے دامن کو

نہ دیکھا ناز نہان چمن کا سانچہ ”عیشی“
 جہاں سے اٹھ گیا میں چھوڑ کر آباد گلشن کو

گل گرداں گویں و چمن صورت حیرانی ہے
 کس گل، تیاں میں ہیں حکم قزل خوانی ہے

کف افسوس بہم ملتے ہیں مڑگل، یعنی
 آخر اس دید کا انجام پشیمانی ہے
 قطع کر رشتہ احباب تعلق ”مہشی“
 ترک جمعیت دل ہے سرو سامانی ہے

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے
 خضر توفیق ازل وقت مسدد گری ہے
 بختبہاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب
 لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ بہمباری ہے
 نالہ مرغ چمن سن کے، میں خوں روتا ہوں
 دسکے دل شہنشاہ لذت فم خوار ہے
 گو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”مہشی“
 نا مرادی سے مجھے چشم خریداری ہے

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے
 میں سریتکا کیا اک صبر سلگ سخت جانی سے
 مرید مرشد ہمت ہوں میں میری طریقت میں
 کفن بھی ساتھ لاتا نلگ ہے دنیاۓ فانی سے
 شراب عشق کا ساغر دیا ہے مجھ کو ساقی نے
 نہ اٹھوں گا میں معشر کو بھی اپنی سر گرانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضر عشق نے ”ہمیشی“
نشان رفتاں پھدا ہے جس میں بے نشانی سے

- -

یہ تصور نے ترے جلوہ گری دکھلائی
کہ مرے اشک میں دیتی ہے پری دکھلائی

-

صلح کس سے نہی کہ دل وابستہ تھا آرام سے
کس سے اب ہگری کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

—

سر مڑگاں یہ لگے لخت جگر دیکھ چکے
یہ بھی ہم نخل محبت کے ٹسر دیکھ چکے
دیکھو ”ہمیشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیٹھ کے یاں
بزم خوباں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

—

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں کئی
رات توڑیں تھرے دیوانے نے زنجیریں کئی

—

وہاں صیاد ظالم سان پر خنجر چڑھانا ہے
اسیر دام یاں پسا بند اُمید دھائی ہے
بہ رنگ سبوتا بیگانہ ہم گلشن میں دھتے ہیں
نہ الفت باغبان سے ہے نہ گل سے آشنائی ہے

—

اتھایا اپنا سر بھمار لے کہوں اپنی بالہیں سے
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ہے

— .

جب سے وہ رشک گلستان پئے گلکشت آیا
ہر دم اک تازہ خلیل رونق گلزار میں ہے

-

عشق کے رنج یہی تھیں تو ہم
ایک دن حی سے گذر جاویں گے
کم ہوئی بانگ جرس بھی یارب
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے
دلگ سے ہاتھ اٹھا کر آخر
نام ہم عشق میں کر جاویں گے
لوگ کہا سن کے کہیں گے دم نزع
آپ سالکوں سے اگر جاویں گے
تا چمن دوش صبا پر صبا
میرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

— .

چشم کس ترک کی شمشیر لئے پھرتی ہے
کہ قضا حسرت تکبیر لئے پھرتی ہے
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید
کہ ہوا ہاتھ میں رنجیر لئے پھرتی ہے

-

بوئے گل ہوں مہری مریانی کے درپے کیوں ہے چرخ
 آپ کب رہنا مجھے منظور پیراہن میں ہے
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم
 لوگ کہتے ہیں ' تن زنجور پیراہن میں ہے

تجھ کو اے رنج گراں جانی ! خدا غارت کرے
 عاقبت ہم بساں دل ہائے عزیزاں ہو گئے
 استخوان ہی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں
 خوں کے قطارے بھی رگوں میں مہری پھان ہر گئے

کبھی صہاد چھپڑے ' ہاتھ گھے باغبان ڈالے
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آشیاں ڈالے
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی
 خدا سے چاہتا ہوں تو بنائے امتحان ڈالے
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر " عیشی " کو
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجور گراں ڈالے

کاش اے رخنہ دیوار چمن تہری طرح
 دور سے ہم بھی نہاٹائے گلستان کرتے
 دی اجل نے نہ اماں ورنہ دکھانے وہ وفا
 کہ تجھے تہری جناؤں سے پشیمان کرنے

ہر گام ، پائے سعی میں سو خار توڑے
سر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

ہر جام ، رشک سامر چمشہد ہے ہمیں
آباد ساتیا! تری بزم طرب رہے

چلا دے طور او سوز نہانی
اوتھائے کون سا ز لسن ترانی
کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل
نسیب صبح بھری مہربانی
شراب صاف کا دے جام ساقی
مکھنڈر ہے ز لال زندگانی
نہ پھری ہمیں سنا اے محفل عشق
اوتھانی تھی ترے صدیے جوانی
کہا خاک در میر خانہ مجھ کو
جز اک اللہ دور آسمانی
شپام میں مواجل جل کے "ہیشی"
سنا ہے شمع محفل کی زبانی

ہستی کا جو اپنی مجھے مختار بناتے
سو بار مٹاتا میں جو سو بار بناتے

غافل

منور خاں نام، فقیر محمد خاں گویا کے دوست، لکھنؤ کے دھلے والے - مصحفی کے شاگرد تھے - ”غافل“ ایک خوش گو شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے - ان کی زبان میں شہریلی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ہے مگر انہماکی کیفیت نسیاں ہے - ان کی ہر غزل میں ہواں تک میں مشہور ہیں -

انتخاب

آئے سجادۂ نشہیں قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت میں خالی امری جا، میرے بعد
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا، ہے ہے
تو نے دشمن سے کیا مرا کلا، میرے بعد
گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنہ
کوئی لینے کا نہیں نام وفا، میرے بعد
مٹھ پتہ لے، امن گل روئیں گے مرغانِ حمن
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تہیز دکھدا سر ہر بخار کو اے دشتِ جلوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پا مہرے بعد

تجھ کو اے بلبلِ مبارک ہو یہ سامانِ بہار
دم کے دم مٹل صبا ہیں ہم تو مہمانِ بہار
آب و رنگ گل ہمارے گویۂ خونیں سے ہے
دیدۂ پر خوں ہے ایلا ، مہر سامانِ بہار

آتش جو ہمارے تن پر داغ کر رہو کی
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

جلوۂ برق کم نما ہیں ہم
ہے جو ہستی بھی تو کیا ہیں ہم
وصل میں بھی نہیں معجالِ سخن
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم
چندونوں میں وہ شمع کہتا ہے
قہر ہیں ، فتنہ ہیں ، بلا ہیں ہم
خوفِ معشر ہے کیا ہمیں ”عافل“
پہرہ رو آلِ مصطلعوں ہیں ہم

صدۂ ہجر مری جان ، اتھانے کی نہیں
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی
پھرہن چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

مبتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں
پرسش حشر سے فارغ ہیں، جو دیوانے ہیں

— .

شب فراق میں بھائیوں کس سے دل اپنا
نہ ہم دموں میں کوئی ہے نہ ہم نشینوں میں
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہ رو گذرا
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں

— —

اللہ دے شرم حسن کہ مجنوں کو دیکھ کر
چڑھ چھپ گیا ہے ناقہ لیلیٰ غبار میں

— — —

نرا شک خوں سے گوشہ داماں ہے ان دنوں
کیا آب و رنگ پر یہ گلستاں ہے ان دنوں
باہر ہیں اپنے جامے سے دیوانگان عشق
از بسکہ جوش فصل بہاراں ہے ان دنوں
بہدار بخت ہمسایہ زمانے میں کون ہے
بالہن خواب ز انورے جانان ہی ان دنوں

— — —

نکاح یار ہم سے آج بے نقص پھرتی ہے
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی حب تقدیر پھر تی ہے
تری تلوار کا منہ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے
ہماری آنکھ کسب قاتل نہ شمشیر پھرتی ہے

کبھی تو کھیلچ لائے گی اُسے گور فریبیاں تک
 کہ مدت سے ہمدانی خاک دامن گھر پھرتی ہے
 مقام عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

چمن کوچہ جاناں سے یہ کہا آتی ہے
 ناز کرتی ہوئی جو باد صبا آتی ہے
 صبح کس طرح سے ہوگی شب دیجبور فراق
 نہ تو بھلا آتی ہے مجھ کو نہ خدا آتی ہے

دورنگی ذرا باغ دنیا کسی دیکھو
 جو روئی ہے شہلم تو ہلستی گلی ہے
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں
 ابھی خاک اُس در کی ملہ سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر کس شہلا نظر آئے
 تو صبح گلستاں کا تماشا نظر آئے
 اُٹھ جائے جو غفلت کا در چشم سے پردا
 اس اُٹھنے والی ہی میں کیا کیا نظر آئے

مانع سہر عدم تار نفس ہیں اپنے
 کتنی زنجیر تو ہم قصد بہاں کرتے

ہم نے جو دل مہوں تھانی تھی وہ بات کر گئے
 نام فراق سہلے سے جی سے گذر گئے
 کب اُن سبک دروں کا نشان قدم ملے
 جو اس چمن سے مثل نسیم سحر گئے
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں
 کہنے کو بات دے گئی اور دن گذر گئے

منکھوڙ

منکھوڙ، جمعہ نام، لکھنؤ کے دھلے والے، مصحفی کے شاگرد تھے۔
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے۔
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے۔

انتخاب

یہ بے قرار ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں
ہزار بار گیا اور ہزار بار آیا

وہ لب مہکوں جو یاد آئے مجھے ”منکھوڙ“ رات
میں لب سافر سے لب اپلا ملا کر وہ گیا

آیا در چاند مجھے کو نظر حسن روئے یا
عینک کا کام روزن دیوار نے کیا

سوچھتا ہی نہیں کچھ تیرے تصور سے مجھ
ایک سا حال ہے بے ہوشی و ہشیاری کا

—

کیا لخت چکر پارہ آتش ہے خدا یا
آنکھوں سے نکلتی ہے جو منزل میں لگی آگ

—

ترے چمن کی روش باغیاں نہیں معلوم
اسیر تازہ ہوں راز فغاں نہیں معلوم
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ
کہ مجھ کو بھی مرا راز نہاں نہیں معلوم

—

ستھر شمع شبستان ہوں میں
شام پروانہ سوزاں ہوں میں
دیکھ اے گل مرے دافن کی بہار
اک ساشائے گلستان ہوں میں

—

یاروں سے میں کو جدا رہا ہوں پر دل سے تو آشنا رہا ہوں
گلشن اک مدرسہ ہے میرا بلبل کو سجتی پوہا رہا ہوں

—

فکر یاروں کو مرے جیب سلانے کی نہیں
اور یہ کیا ہے جو تاثیر زمانے کی نہیں

—

خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں
گناہ گار ہیں، لاکھوں گناہ کرتے ہیں

چشمک تھی غصہ، ستحر نگہم، قہر اشارا
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد ہے بہاراں کی جنوں کا جوش ہے
پہاندئے دیوار گلشن تسوڑے زنجیر کو

مال دنیا چور حائیں گے جہاں میں بادشاہ
قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ہے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیٹھ
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

جان جانی ہے شب ہجیر، نہ یار آتا ہے
نہ تو موت آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے
کیا چلی جانی ہے نالے کو بڑھائے لہلہ!
پیچھے پیچھے ترے معجزوں کا فہار آتا ہے

اس ہستی کو ہر دم یہ کیا ناز کریں ہم
ہے ایک کف خاک سے بلیہاد ہماری

غم ہو تو امید رکھ، خوشی کی
 دوسا بھی دابھل ہے زلمسی کی
 ہر ایک نفس کی آمد و شد
 دیکھ ہی ہے خبر روا دوی کی

چاہئے اتنا ہو استغنا کدا کے واسطے
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلائے دعا کے واسطے

تہد خانہ ہوگا مے خانہ فراق یار میں
 سوچ مے مہرے لئے زنجیر پا ہو جائے گی

طہاری ہو مہلتا و مئے و جام کی ”مفسر“
 ایام قریب آئے ہیں تو یہ شکلی کے

تذہا

شیخ مصطفیٰ عیسیٰ نام ' دہلی کے دہلیے والے تھے ' مگر دہلی کی سکونت چھوڑ کر لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا ۔ ان کا خاندان شرافت اور نجاست میں مشہور تھا ۔

” تذہا “ ، ” مصطفیٰ “ کے نہایت عزیز و رشید شاگرد تھے ۔ وہ بذاتہ سلیج ' خلیق اور سلیم الطبع شخص تھے ۔

غزل میں کداز و لہکن زبان ” مصطفیٰ “ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی نک وہی دوران ” مہر نقی “ اور مرزا سودا کی زبان ہے تاہم سادگی میں بہت کچھ کہہ بنائے ہیں ۔

سنہ ۱۲۲۲ھ میں ذاکرؤں نے مار ڈالا ۔ غزلوں کے علاوہ مثلاًوی منتمس اور رباعیاں بھی لکھی ہیں ' لیکن وہ نابل ذکر نہیں ۔ غزلوں کی تعداد بھی ۵۸ سے زیادہ نہیں ۔

انتخاب

گو قافلے سے یارو ”تلہا“ رہا ہے پیچھے
دن تو ابھی بہت ہے، کیا تر ہے جا ملے؟

ہو وے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا
”تلہا“ ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ میں تک دامن کو اٹھا، ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا
خاک اس کی تو یوں ہریاد نہ دے، جو راہ میں تیری خاک ہوا

بار بار دھر میں ہوں وہ جنس نا قبول
جس کو کبھی نہ لےوے خریدار ہاتھ میں
افسوس کی جگہ ہے یہ ”تلہا“ کہ چھٹ گیا
ہاتھ اس کا آ کے میرے کئی بار ہاتھ میں

ان دنوں چاک ہے پھراہن گل اے ”تلہا“
ہم کوئی ایسے گریبان کو سلا سکتے ہیں

خانہ آباد، چھوڑ تیری گلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

چشم تر گور فریبیاں پہ نہ کی
ابہر رحمت! سے کہا کہتے ہیں

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں منجھ، کو
جام سے گل گوں تھا، یا دام گرفتاری

میں جو روٹھا تو ملنا کر منجھ وہ ہوں بولا
کہہ کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملانا کوئی

گرچہ اک عالم پہ ہے بیداد، تیرے ہاتھ سے
وہ نہ کر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسیری لے گیا
جب ہوئے صہاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ سے

ہے جی میں اس کے کاکل پر خم کو دیکھئے
اس آرزو کو دیکھئے ارد ہم کو دیکھئے

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آنے لگی
 نا توانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی
 دو بہ و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تیری

جوشش

شہنشاہ محمد روشن نام ' جسونت رائے ناگر کی اولاد میں تھے ۔ علم
مروض میں کالی داخل تھا کہتے ہیں کہ خواجہ ”میر درد“ کے پیرو تھے ‘
لیکن ان کا کلام ”درد“ کی خصوصیات سے خالی ہے بہر حال اپنے رنگ
میں اچھا کہتے ہیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے ۔

انتخاب

جی سہر میں گلزار کی ' تن کبج قفس میں
یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا

سر اُس کی تہغ سے جب تک جدا نہ ہووے گا
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہووے گا
دل و جگر ہی پہ آفت نہیں فقط ”جوشش“
جو ہے یہی تیرا رونا تو دیا نہ ہووے گا

”جوشش“ مست رو دل و جگر کو

کس کا کس کا تو غم کرے گا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“

مذہم تو دیکھو شراب خواروں کا

نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ فلج کھلنے ہیں

چمن میں شور پڑا کس کے مسکرائے کا

جیسا کہ دل پہ زخم ہے اُس کے خدنگ کا

گلشن میں ایک گل نہیں اُس آب و رنگ کا

ذہم دھرتا چو رہا دشت میں دیوانہ تھا

اُس کو لہلہے ہی کے دروازے پہ مرجا نا تھا

کل بزم میں سب پر نگہم لطف و کرم تھی

اک مہری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا

جو چشم بتاں مہکدۂ دہر میں ”جوشش“

ہم نے سو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

نکاہ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے

سلام اُس نے ہمارا لہا لہا نہ لیا

نہ شکل شیشہ آتی ہے : نظر' نے جام کی صورت
 دھپی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

دیکھئے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے
 خون کی پیاسی ہیں وہ اور تشنگ دیدار ہیں ہم

بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے
 تھام لیتسی ہے دست قابل کو

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرا دشمن ہے
 ایک یہ داں ہے عرض دوس : ہے یا دشمن ہے

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتگی
 جب تک بہ رنگ غلیچہ گریبان نہ پہاڑے

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے
 جو کچھ ہے میرے داں میں سو میرے رو بہ رو ہے

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے
 اُس کے ناتھم آپ بکے جس کے خریدار ہوئے

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے
 اس میں سودائی کہے کوئی کہ دیوانا مجھے

دیکھاں

دیا کرشن نام ، شاہ آباد کے رہنے والے تھے ، مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا ۔

عام طور پر مصطفیٰ کے شاگرد مشہور ہیں ، مولف خستخانہ جاوید نے ” موہی “ شاگرد ” مصطفی “ کا شاگرد لکھا ہے ۔

واجد علی شاہ کے زمانے میں راجہ الفت رائے کے ہتکشی تھے نازک مزاج ، اور وضعدار تھے ، علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ۔ روانی اور صفائی بھی ہے ، لفظی پابندیوں سے دامن بچاتے ہیں ۔

سنہ ۱۸۸۵ء میں وفات پائی ۔

انتخاب

تہمت ہو تیغِ نہر پہ ، خلیجِ پہ انتہام
قاتل ! میں کشتہ ہوں تیرے ، تیرے چہی نگاہ کا

یہ خیالِ بندگی ، رابِ عداوت کھل گیا
دبج میں میں نے ربیعِ قاسم سے ہم پہر کیا

مٹہ کھلتا رہا ، نہیں مٹدیو کا
گھس گیا ناخن مسرے ، دبیر کا
نوک ، مٹاں کے ، خطا اس میں نہیں
خود بنا مٹا ، مٹا ، مٹا ، مٹا ، مٹا

جس دیا حضور نے منجھ، رنگ کو جامِ دوش
دشمن زارہ کو ہوا میں گنہ گار کا

قاسم کا سامرا ، قاسم کا سامرا
قاسم کا سامرا ، قاسم کا سامرا

نہ کچھہ حیلے کی راحت ہے نہ کچھہ مرنے کا ہے کہنکا
علاقہ اُنہم گہا دونوں سے جب سے دل کہیں اُنکا

اُنہوں میں سمایا جو ترے گھر کا تصور
کعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

- - -

فرہشات تیرے ہنسٹ عالم کو آفریں
کہو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

- - -

جائے جو چاہے سوے دایر و حرم
ہم تو بیٹھے ہیں در دل دار پر

-

دیکھیں تو وہ مرزوں ہے کہ ہوتا سا یہ فاصت
ہو جاؤ کھڑے سر و گلستاں کے برابر

- - -

دشمن کی کا ہو کے کوئی کیا بنائے گا
انساں کا انہیہار نہیں اپنی جان د

- - -

کیا کہیں رہا تھا دنیا ورنہ خدا سے کہتا
کچھہ کو دیوانہ نہ در اس کو پرہیزان نہ کر

دند و زامد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

اور جہلے کی آرزو کیا ہو ؟ کہا بلایا اگر جئے اب تک

مرے بس میں کیہی اے دل دیا ایسا نہ آیا دل
وہ کیسے میں جو کر لیتے ہیں فابو میں پرایا دل

سیچ ہے کہ نہ دبان حقیقت، متجاز ہے
ملتا نہیں خدا جو نہ ہو راہ پر صدم

زندگی کس طرح اے " دبھار " کتے
ماشقی سے جسی کو بہلاتے ہیں ہم

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ دروں کا
کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

تیرے لب کو نسات کہتے ہیں ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں

بہ بہ، اسی کی اے بت بے رحم شان ہے
بلدہ خدا کا ہو کے میں متحدہ ترا کروں

سوال کرتے نہیں ، کو زبان رکھتے ہیں
کدائے عشق بھی کیا آن بان رکھتے ہیں

سنا ہم نے کانوں سے علقا کا نام
وفا دار ، آنکھوں سے دیکھا نہیں

کیا مرض ہے دردِ دل ، جس کی دوا ہوتی نہیں
جب نلک مرنا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں

صحبت کا لطف اے دل آیس میں تب عیاں ہو
معشوقِ قدرداں ہو ، عاشقِ مزاجِ داں ہو

کہئے کس طرح سے بہلے گی طریقتِ میری
آپ بھی جاتے ہو ، دل کو بھی لئے جاتے ہو

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھِ دل گھر کو
کیا سنوں ؟ ناصح ! تری الجھی ہرئی تقریر کو

مبتغیوں کے آبِ رشک سے تر نہ سامِ دشت
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا ، اے ساریانِ دیکھ !

دل و نجیبہ دہتا ہے نہ بولوں یار سے لہکن
محب آنکھیں حار ہوتی تھیں سروشا آبی جانی ہے۔

ॐ नमः

پیغام وصل دیا اور اس کے حسب قاصد پہنچا دیا
پلیٹ کو لپٹ کر دوسرے صفوں میں جان بے ہزار آئی

۱- بیان بر، هزار دلج ۲۰۰
تقریباً ۱۰۰۰

بسمل

سید جبار علی نام ' نواح چنار ضلع مرزاپور کے باشندے تھے بنارس اور عظیم آباد میں بھی قیام کیا تھا ۔

مہاراجہ اجمیت سنگھ راجہ بنارس کے مصاحب تھے ' آزاد وضع ' اور سخن فہم تھے ۔ سنہ ۱۱۹۶ھ کے بعد تک زندہ رہے ۔ بیشتر اشعار بے نہک ہیں لیکن جو گداز کے سانچے میں قہلے ہیں وہ درد کی تصویر معلوم ہوتے ہیں ۔ اس میں اردن کی رنگ آمیزی زیادہ ہے ۔

ذیل میں بسمل کے چند منتخب اشعار تذکرہ گلشن ہند سے نقل کئے جاتے ہیں ۔

نامہ درد و الم میں نے جب آواز کیا
جو ترے فم کے سوا تھا ، نظر انداز کیا

اندا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا
سینہ تمام ، خانہ زنجور ہو گیا

یار ! تھری ہی زلف میں دیکھا
ایک زنجیر ، لاکھ دیوانہ

کیا خیال آوے بلاؤں سے اسے پڑھینکا
ہے جو بیدار اس تری چشم بلا انگیز کا

جب غمزدہ ، چشم یار ، دیکھا
سو تیر جگر ، کے پار دیکھا

یاد آگئی مشمت خاکِ ایلنی
اُرتے جو کہیں غبار دیکھا

دل خنس و خاشاک کی صورت اتکتا ہی رہا
گو سدا دامن کو اپنے وہ چھتکتا ہی رہا
جست و جو میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح
میں کبھی ایدھر کبھی ادھر بھٹکتا ہی رہا

خط ترا نام خدا خط ہے ادا و ناز کا
دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا ؟

دل میں بہ رنگ موج تمہارے وصال کا
بڑا بڑا کے اشیاقی کسو، بار گھٹ گیا

ہر دم متجھ ہے نیاز اُسے ناز ہی رہا
انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا
صہاد فایده ہے دھائی سے کیا متجھ ہے
اُرنے سے جب مرا پیر پر از ہی رہا

یہ داغ عشقِ مثل نئے نے نواز کے
نکلے ہے بلد بلد سے اب پھرت پھرت کر

پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک
اے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک

زمانے سے نرالے ہیں جگر افکار کہتا ہوں
کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروار کہتا ہوں

جزیادِ حق نہ ہو ترے دل میں کیہو گورہ
دے سبکدہ وار منہہ یہ اکر اپنے تو گورہ

دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی
کیا مہربانیاں ہیں میرے مہربان کی

دردِ عالم سے منزلتِ دل ہے پس بلند
یعنی مکین سے ہے بزرگی مکان کی

کوئے بتاں تلک تو رسائیِ مکتال ہے
جب تک یہ مشیتِ خاک نہ ہرباد کھجئے

پیارے! یہ وضعِ چشمِ مروت سے دور ہے
دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائے

دوہرو تہرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کھجئے
پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کھجئے

اُٹھتا ہے وہ غبارِ ہمارے مزار سے
تکر لیا کرے ہے جو نت کوہسار سے

آدا رکی سے آہ رکھوں باز کس طرح
دل تو گزر چکا ہے میرے اختیار سے

پیش آئی ہمارے وہ، جو کچھ کہ تھی پیش آئی
اب یہ دردِ دولت ہے اور اپنی یہ پیشانی

قہری ہی بیان، ذکر تراہی ہر ان ہے
گویا اسی لئے مرے منہ میں زبان ہے

~~~~~

عہدِ پیمان بتاں بس کہ ہر سالوسی ہے  
ایک آمین تو سو باعثِ مایوسی ہے

~~~~~

اُٹے جلد کہ یہ بسملِ معجروح ہڈوز
ہر لبِ زخم سے مشتاقِ دمِ بوسی ہے

صحت نامہ جواہر سخن جلد دوم

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	صفحہ	غلط	صفحہ
۱۱-۱	شعر	۹-۱۳۲	باغ صدرا	۱۱-۱۳۲	باغ و صدرا	۱۱-۱
۸-۲	شعروں	۱۰-۱۳۲	صدرا	۱۰-۱۳۲	سودا	۸-۲
۱۰-۳	شفاresh	۱۳-۱۳۲	پہ ناز	۱۳-۱۳۲	نماز	۱۰-۳
۹-۴	افتار	۱۸-۱۳۷	بھی	۱۸-۱۳۷	نو	۹-۴
۱۳-۵	حسن	۸-۱۷۰	چشم	۸-۱۷۰	خشم	۱۳-۵
۷-۶	لاکھ	۱۰-۱۷۲	دل یا	۱۰-۱۷۲	دل ہے یا	۷-۶
۱۲-۷	ابیات غزل	۱۱-۱۷۲	پہچان	۱۱-۱۷۲	پہچان	۱۲-۷
	میں ناٹھ	۱۳-۱۷۵	کرتے سے	۱۳-۱۷۵	کرتے نو	
۱۷-۸	ہے	۳۰-۱۸۱	قطعہ	۳۰-۱۸۱	×	۱۷-۸
۵-۹	دقت	۱۱-۱۸۹	خاک	۱۱-۱۸۹	چاک	۵-۹
۱۰-۷	تھی قسمت	۸-۱۹۰	غیرت	۸-۱۹۰	مہرت	۱۰-۷
۱۳-۲۹	مذکور	۱۲-۱۹۰	کرلی	۱۲-۱۹۰	کرے	۱۳-۲۹
۳-۳۰	خوشبو	۱۷-۱۹۰	کی	۱۷-۱۹۰	کے	۳-۳۰
۱۰-۳۵	پہ	۱-۱۹۳	قطعہ	۱-۱۹۳	×	۱۰-۳۵
۱۸-۳۵	کی	۵-۱۹۳	لئے	۵-۱۹۳	ہے	۱۸-۳۵
۱-۳۶	تب	۹-۱۹۳	از جاوے	۹-۱۹۳	از جاوے	۱-۳۶
۱۳-۳۰	نچوڑا	۷-۱۹۳	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے	۷-۱۹۳	یا کوئی یا کوئی بلائی ہے	۱۳-۳۰
۱۵-۳۲	حق	۱۷-۲۰۲	کھل چلے	۱۷-۲۰۲	کھل چلے ہیں	۱۵-۳۲
۱۲۳	برتن	۸-۲۰۵	یاں سے ہم	۸-۲۰۵	ہم یاں سے	۱۲۳
۱۲-۵۰	چشم	۱۵-۲۱۸	کیا	۱۵-۲۱۸	کہا	۱۲-۵۰
۷-۵۸	کہا	۲۰-۲۲۲	ہوں	۲۰-۲۲۲	ہو	۷-۵۸
۷-۵۸	بدراہ	۳-۲۲۵	سب	۳-۲۲۵	کس	۷-۵۸
۱۲-۶۷	ہے	۱۰-۲۲۹	دغ	۱۰-۲۲۹	داغ	۱۲-۶۷
۱۹-۷۰	جھکا دوں گا	۱۰-۲۲۹	یار	۱۰-۲۲۹	یارا	۱۹-۷۰
۲-۷۳	تک	۲-۲۳۶	الس	۲-۲۳۶	ایسی	۲-۷۳
۱۵-۸۲	جفا	۱۸-۲۳۷	آگئی	۱۸-۲۳۷	آگئی	۱۵-۸۲
۱۱-۸۵	چا	۳-۲۴۳	قدر ملزلت	۳-۲۴۳	قدر ملزلت	۱۱-۸۵
۳-۹۰	ہے معلوم نہیں	۱۳-۲۴۳	ہستی	۱۳-۲۴۳	عرصہ ہستی	۳-۹۰
	معلوم نہیں	۱۹-۲۴۳	کہیں اور خوب کہا	۱۹-۲۴۳	کہیں اور خوب کہا	
۱۳-۹۵	س		انواع سخن		انواع سخن	۱۳-۹۵
۱۱-۱۰۵	ہوا	۸-۲۴۴	انواع سخن	۸-۲۴۴	انواع سخن	۱۱-۱۰۵
۳-۱۰۸	سفر	۹-۲۴۵	۱۸۹۵	۹-۲۴۵	۱۸۹۵	۳-۱۰۸

صفحہ کا	فصل	صفحہ کا	صفحہ کا	فصل	صفحہ کا
۲۰۲۲۹	حرف	۱۰۳۹۵	حرف	ثرب	شرب
۱۵۰۲۲۷	شکستہ پائی	۷۰۳۹۶	شکستہ بالی	گفتگو کو	گفتگو کر
۳۰۹۲۲	چھائی	۵۰۳۹۹	چھائی	ضمیر	خمیر
۳۰۲۲۹	بائی	۱۰۰۳۹۹	بائی	کا	کے
۹۲۵۲	اشک	۸۰۲۰۰	رشک	اگر	اگر مہرے
۱۱۰۲۹۰	کو	۸۰۲۰۰	کا	نہ تھا	نہ ہوتا
۱۳۰۲۹۵	نہیں	۱۹۰۲۱۳	نہیں	لاٹھیں ہم	لاٹھے ہیں ہم
۱۲۰۲۹۷	یہ	۲۰۲۱۲	×	کہا	کپ سے
۲۰۲۹۲	ذرا	۱۹۰۲۱۵	ذرا	یا کریں	یا نہ کریں
۱۲۰۲۸۱	کہاں کہ	۱۰۲۲۲	کہاں ہے کہ	جاں باز	جاں باز
۹۰۳۰۲	دور رہا	۹۰۳۳۵	دور رہا	پردے	پردے
۱۰۰۳۱۲	آئے	۲۲۰۳۳۷	آئی	موسریوں	موسریوں
۳۰۳۲۵	کہہت خالے	۱۰۳۳۸	کہہت خامہ	موسریوں	موسریوں
۱۳۰۳۲۵	گل گوں	۹۰۳۳۹	گلگوں	رات	رات
۲۳۰۳۳۰	جست	۵۰۳۳۱	جست	نظریں	نظریں
۲۳۰۳۳۰	کلہم	۱۸۰۳۲۲	کلہم	اک اک کی	اک رک کے
۱۸۰۳۰۲	مقل	۲۱۰۳۲۳	اقل	اشک	رشک
۲۲۰۳۲۲	تحدال	۲۰۳۲۲	پتحدال	مکیں	ملیں
۸۰۳۳۳	قوت	۱۲۰۳۲۶	قوت	سب داں	سب کے دل
۱۷۰۳۳۳	نہسا	۵۰۳۵۳	نہساں	فطرت تھا	فطرت میں تھا
۱۷۰۳۳۲	راہی	۱۳۰۳۵۴	راہی	مہر	مہر سوز
۲۵۰۳۳۹	وصف	۱۷۰۳۵۴	دست	صور	صور
۲۰۰۳۵۳	مکر	۸۰۳۶۲	فکر	دھکتا	جھکتا
۳۰۳۵۵	امام عسکری	۱۳۰۳۶۷	امام حسن عسکری	نصائے	نصائے
۸۰۳۵۵	پڑھیں	۱۰۳۶۸	پڑھے	ناقدی	ناقدی
۱۹۰۳۵۵	۳۶	۱۲۰۳۶۹	۳۹	تہرے	تہری
۷۰۳۵۶	خوشی	۲۰۳۸۲	خوشی سے	ہلدوستان	ہلدوستان
۸۰۳۵۶	مخاصرین	۹۰۳۸۳	مخاصرین	آئی	آئی
۱۳۰۳۵۷	دیکھو	۹۰۳۸۶	دیکھو کہ	گھائل	گھائل
۲۰۰۳۵۷	مبجاری	۷۰۳۸۶	مبجاری کا	دیکھو	دیکھو
۲۲۰۳۵۷	مبجار	۸۰۳۸۶	مبجاز	بوسے	بوسی
۱۰۰۳۵۸	شہرین	۱۹۰۳۸۸	شریلی	راہ لہ	راہ لہ
۱۳۰۳۶۹	سایہ	۸۰۳۸۹	سایہ	تہن	نہرے

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ
۵-۴۹۰	درد	دور	۴-۵۷۲	فوجوں کی	غلط
۵-۵۰۳	یہی	یہی	۴-۵۹۲	غمت غمت	غلط
۱۵-۵۰۴	یر	یر	۱۹-۵۷۲	سی	صحیح
۱۸-۵۰۴	تم دیکھ کے	دیکھ لیکھو	۱۹-۵۷۲	کیست	صحیح
۸-۵۱۰	انتظار	انتظار	۱۷-۵۷۳	یہ قدرت	غلط
۱۲-۵۱۰	کیا کھول	کیا کھول	۱۰-۵۷۴	اسرافیل	غلط
۳-۵۱۳	چیتے	چھٹے	۲-۵۷۵	دھلی کے قیام	غلط
۱۹-۵۱۳	درد نام	درو نام	۲-۵۷۷	سکری	غلط
۹-۵۱۸	درد دیوار	درو دیوار	۴-۵۷۷	سکری	غلط
۱۱-۵۱۸	ہی	ہے	۱۸-۵۷۹	انتظار	غلط
۱۵-۵۲۵	سب	شب	۹-۴-۳	تھہرے گا	غلط
۱۴-۵۳۹	کچھ بات	کچھ تو مجھے	۱۰-۸-	تھہرے گا	غلط
۸-۵۴۲	یکتا ہے	سے بات	۱۱-۵۸۴	کسی	غلط
۱۷-۵۴۸	کس ہے	یکتا ہے	۱۵-۵۸۴	تب	غلط
۱۰-۵۴۹	پوتا	کس کو ہے	۱۳-۶۰۸	تصدیع	غلط
۷-۵۵۲	بھاڈوز	پوتا ہے	۵-۹۱۱	کپی	غلط
۱۲-۵۵۶	پھر کے	تاہڈوز	۹-۹۱۲	چھٹ	غلط
۱۳-۵۶۱	ہو چکی	پھر سے	۱-۹۲۹	ازو	غلط
۴-۵۶۲	سفر تو ہو	ہو چکے	۵-۹۳۰	مدے	غلط
۷-۵۶۲	اُٹھتے ہی	سفر تو ہے	۱۴-۹۳۲	پھر ہوں	غلط
۸-۵۶۲	تھرے پاس	اُٹھتے ہیں	۸-۹۳۰	عالم ہوں	غلط
۵-۵۶۲	حباب	تھری پاس	۱۹-۹۳۰	اپنے کلاہ	غلط
۹-۵۶۲	سیج	حباب	۱۲-۹۳۳	دھے دھے	غلط
۲-۵۶۷	سے	سیج	۱-۹۳۹	رشک	غلط
۱۰-۵۶۸	بابت ہو کے	ہے	۱-۹۵۰	نار پسوں	غلط
۲۲-۵۶۹	نہی	مؤدب ہو	۱۱-۹۶۰	انشا کے	غلط
۱۲-۹۶۹	طرق	تھے	۸-۹۷۲	پہنچتی	غلط
۱۴-۵۶۹	عسرت نعم	فرق	۹-۹۷۴	کم ظرف	غلط
۱۷-۵۶۹	یا	عسرت و نعم	۱۴-۹۸۰	مرے	غلط
۱۳-۵۷۰	راکے الامر ملکم	یا	۱۱-۹۸۱	سے	غلط
۲۲-۵۷۱	نرگس جادو	اولی الامر ملکم آ	۱۸-۷۰۶	اُس چنم	غلط
۲۳-۵۷۱	لغت	نرگس جادو	۷-۷۰۸	ہی	غلط
۳-۵۷۲	ہیں امرا	رقت	۴-۷۲۷	پیتا مجھے کو	غلط
		ہیں سب مرا	۸-۷۲۷	مرا پیمان مرے پیمان میں	غلط

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱۲-۷۲۷	ہوئے ہو	ہوئے ہو تو	۱۲-۷۸۸	دے	دے
۱۷-۷۲۷	یہ	سب	۱۰-۷۸۹	درو	درو
۲-۷۲۸	تہم	تم	۵-۷۹۴	پروہن	پروہن
۱-۷۳۱	فصلو	فصل علی	۳-۷۹۷	آمدنی علاوہ	آمدنی کے علاوہ
۱۲-۷۳۱	اُن کی	اپنی	۴-۷۹۷	وراثت	سزا
۷-۷۳۲	مہر	چہر	۱۸+	مہر بخشش	پہر بخشش
۸-۷۳۴	ان دنوں	اک زقداں	۱۳-۸+۲	بھی	بہر
۱۲-۷۶۱	مل جا کہیں	مل جاے کہیں	۵-۸+۵	متوالیے	متوالی
۱+۷۶۲	ذوق	شوق	۲-۸۲۳	جعلہ	جعلر
۱۲-۷۶۲	واے	درے	۷-۸۳۱	ادو	میں
۴-۷۶۳	نظام آئے ہیں	نظام کرتے ہیں	۴-۸۳۱	دوبہ و	درو
۲-۷۸۳	اُٹیلہ	آٹیلہ			

ہندوستانی اکیڈمی (صوبہ متحدہ) الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی، ایم - اے، - ایل ایل -
ایم - سی - بی - اے مجلد ۱ - روپیہ ۴ آنہ - غیر منجلد ۱ روپیہ -
۲ اُردو سرورے رپورٹ - از مولوی سید محمد ضامن علی صاحب
ایم - اے ۱ - روپیہ -
۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان صاحب ندوی -
۴ روپیہ -
۴۔ نائن - (جرمن قراٹا) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمان صاحب -
ایم - اے، ایم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
۵۔ فریب عمل (قراٹا) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب، رواں -
۲ روپیہ -
۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پندت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ
۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از راء بہادر مہا مہو آبادھیا
پندت گوری شکر ہیرا چلند اوجھا، مترجمہ منشی پریم چند -
۸۔ ہندی شاہری - از ڈاکٹر اعظم کریوی -
۹۔ ترقی زراعت - از خاں صاحب مولوی محمد عبدالقہر صاحب،
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر، بی - اے، ایل ایل - بی -
۹ روپیہ ۸ آنہ -
۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین، ایم - اے، پی ایچ ڈی -
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ، غیر منجلد ۱ روپیہ -
۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید ضامن حسن نقوی - قیمت منجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ غیر منجلد ۱ روپیہ -
۱۳۔ مہا راجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سہتا رام کھنسی، ایم - اے
قیمت منجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ، غیر منجلد ۴ روپیہ -
۱۴۔ جواہر سہن - جلد اول - مرتبہ مولانا کھنسی جریا کوتی -
قیمت منجلد ۵ روپیہ ۴ آنہ، غیر منجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ -
۱۵۔ علم باغبانی - از مسٹر وصی اللہ خاں ایل - اے - جی - قیمت
مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ، غیر منجلد ۶ روپیہ

سول ایجنٹ کتابستان الہ آباد

باجرام بھگوتی پرنس سروسٹوا میٹینجور کایسٹو، پانڈالا پریس الہ آباد
ناشر - ڈاکٹر نارا چند، ہندوستانی اکیڈمی - الہ آباد

CALL No. { ۸۹۱۴۲۱۴ } ACC. No. ۴۵۹۱
 AUTHOR لکھی چڑیا گوی، محمد حسین
 TITLE جدار سخی - جلد دوم

۸۹۱۴۲۱۴

۴۵۹۱

لکھی چڑیا گوی، محمد حسین

جدار سخی - جلد دوم

152/11

12

MAILED AT THE TIME

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



